

El enfoque proyectual para planificar experiencias docentes significativas en la enseñanza-aprendizaje virtual: Reflexiones sobre la implementación de cursos semipresenciales en el marco del Modelo Educativo de la Pontificia Universidad Católica del Perú - PUCP, 2023.

Carmen E. García Rotger^(*) y Milagro Farfán Morales^(**)

Resumen: La adaptación al contexto que plantea el presente artículo se alinea a la exposición de Bianca Martins para los Seminarios Avanzados Brasil 2023 de la Universidad de Palermo. Aborda las experiencias docentes en el contexto de la enseñanza virtual, en el marco del Modelo Educativo de la Pontificia Universidad Católica del Perú - PUCP. Se fundamenta en las teorías de la Educación Significativa Constructivista de Ausubel junto con Lave y Wenger. La metodología adoptada es analítica y se enfoca en la educación universitaria en línea en Perú, abarcando las etapas previas, durante y posteriores a la pandemia. Se llevaron a cabo entrevistas con especialistas en gestión educativa para una reflexión crítica sobre la implementación de cursos virtuales. Los resultados y conclusiones se enfocan en el proceso de aprendizaje activo, orientando a la creación de cursos en línea para la carrera de Diseño Gráfico. Se capitalizaron las experiencias docentes, métodos y recursos digitales utilizados durante la Covid-19, empleando el enfoque proyectual como herramienta fundamental para la formación de diseñadores, promoviendo un aprendizaje significativo, situado y colaborativo.

Palabras clave: Enfoque proyectual - Experiencias docentes significativas - Enseñanza-aprendizaje virtual - Construcción colaborativa del conocimiento.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 204]

^(*) Diseñadora Gráfica de la Pontificia Universidad Católica del Perú - PUCP. Maestría en Educación Superior en la Universidad Ricardo Palma, Perú. Experiencia de más de 20 años como docente asociada en la carrera de Diseño Gráfico en la Facultad de Arte y Diseño PUCP. Estudios y experiencia en Educación Virtual. Coordinadora del Grupo de Investigación Diseño e Identidad -PUCP.

^(**) Licenciada en Comunicaciones - UNSAAC, Magister en Comunicaciones - PUCP, Graduada de la especialidad de Dirección Documental en la EICTV - Cuba, Becada como investigadora en teoría cinematográfica en la Escuela de Cine de Concordia University - Montreal Canadá. Es miembro y coordinadora del Grupo de Investigación de Semiótica Visual de la PUCP.

Introducción

Durante el período académico del 2023-II, como parte de la cátedra de Seminario Avanzado de Diseño I del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, Bianca Martins, profesora en la Esdi/UERJ y Doctora en Diseño por la PUC-RJ, presentó la exposición DesEducaLab y las experiencias del grupo de investigación Design & Escola. Este grupo de investigación se enfoca en desarrollar proyectos centrados en la conciencia proyectual para diseñar experiencias de enseñanza-aprendizaje.

El presente artículo se fundamenta en la valiosa experiencia del grupo de investigación Design & Escola, centrado en la educación básica para desarrollar prácticas colaborativas entre docentes y diseñadores. La misma que fue la base para explorar el enfoque proyectual en la planificación de experiencias educativas significativas en entornos virtuales. Nuestra reflexión se orienta hacia la implementación de cursos semipresenciales, en especial en el marco del Fondo de Implementación del Modelo Educativo de la PUCP en 2023. La inspiración de Bianca Martins y su grupo proporciona una base sólida para adentrarnos en consideraciones sobre la enseñanza-aprendizaje virtual en diseño. La integración del pensamiento de diseño en prácticas colaborativas de educación básica establece una plataforma conceptual para analizar críticamente su aplicación en entornos virtuales de aprendizaje específicamente en diseño. Este vínculo entre experiencias colaborativas en educación y consideraciones del diseño en entornos virtuales ofrece una perspectiva clave para comprender cómo la metodología proyectual puede enriquecer y transformar las experiencias educativas en línea en el campo del diseño.

Consideraciones previas sobre la enseñanza-aprendizaje virtual en diseño

En la contemporaneidad, el diseño permea diversos sectores de nuestra sociedad, lo que subraya la necesidad de que el estudiante de diseño gráfico se prepare para operar en un entorno interdisciplinario, lo cual facilitará su desenvolvimiento en empresas de diversos ámbitos. En el contexto de la enseñanza del diseño, es crucial que el docente reconozca la importancia de la interacción dinámica con los contenidos, mediante estrategias pedagógicas que promuevan la colaboración entre estudiantes, fortaleciendo así sus habilidades sociales. Esto es esencial, ya que prepara al futuro diseñador para su inserción laboral en equipos de agencias o estudios de diseño, donde la comunicación efectiva es fundamental para alcanzar acuerdos.

Por esto, es importante destacar que los medios virtuales han adquirido una relevancia significativa en los ámbitos laboral y educativo, siendo una herramienta dinámica crucial en el mundo globalizado actual. La integración de las tecnologías de la información y comunicación (TICs) en la enseñanza-aprendizaje, enriquece este proceso al fomentar la interacción entre los alumnos por lo tanto sus habilidades de comunicación, lo que puede ocurrir de manera receptiva, especialmente cuando se trabaja con TICs, o a través del descubrimiento. Es importante destacar que este tipo de aprendizaje también se da cuando el

alumno muestra interés y motivación por el tema, y cuando las tareas están alineadas de manera coherente y el alumno decide abordarlas. Según Ausubel (1976), “Toda vez que el aprendizaje se da en un contexto social, los profesores deben ocuparse obviamente de los factores de grupo y sociales que hacen impacto en el proceso de aprendizaje” (p. 475). Es esencial que el estudiante esté motivado para aprender, y esta relación entre motivación y aprendizaje es recíproca, como lo explica Ausubel (1976), “la relación causal entre motivación y aprendizaje, antes que unilateral, es característicamente recíproca” (p.420). En este punto, el rol del profesor cobra gran relevancia al impulsar el aprendizaje significativo y guiarlo hacia una dirección específica. El diseñador que ejerce como docente en estos espacios de aprendizaje debe tener un pensamiento constructivista y proyectual, asegurando que los conocimientos y estrategias asimilados por el alumno sean prácticos en diferentes circunstancias.

El aprendizaje situado, propuesto por teóricos como Lave y Wenger (1991), enfatiza la importancia de aprender en contextos auténticos y significativos, donde el aprendizaje ocurre a través de la participación activa en comunidades de práctica. Sostiene que la participación periférica es una perspectiva analítica del proceso de aprendizaje que no depende exclusivamente de la educación formal como medio de adquirir conocimiento. Sugiere que el aprendizaje a través de la participación periférica puede ocurrir de manera legítima independientemente de la educación formal o de la existencia de una forma intencional de instrucción.

Esperamos dejar claro a medida que avanzamos que el aprendizaje a través de la participación periférica legítima tiene lugar independientemente de la forma educativa que brinde un contexto para el aprendizaje, o si hay alguna forma educativa intencional en absoluto. De hecho, este punto de vista establece una distinción fundamental entre el aprendizaje y la instrucción intencional. (Lave y Wenger, 1991, p.40).

Esta perspectiva resalta una distinción fundamental entre el proceso de aprender y la enseñanza deliberada.

Crisis, oportunidades y perspectivas de la enseñanza-aprendizaje virtual en el Perú

El modelo educativo a distancia y virtual en el contexto peruano, aunque novedoso por la incorporación del uso de las TICs, no es un escenario reciente, En la última década, ganó impulso principalmente en el marco de las los cursos de especialización, diplomados y maestrías ofrecidos por las universidades públicas y privadas.

Sin embargo, no es hasta la llegada de la crisis sanitaria de la Covid 19, donde se pudo apreciar en su real dimensión, la deficiencia educativa universitaria en términos de acceso a las nuevas tecnologías y la conectividad a Internet. En ese sentido, un enfoque crítico

sobre las brechas estructurales sobre el acceso a las TICs se encuentra el estudio realizado por Huanca-Arohuanca et al (2020) sobre la cobertura y soportabilidad del acceso a la tecnología de las universidades públicas y privadas, tanto en Lima como en provincias que identificó que el 70 % de los estudiantes de universidades públicas informaron que no existe suficiente capacidad para acceder a la tecnología de Internet. Mientras que, en contraste, el 69% de los estudiantes de universidades privadas indicaron que sus instituciones educativas sí cuentan con la capacidad suficiente.

En esta línea, la encuesta realizada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) entre febrero y marzo de 2020 citado en Benites (2021) identifica que:

Un 30% de las y los docentes universitarios consideran la falta de acceso de internet el principal obstáculo para la modalidad virtual; mientras que el 35% de las y los docentes universitarios peruanos consideraban la velocidad de internet... un obstáculo para el desarrollo de la modalidad virtual (p. 5).

Otro aspecto que demuestra las falencias del sistema educativo en relación a la enseñanza universitaria virtual es la carencia de la capacitación de docentes. Al respecto los investigadores Zelada Flórez et al (2022), han identificado que uno de los grandes retos en la enseñanza online superior peruana es la falta de adaptabilidad de los docentes universitarios en el uso de herramientas tecnológicas. Además, señalan que la mayoría de docentes no introducen innovaciones en sus clases, ya que esto les representa una carga adicional relacionada con la creación de productos, el desarrollo de metodologías basadas en la resolución de problemas y el uso de software especializado para educación virtual.

En complementariedad a lo mencionado anteriormente, Cabero-Almenara y Palacios-Rodríguez (2021) refieren que la innovación docente es fundamental para el aprendizaje en red, por lo que se requiere la creación de entornos virtuales que permitan nuevas tecnologías como la realidad aumentada o las analíticas de aprendizaje que contribuyan a aplicar teorías de aprendizaje como el pensamiento rizomático o constructivista.

Desde una perspectiva más optimista, es fundamental capitalizar las buenas experiencias y prácticas desarrolladas durante el desarrollo de clases virtuales en el contexto de la emergencia sanitaria, al respecto Benites (2021) menciona que es importante aprovechar la disrupción digital para la transformación estratégica de la educación universitaria post-pandemia, pues se constituye en una oportunidad para la reinversión pedagógica. “En esa línea, se recomienda fortalecer el acompañamiento a las universidades para que logren establecer una oferta académica en la modalidad digital, en el corto plazo, y semipresencial, en el mediano y largo plazo, estratégica y de calidad” (Benites, 2021, p. 7).

En esta misma línea el estudio prospectivo al 2030 realizado por Mitma y Pinzás (2012) plantean hipótesis favorables sobre este aspecto. El estudio identifica que en los próximos años gracias a la implementación de la educación virtual se establecerán panoramas donde “se han logrado globalizar los conocimientos en diversas temáticas de interés a muchas más personas, descentralizando la enseñanza y logrando mayores beneficios... trayendo como consecuencia una mayor integración de las personas con un enfoque de diversidad, inclusión y equidad.” (Mitma y Pinzás, 2012, p. 125), por consiguiente “la masificación del uso de los programas virtuales de enseñanza superior, se ha logrado diversificar las

fuentes de trabajo, atendiendo muchas áreas o nichos que no se habían considerado anteriormente y también creando nuevas fuentes de trabajo” (Mitma y Pinzás, 2012, p. 125).

El estudio de Mitma y Pinzás (2012) plantea hipótesis que, a escasos siete años del 2030 podrían ser confirmadas a favor, porque la reciente situación post-pandemia, así como la creciente impronta de las inteligencias artificiales determinan que la educación virtual para la formación profesional superior es necesaria y es parte indispensable de la formación integral y significativa de los futuros profesionales del país.

La experiencia del Fondo de Implementación del Modelo Educativo PUCP - 2023

El Modelo Educativo 2023 de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) se enfoca en un aprendizaje centrado en el estudiante, involucrándose activamente tanto cognitiva como emocionalmente en su proceso de aprendizaje. Esto se basa en aprovechar sus conocimientos previos, intereses y motivaciones para fomentar un aprendizaje significativo, situado, experiencial y colaborativo que respete la diversidad y el contexto.

El Fondo de Implementación del Modelo Educativo PUCP respalda la creación de cursos virtuales y semipresenciales, con un proceso estructurado de virtualización, donde el docente-diseñador proyecta la experiencia educativa a través de fases planificadas para asegurar la calidad en la enseñanza a distancia.

El proceso inicia por el Input que consiste en evaluar los precedentes, en este caso, los sílabos del curso anterior, para empezar con la fase uno: el diseño instruccional, la fase dos: la producción docente, la fase tres: la implementación en el entorno virtual y finalmente el output que consiste en el curso implementado. En el siguiente cuadro (Figura 1) se puede apreciar el desarrollo en detalle de cada una de estas fases que son implementadas en el sistema Learning Management System (Moodle) con el apoyo de diseñadoras y diseñadores instruccionales de la oficina de virtualización del Instituto de Docencia Universitaria (IDU). Este es el contexto en el que se están trabajando cursos en la línea de la enseñanza- aprendizaje virtual, donde un grupo de docentes está diseñando experiencias con un pensamiento proyectual en una serie de cursos de pre grado con modalidad semipresencial y virtual.

En ese sentido, cabe resaltar la experiencia compartida por la educadora Carmen García Luna (2023), instructora especialista de cursos virtuales, quien al ser consultada sobre las diferencias entre el diseño de cursos virtuales para la carrera de Diseño Gráfico en comparación con otras disciplinas de la PUCP, destacó que los docentes de esta carrera muestran una mayor apertura a la hora de considerar y aceptar propuestas innovadoras y desafiantes. Esta disposición facilita la creación de recursos digitales y actividades que fomentan la innovación. Este buen desempeño del diseñador-docente se debe al pensamiento proyectual que caracteriza a los profesionales de esta disciplina, quienes tienen la capacidad de concebir y ejecutar propuestas educativas de manera creativa y efectiva. (C. García, comunicación personal, 13 de octubre de 2023).

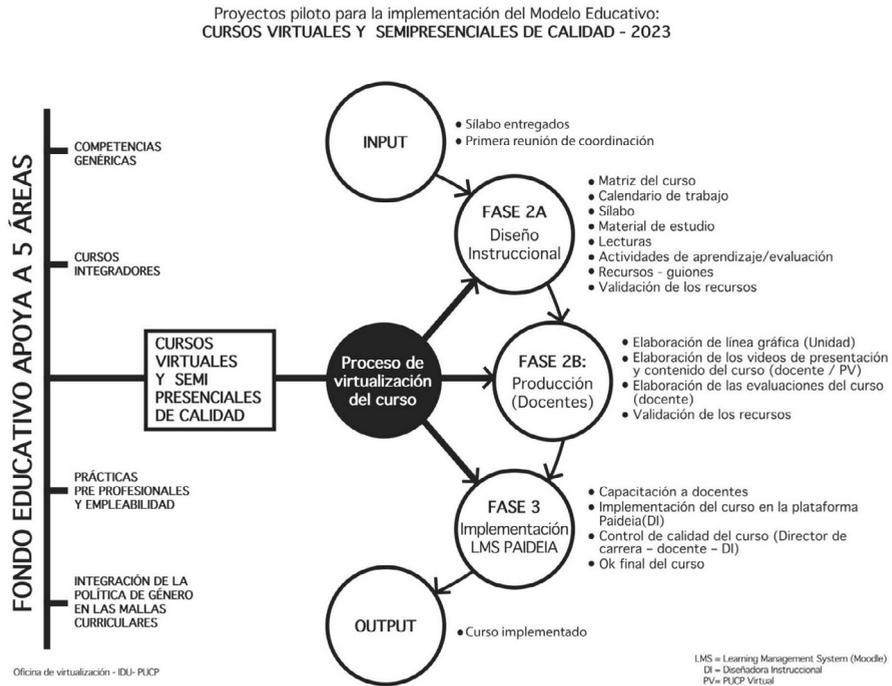


Figura. 1: Esquema de virtualización de cursos a distancia IDU - PUCP (2023). Nota: (IDU-PUCP,2023)

En complementación a lo mencionado anteriormente, la diseñadora instruccional del IDU Vanessa Malca (2023) destaca el uso de distintos recursos como extractos de videos de películas, fotografías, entre otros, algo que se diferencia con otras disciplinas, donde los recursos elaborados son más de contenido por lo que no requiere de muchos recursos visuales. Esta diferencia demuestra también que el docente-diseñador gráfico, puede ejercer sus competencias profesionales como creador visual en el diseño y gestión de los cursos virtuales (V. Malca, comunicación personal, 23 de octubre de 2023).

Por todo lo anterior, podemos señalar que el equipo docente diseñador, es capaz de organizar y diseñar los cursos con criterios claros que responden a los resultados de aprendizajes y competencias, tienen claro los contenidos que desarrollan, y manejan diversas estrategias para el desarrollo de los cursos. El uso de estrategias didácticas en las cuales los estudiantes tienen contacto directo con clientes, hace que puedan vivenciar y evidenciar el conocimiento de los contenidos desarrollados en el curso.

Asimismo, es relevante señalar la importancia del rol del coordinador de los cursos, quien lidera, acompaña y brinda apoyo a los docentes a cargo del curso. Este nivel de compromiso y cumplimiento en la planificación y ejecución de los cursos contribuye significa-

tivamente a la efectividad y fluidez del proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos virtuales.

Conclusiones:

Aunque es innegable que la comunicación en persona es altamente eficaz, no se debe menospreciar la relevancia de las interacciones que ocurren a través de la tecnología, las cuales están surgiendo como novedosas maneras de establecer vínculos y conectarse con el entorno.

El enfoque educativo de la educación virtual, posibilita el desarrollo de una amplia gama de habilidades generales a través de diversas herramientas de colaboración en Internet, exige que los estudiantes sean autónomos, responsables y organizados. Además, tiene el beneficio de ser más amigable con el medio ambiente, ya que reduce la necesidad de imprimir materiales innecesarios al hacer uso de recursos en línea. También plantea desafíos éticos y ciudadanos a los estudiantes, dado que las tecnologías están al alcance de todos, pero su uso debe ser responsable y ético. Las tecnologías se convierten en poderosas herramientas para mejorar el proceso de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa: Un punto de vista cognitivo*. Trillas. p.475.
- Benites, R. (2021). *La Educación Superior Universitaria en el Perú post- pandemia*. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/176597>.
- Cabero-Almenara, J., y Palacios-Rodríguez, A. (2021). La evaluación de la educación virtual: las e-actividades. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(2), 169–188. <https://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/28994>
- Huana-Arohuana, J., Supo-Condori, F., Sucari-Leon, R., y Supo-Quispe, L (2020). El problema social de la educación virtual universitaria en tiempos de pandemia, Perú. *Innovaciones Educativas*, 22(Especial), 115–128. <https://doi.org/10.22458/ie.v22iespecial.3218>
- Lave, J., y Wenger, E. (1991). *Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge University Press. p.40.
- Mitma, J. I. y Pinzás, A. C. (2012). Estudio prospectivo para la enseñanza superior virtual al 2030. *Revista de la Facultad de Ingeniería Industrial UNMSM*, 15(1), 120–126. <https://doi.org/10.15381/idata.v15i1.6260>
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2023). Modelo Educativo PUCP 2021. (Ed. 2023). <https://departamento.pucp.edu.pe/economia/noticia/nuevo-modelo-educativo-pucp-2021-edicion-2023/>
- Zelada Flórez, E. A., La Cruz Arango, O. D., Vicuña Ureta, A. M., Aguirre Macavilca, M. C., Zelada Flórez, E. A., La Cruz Arango, O. D., Vicuña Ureta, A. M., y Aguirre Macavilca,

M. C. (2022). Educación virtual en la universidad peruana: crisis y perspectivas. *Revista San Gregorio*, 1(50), 163–182. <https://doi.org/10.36097/RSAN.V0I50.1999>

Macavilca, M. C. (2022). Educación virtual en la universidad peruana: crisis y perspectivas. *Revista San Gregorio*, 1(50), 163–182. <https://doi.org/10.36097/RSAN.V0I50.1999>

Abstract: The contextual adaptation outlined in this article aligns with Bianca Martins' presentation for the Advanced Seminars Brazil 2023 at the University of Palermo. It addresses teaching experiences in the context of virtual education within the framework of the Educational Model of the Pontifical Catholic University of Peru (PUCP). It is based on the theories of Constructivist Meaningful Education by Ausubel along with Lave and Wenger.

The methodology is analytical, focusing on Peruvian university online education pre, during, and post-pandemic. Interviews were conducted with specialists in educational management for a critical reflection on the implementation of virtual courses. The results and conclusions focus on active learning processes, guiding the creation of online courses for Graphic Design programs. Teaching experiences, methods, and digital resources used during Covid-19 were leveraged, employing the projectual approach as a fundamental tool for designer training, promoting meaningful, situated, and collaborative learning.

Keywords: Project-based approach - Meaningful teaching experiences - Virtual teaching-learning - Collaborative knowledge construction.

Resumo: A adaptação para o contexto da presente pesquisa alinhar-se com a exposição de Bianca Martina para os Seminários Avançados Brasil 2023 da Universidade de Palermo. Aborda as experiências docentes do ensino virtual, no âmbito do Modelo Educacional da Pontifical Universidade Católica do Peru. Baseando-se nas teorias da Educação Significativa Construtivista de Ausubel juntamente com Lave e Wenger. A metodologia é analítica, com foco na educação online universitária peruana antes, durante e depois da pandemia. Foram realizadas entrevistas aos especialistas em gestão educacional para uma reflexão crítica sobre a implementação de cursos virtuais. Os resultados e conclusões centram-se no processo de aprendizagem ativa, se orientando na criação de cursos online para a carreira do Desenho Gráfico. As experiências de ensino, métodos e recursos digitais utilizados durante o Covid-19 foram empregados para o desenvolvimento de projetos como ferramenta fundamental para a formação de designers, promovendo uma aprendizagem significativa, situada e colaborativa.

Palavras chave: Abordagem do projeto - Experiências docentes significativas - Ensino-aprendizagem virtual - Construção colaborativa do conhecimento.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
