

El imaginario urbano y las emociones en la ciudad desde un enfoque sistémico

Oscar A. González González ⁽¹⁾

Liliana B. Sosa Compeán ⁽²⁾

Gerardo Vázquez Rodríguez ⁽³⁾

Resumen: Las ciudades, como sistemas complejos adaptativos, son dinámicas y cambiantes, compuestas por elementos y actores interconectados. La percepción y la imagen de la ciudad emergen de las interacciones con el entorno, fundamentales para comprender su funcionamiento y evolución. Este texto explora la relación entre el imaginario urbano y las emociones en el contexto de la ciudad contemporánea como sistema complejo adaptativo. Se plantea el supuesto de que la magnitud de un evento emocional depende del imaginario existente. La metodología implica analizar dos casos de eventos emocionales: *las protestas feministas y el mural de la Loma Larga*, ocurridos en México, y que comparten magnitud de reacción, pero difieren en esfera conceptual. Se describen los contextos, actores y reacciones, así como los imaginarios urbanos circundantes. Se reflexiona sobre el papel de los imaginarios en la formación y características de los eventos emocionales.

Palabras clave: sistemas complejos - emociones - ciudad - imaginario urbano - percepción

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 190-191]

⁽¹⁾ **Oscar Alejandro González González.** Doctorante del programa en filosofía con orientación en arquitectura y asuntos urbanos de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) México. Master en Ciencias por la Facultad de Arquitectura de la UANL, Profesor en la Facultad de Arquitectura de la UANL. <https://orcid.org/0000-0003-2194-0547?lang=en> ogonzalezgn@uanl.edu.mx oscargzzgzz@gmail.com

⁽²⁾ **Liliana Beatriz Sosa Compeán.** Doctora en filosofía con orientación en arquitectura y asuntos urbanos, por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) México, Profesora investigadora titular en la Facultad de Arquitectura de la UANL. Investigadora Nacional CONAHCYT SNII Nivel I. ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8811-3218> liliana.sosacm@uanl.edu.mx

⁽³⁾ **Gerardo Vázquez Rodríguez.** Doctor en Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesor-Investigador en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. Investigador Nacional CONAHCYT SNII Nivel II. <https://orcid.org/0000-0002-7076-8790> gerardo.vazquezrd@uanl.edu.mx, gerardo7vazquez@gmail.com

Introducción

El paisaje urbano moderno se configura como un ecosistema complejo en constante evolución, donde convergen una multitud de elementos físicos, sociales y culturales. En este contexto, la percepción y la imagen que los habitantes tienen de su ciudad juegan un papel crucial en la configuración de su identidad colectiva y en la manera en que interactúan con su entorno (Jacobs, 2015). Las ciudades pueden entenderse como sistemas complejos adaptativos, caracterizados por su capacidad para autoorganizarse y adaptarse a cambios internos y externos (Bertuglia & Vaio, 2013).

Por otro lado, la imagen de la ciudad en los colectivos puede derivarse diversos elementos, Morales (2020) señala como tales a edificios monumentales, espacios públicos, plazas, insignias, gastronomía, folklore y otras expresiones culturales, sociales y materiales; y menciona que esto permite dilucidar la relación inherente entre identidad y cultura en el constructo social (Morales 2020). Ante esto, no debemos olvidar que los elementos mencionados provocan en mayor o menor medida emociones que, influyen en el modelado de las percepciones e imagen. En este sentido, el estudio de la relación entre el imaginario urbano y las emociones adquiere relevancia, ya que las percepciones y representaciones que las personas tienen de su entorno influyen de manera significativa en sus respuestas emocionales ante determinados eventos o estímulos. Este artículo se propone explorar esta relación en profundidad, centrándose en dos eventos emocionales específicos: las protestas feministas (Rios, 2020)) y el mural de la Loma Larga (Martínez, 2017), que han generado una importante reacción emocional en México.

En el contexto de este artículo, un evento emocional se refiere a una situación o suceso que provoca una respuesta emocional intensa en la sociedad, caracterizada por una alta carga emocional y una amplia variedad de reacciones por parte de los individuos involucrados. Esta investigación busca comprender cómo las percepciones individuales y colectivas sobre estos eventos influyen en las emociones experimentadas por los habitantes de la ciudad. Además, se pretende analizar cómo estos eventos afectan la imagen y el imaginario urbano de la comunidad, y cómo estas representaciones influyen a su vez en la formación de identidades grupales y en la cohesión social dentro de la ciudad.

El propósito de este estudio es analizar la relación entre el imaginario urbano y las emociones en el contexto de ciudades como sistemas complejos adaptativos. Para ello, se pretende examinar dos casos específicos de eventos emocionales y explorar cómo los imaginarios sociales circundantes influyen en la magnitud y naturaleza de las respuestas emocionales de los ciudadanos. Los hallazgos de esta investigación podrán contribuir a una mejor comprensión de los procesos subyacentes a la formación de eventos emocionales en entornos urbanos, así como a informar la toma de decisiones en el ámbito de la planificación y gestión urbana.

Metodología

En este estudio, se utilizó una metodología de investigación cualitativa basada en la observación y el análisis de casos de objetos emocionales urbanos. La selección de los casos se

hizo de forma no probabilística, utilizando un muestreo intencional de objetos y eventos de alta carga emocional en diferentes ciudades mexicanas.

La población objeto de estudio fueron las comunidades relacionadas a una muestra de objetos urbanos y 2 eventos de alta carga emocional en diferentes ciudades de México, seleccionados mediante un muestreo intencional. Se eligieron casos que representaran una diversidad de contextos urbanos y culturales (una ciudad del norte y una del centro). La selección de los casos se hizo en función de la información disponible y de la accesibilidad a los lugares donde se encontraban los objetos o eventos.

El estudio se realizó en dos de las ciudades más importantes de México. Los lugares seleccionados incluyeron espacios públicos, eventos sociales y culturales. La selección de los lugares se basó en la presencia de objetos o eventos de alta carga emocional y en su relevancia cultural o social. Estos eventos incluyen situaciones de participación social, arte, objetos simbólicos y situaciones políticas.

Evento Emocional	Ubicación	Tipo de Objeto físico involucrado	Significado / Trasfondo
Protestas Feministas en el Monumento a la Independencia (2019)	Ciudad de México, México	Histórico	El elemento conmemora el inicio de la lucha por la independencia de México en 1810.
Realización de Mural Loma Larga (2017)	San Pedro Garza García, Nuevo León, México	Arte urbano	Mural en la entrada del túnel de la Loma Larga, que une a los municipios de San Pedro Garza García y Monterrey, en Nuevo León, obra de Jerónimo López Ramírez, mejor conocido como Dr. Lakra.

Tabla 1. Casos seleccionados de objetos urbanos emocionales para el análisis del estudio.



Imagen 1. Protestas Feministas en el Monumento a la Independencia.

Fuente: <https://revistazocalo.com/wp-content/uploads/2020/...as-al-angel-de-la-independencia-santiago-arau.jpg>

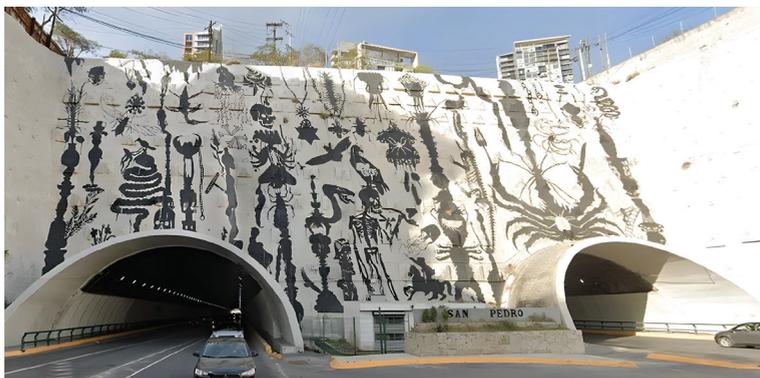


Imagen 2. Mural Loma Larga, San Pedro Garza García, Nuevo León, México.

Fuente: <https://www.google.com/maps/@25.6556726,-100.3376821,3a,75.22.7h,101.14t/data=!3m6!1e1!3m4!1s3mxmlzaoLqN-fZocM317rQ!2e0!7i16384!8i8192!5m1!1e4?authuser=0&coh=205409&entry=ttu>

Para analizar los casos de estudio desde las perspectivas planteadas, se organizó un grupo focal conformados por ciudadanos residentes del noreste de México, con edades entre 18 y 28 años, con formación en estudios de diseño emocional, a los cuáles se les pidió analizar notas periodísticas referentes a los sucesos para luego pedirles que se analizaran las reacciones y dinámicas detonadas por dos eventos emocionales. Se registraron datos sobre las características de los objetos o eventos, su diseño, los imaginarios sociales que los rodean, funcionalidad, interacción con el entorno, y la respuesta emocional de las personas que interactuaron con ellos. Se utilizaron herramientas de análisis cualitativo para clasificar los datos y establecer patrones de coincidencia en los diferentes objetos y eventos de alta carga emocional. Posteriormente se analizaron respuestas y se hizo una discusión de los resultados obtenidos llevando a cabo análisis temáticos y de codificación abierta para identificar patrones y temas en los datos recopilados.

Resultados

Mural Loma larga

1. Identidad de la comunidad

El análisis de los resultados del focus group del caso mural de Loma Larga reveló una dinámica social compleja que influyó en la percepción y respuesta emocional de la

comunidad. Para realizar un análisis del discurso de las respuestas obtenidas en el focus group, se categorizó y codificaron las ideas principales expresadas por los participantes. Se presenta un análisis de las respuestas obtenidas en relación con la descripción de la identidad de la sociedad donde ocurrieron los eventos emocionales, siguiendo las categorías identificadas:

- **Demografía de la comunidad:** La sociedad involucrada está compuesta por familias con diversas edades, incluyendo menores, adultos y personas mayores. Además, se menciona la presencia de personas transitando por el área, en su mayoría adultos en camino a sus lugares de trabajo o familias de paseo por el municipio.
- **Conocimiento del arte:** Se destaca que la comunidad tiene un conocimiento básico del arte, especialmente del trabajo del artista Doctor Lakra, autor del mural en el túnel de Loma Larga.
- **Valores y dinámicas sociales:** Se describe una dualidad de valores en la sociedad, donde coexisten valores conservadores arraigados y un sector emergente que busca desafiar esta dinámica. Se menciona la influencia de factores como el orgullo cultural, el dinamismo social, las aspiraciones económicas y los desafíos y preocupaciones sociales y económicas.
- **Conflicto entre modernidad y tradición:** Se observa un conflicto entre la modernidad y el liberalismo de la sociedad joven, y la tradición y conservadurismo de las familias. Se identifican tensiones entre diferentes grupos ideológicos, incluyendo católicos panistas, que defienden valores tradicionales.
- **Percepción emocional del evento:** Se expresa una respuesta negativa o incluso traumática hacia la creación del mural en el túnel de Loma Larga, sugiriendo una reacción emocional intensa por parte de la comunidad.

2. Reacciones de los actores

Para analizar las respuestas a la pregunta sobre por qué reaccionaron las personas involucradas en el evento emocional de determinada manera, se pueden identificar varios elementos clave presentes en las respuestas de los participantes del focus group. A continuación, se presenta un análisis categorizado de las respuestas:

- **Resistencia al cambio y pérdida de identidad:** Se menciona que algunas personas reaccionaron negativamente al evento emocional debido a la resistencia natural al cambio y a la sensación de pérdida de identidad que surge al replantear ideas preconcebidas. La obra artística podría haber desafiado las ideas arraigadas de la comunidad, lo que generó una respuesta de rechazo inicial.
- **Falta de comunicación y conocimiento del arte:** Se sugiere que la falta de comunicación y conocimiento sobre el tipo de arte realizado por el autor puede haber contribuido a la reacción negativa de algunas personas. La incomunicación y la falta de comprensión del significado detrás de la obra podrían haber llevado a una percepción errónea y a un rechazo del evento emocional.
- **Impacto de las creencias y costumbres:** Se destaca que las reacciones de rechazo podrían estar influenciadas por las costumbres, creencias y valores conservadores arraigados en la comunidad. Las personas con fuertes creencias religiosas y conservadoras podrían haberse sentido indignadas o perturbadas por la obra, que desafiaba las normas establecidas.

- **Percepción subjetiva del arte:** Se observa una divergencia en la percepción del arte entre diferentes grupos demográficos. Mientras que algunos apreciaron la obra como una expresión de orgullo cultural y creatividad artística, otros se centraron únicamente en la estética visual y rechazaron la obra debido a su apariencia inusual o desconcertante.
- **Impacto generacional y cultural:** Se señala que las diferencias generacionales y culturales también pueden haber influido en la forma en que las personas reaccionaron al evento emocional. Los jóvenes en contacto con la modernidad y el arte pueden haber tenido una percepción más positiva de la obra, mientras que las personas mayores con ideales más tradicionales pueden haberla encontrado perturbadora o inapropiada.

3. Efecto de los Imaginarios Urbanos en el entorno

Para analizar las respuestas a la pregunta sobre cómo afectaron los imaginarios en el entorno, se pueden identificar varias percepciones y perspectivas expresadas por los participantes, se presenta un análisis categorizado de las respuestas:

- **Expectativas preconcebidas vs. realidad:** Se destaca que algunas personas tenían expectativas preconcebidas sobre cómo sería el mural, basadas en conceptos previamente establecidos sobre el municipio. La discrepancia entre estas expectativas y la realidad del mural causó malestar y descontento en las familias cercanas al túnel.
- **División de valores:** Se observa que el mural generó una división entre los valores convencionales arraigados en la comunidad y el deseo de romper con ellos. Esto sugiere que el evento emocional provocó una reflexión sobre las normas y valores tradicionales establecidos en el entorno.
- **Emociones negativas y rechazo:** Se menciona que las familias de la zona experimentaron sentimientos de indignación, temor y rechazo hacia el nuevo objeto en su entorno habitual. Esto sugiere que el mural tuvo un impacto emocional negativo en la comunidad local, generando una respuesta de rechazo hacia el cambio.
- **Armonía estética y cohesión del entorno:** Se señala que el mural no combina estéticamente con el entorno arquitectónico circundante, lo que sugiere una percepción de que la obra no armoniza con el espacio existente y parece estar fuera de lugar.
- **Diversidad de reacciones:** Se observa una diversidad de reacciones hacia el mural, desde la indiferencia hasta la reflexión profunda. Mientras que a la mayoría les dio igual, algunas personas se sintieron intrigadas y estimuladas a imaginar escenarios o representaciones diferentes de lo que ya conocían y tenían asentado.

4. Efecto en la Percepción del Entorno Físico

Se pueden identificar varias percepciones y perspectivas expresadas por los participantes del focus group acorde a este tema. A continuación, se presenta un análisis de las respuestas:

- **Unión de la comunidad:** Se destaca que el efecto del mural fue unificar a la comunidad en un acuerdo unánime. A medida que la comunidad se enteraba de la obra final, lograron llegar a un consenso sobre su percepción y valoración del entorno físico.

- **Embelllecimiento del espacio vacío:** Se menciona que el mural fue percibido como una ejecución exitosa que embelleció un espacio vacío. Esto sugiere que el mural tuvo un impacto positivo en la percepción estética del entorno físico.
- **Contagio de la percepción:** Se observa que el efecto del mural contagió a la comunidad, generando una percepción compartida del entorno físico. Esto sugiere que la obra tuvo la capacidad de influir en la forma en que las personas ven y perciben su entorno.
- **Intriga y polémica:** Se señala que el mural generó intriga y polémica en la ciudad en general. Para algunas personas, fue visto como algo curioso e interesante debido a su singularidad y el debate que generó. Sin embargo, para otras personas indignadas, fue percibido como una molestia que interrumpió su entorno deseado.
- **Impacto negativo:** Se observa que la mayoría de las percepciones hacia el efecto del mural fueron negativas. Algunas personas expresaron que el mural arruinó lo que esperaban de la obra al verla, mientras que otras lo describieron como una molestia o algo indeseado en su entorno habitual.

5. Emociones Colectivas Experimentadas

Para analizar las respuestas a las preguntas sobre las emociones colectivas experimentadas por la sociedad después del suceso del mural, se pueden identificar varias emociones y percepciones expresadas por los participantes del focus group:

- **Emociones negativas predominantes:** Se destaca que las emociones negativas como el desagrado, el enfado, el miedo y la decepción fueron predominantes en la sociedad después del suceso. Estas emociones sugieren una reacción negativa y una sensación de malestar generalizado en la comunidad.
- **Curiosidad e intriga:** Se menciona que algunas personas experimentaron curiosidad e intriga después del suceso. Esto sugiere un interés por comprender y explorar más sobre el cambio ocurrido en el entorno, lo que podría indicar una apertura a nuevas experiencias y perspectivas.
- **Reacciones diversas según el impacto:** Se observa que las emociones variaron dependiendo del impacto que el suceso tuvo en las personas. Mientras que algunas experimentaron rechazo, indignación y miedo, otras manifestaron curiosidad, intriga y, en algunos casos, incluso gracia.
- **Miedo y duda:** Algunas personas expresaron sentir miedo y duda después del suceso. Esto sugiere una sensación de incertidumbre y preocupación respecto a las implicaciones del cambio en el entorno, así como una reacción emocional basada en la inseguridad y la falta de claridad.
- **Introspección y aceptación:** Se destaca que, en su mayoría, la sociedad experimentó emociones relacionadas con la introspección, la extrañeza, la preocupación y la curiosidad por el cambio. Sin embargo, al final, hubo una tendencia hacia la aceptación del nuevo entorno, lo que sugiere un proceso de adaptación y resignificación.

6. Análisis

Es interesante destacar las coincidencias encontradas entre las respuestas de los participantes. Por un lado, las emociones negativas como el desagrado, el enfado y el miedo son recurrentes, lo que sugiere una reacción generalizada de rechazo e inseguridad ante el cambio. Por otro lado, las emociones como la curiosidad, la intriga y la aceptación también son comunes, indicando una apertura a la exploración y la adaptación al nuevo entorno. Además, se observa una variedad de emociones relacionadas con la incertidumbre y la preocupación, así como con la reflexión personal y la aceptación del cambio. Estas emociones sugieren un proceso complejo de adaptación y procesamiento emocional por parte de la sociedad frente al suceso del mural en su entorno físico.

El análisis revela la riqueza y complejidad de las emociones y percepciones de la sociedad ante el cambio en su entorno urbano, dada la estrecha relación y interconexión entre los componentes y procesos, exponiendo una visión detallada de las diferentes reacciones y experiencias individuales y colectivas.

Protestas Feministas, monumento a la revolución

1. Identidad de la comunidad

Para realizar un análisis del discurso de las respuestas obtenidas en el focus group sobre la identidad de la sociedad donde se llevó el evento, se categorizó y codificaron las ideas principales expresadas por los participantes. Se presenta un análisis de las respuestas obtenidas en relación con la descripción de la identidad de la sociedad donde ocurrieron los eventos emocionales, siguiendo las categorías identificadas:

- **Conservadurismo arraigado:** La sociedad se caracteriza por mantener valores conservadores y una resistencia al cambio, lo que se refleja en una reacción negativa ante eventos que desafían el statu quo, como las protestas feministas.
- **Diversidad de perspectivas:** Las respuestas muestran una comprensión de que la identidad social está influenciada por una variedad de factores, como el contexto cultural, histórico y político. Esto indica una apreciación de la complejidad de la sociedad y la diversidad de opiniones dentro de ella.
- **Contrastes de opinión:** Se observa una división en la sociedad, con opiniones divergentes sobre los eventos emocionales. Esta discrepancia refleja tensiones internas y una falta de consenso en la percepción de la identidad social en relación con las protestas feministas.
- **Conciencia activa sobre los derechos de las mujeres:** La presencia de grupos activistas indica una conciencia social sobre los problemas de género y la importancia de abordar la violencia machista. Esto sugiere una sociedad en la que existe un nivel de conciencia y activismo en torno a los derechos de las mujeres.

2. Reacciones de los actores

Para analizar las respuestas a la pregunta sobre por qué reaccionaron las personas involucradas en el evento emocional de determinada manera, se pueden identificar varios elementos clave presentes en las respuestas de los participantes del focus group. A continuación, se presenta un análisis categorizado de las respuestas:

- **Indiferencia ante la violencia de género:** La reacción se atribuye a la falta de sensibilidad y conciencia sobre la gravedad de la violencia de género, desviando la atención hacia cuestiones menos relevantes en lugar de abordar los problemas reales.
- **Desestabilización del status quo:** La reacción refleja una sensación de desestabilización ante cambios disruptivos en la percepción de la realidad cotidiana, lo que genera emociones intensas y una necesidad de expresión.
- **Miedo, coraje y adrenalina:** Las emociones intensas experimentadas reflejan un impulso por denunciar la vulnerabilidad de las mujeres y rechazar la minimización de los problemas de género, expresando así un fuerte descontento hacia la situación actual.
- **Falta de información y comprensión del contexto:** La reacción se origina en una percepción distorsionada de los eventos debido a la falta de comprensión del trasfondo y los objetivos de las protestas, lo que lleva a interpretaciones erróneas y juicios injustos.
- **Rompimiento con lo establecido y descontento acumulado:** La reacción surge como respuesta a la ruptura con las normas sociales y culturales establecidas, así como por un descontento acumulado ante la falta de respuesta a eventos emocionales previos, como la violencia de género.
- **Búsqueda de visibilidad y respuesta gubernamental:** Tanto las personas involucradas como el gobierno buscan proteger sus intereses y mitigar los daños, generando negociaciones y acuerdos para evitar conflictos mayores y lograr una solución pacífica.
- **Contexto de violencia generalizada en México:** La reacción se enmarca en un contexto más amplio de violencia generalizada en México, donde las protestas feministas surgen como una respuesta necesaria ante la necesidad de denunciar abusos y exigir justicia para las mujeres.

3. Efecto de los Imaginarios Urbanos en el entorno

Para analizar las respuestas a la pregunta sobre cómo afectaron los imaginarios en el entorno, se pueden identificar varias percepciones y perspectivas expresadas por los participantes, se presenta un análisis categorizado de las respuestas:

- **Modificación del significado cultural:** Las protestas feministas transformaron la percepción de los monumentos históricos al reinterpretar su significado en el contexto de la lucha por la igualdad de género, lo que impactó la forma en que la sociedad los percibe y valora.
- **Generación de apoyo y oposición:** Las acciones feministas suscitaron respuestas encontradas en la sociedad, reflejando divisiones respecto a la legitimidad de estas manifestaciones como formas de expresión y resistencia.

- **División de valores convencionales:** Las protestas evidenciaron la existencia de una división entre los valores tradicionales y la voluntad de desafiarlos para promover cambios sociales hacia una mayor igualdad de género y respeto a los derechos de las mujeres.
- **Impacto estético y social:** Las intervenciones en monumentos tuvieron repercusiones visuales en el entorno urbano y desencadenaron reflexiones sobre el papel de estos símbolos en la construcción de la identidad nacional y la conciencia política.
- **Reflexiones sobre los símbolos patrios:** Las protestas llevaron a una revisión crítica de los símbolos patrios, cuestionando su relevancia y prioridad en comparación con la urgencia de abordar problemas sociales como la violencia de género, lo que contribuyó a la reflexión sobre la identidad nacional y la agenda política del país.

4. Efecto en la Percepción del Entorno Físico

Se pueden identificar varias percepciones y perspectivas expresadas por los participantes del focus group acorde a este tema. A continuación, se presenta un análisis de las respuestas:

- **Impacto agresivo y aterrador:** Las protestas feministas generaron un efecto agresivo y aterrador en la sociedad estacionaria, lo que fortaleció a los colectivos que buscaban abordar la inacción frente a los problemas de violencia de género.
- **Diversidad de reacciones:** Las manifestaciones feministas provocaron diversas reacciones, desde mujeres que encontraron en ellas una forma de expresión y esperanza, hasta personas que rechazaron los actos de vandalismo, lo que influyó en su percepción negativa de estos eventos.
- **Mayor atención a los espacios públicos:** Las protestas llevaron a una mayor atención hacia los espacios públicos, especialmente los monumentos, ante el riesgo de daños a la propiedad privada durante las manifestaciones.
- **Concientización y transformación de espacios:** Las acciones feministas generaron conciencia sobre la seguridad en los espacios públicos y contribuyeron a su transformación en lugares más seguros, reflejando la capacidad del feminismo para influir en la percepción y uso del entorno físico.
- **Cambio en la valoración del patrimonio:** Algunas personas dejaron de ver los monumentos como un patrimonio importante al darse cuenta de que ya no representaban los valores que simbolizaban en un principio, lo que afectó su percepción y valoración de estos espacios.
- **Reflexión sobre la violencia de género:** Las acciones feministas pusieron en evidencia la violencia de género en la sociedad mexicana, lo que llevó a una reflexión sobre la seguridad y el bienestar de las mujeres en los espacios públicos, promoviendo una mayor conciencia sobre este problema en el entorno físico.

5. Emociones Colectivas Experimentadas

Para analizar las respuestas a las preguntas sobre las emociones colectivas experimentadas por la sociedad después del suceso, se pueden identificar varias emociones y percepciones expresadas por los participantes del focus group. Se presenta un análisis de las respuestas:

- **Esperanza:** La esperanza fue una emoción prevalente, especialmente entre mujeres, que

anhelaban una solución definitiva a la causa feminista y vislumbraban un posible cambio positivo en la sociedad.

- **Frustración:** La frustración se manifestó en aquellos que estaban indiferentes ante el cambio propuesto por las protestas feministas y enfrentan la resistencia al progreso por parte de ciertos sectores conservadores.
- **Desesperanza:** Algunas personas experimentaron desesperanza al no comprender completamente los actos de protesta y sentirse impotentes ante la falta de avance en la lucha por los derechos de las mujeres.
- **Tristeza:** La revelación de estadísticas sobre la violencia de género y la inacción gubernamental provocó tristeza y pesar en la sociedad, generando indignación y preocupación por la situación actual.
- **Angustia:** La angustia surge ante la gravedad del problema de la violencia de género y la percepción de la falta de respuesta efectiva por parte de las autoridades, lo que provocó malestar emocional y preocupación.
- **Reflexión:** Algunos grupos de la sociedad se sumergieron en un proceso de reflexión y cuestionamiento sobre el estado actual de la sociedad, motivados por la revelación de datos sobre la violencia de género y la necesidad de cambios significativos.
- **Arrogancia:** Se observó cierta arrogancia entre aquellos que se resisten al cambio y defendían los valores tradicionales, lo que reflejaba una actitud de superioridad moral frente a las demandas de igualdad y justicia planteadas por las protestas feministas.

6. Análisis

El análisis de las protestas feministas en el monumento a la revolución revela una dinámica social compleja, en donde existe una heterogeneidad entre los agentes involucrados pero relacionados, donde se evidencia una sociedad dividida entre valores arraigados y una creciente conciencia sobre los derechos de las mujeres. Las reacciones de los actores involucrados en este evento van desde la indiferencia hasta el coraje y la búsqueda activa de visibilidad. Estos fenómenos reflejan la complejidad de las emociones colectivas experimentadas en contextos de movilización social.

Los imaginarios urbanos se convierten en un elemento crucial en este análisis, ya que se transforman en respuesta a las protestas, generando una reflexión profunda sobre la identidad nacional y la violencia de género (Castells, 1983; Mitchell, 1995). Esta transformación puede influir en la configuración de la ciudad y en la forma en que sus habitantes perciben y experimentan el espacio urbano (Davis, 2006). La retroalimentación que se da en el sistema es evidente en esta dinámica.

Las protestas feministas desencadenan una amplia gama de emociones colectivas, desde la esperanza hasta la frustración y la angustia, lo que subraya la complejidad de los problemas sociales abordados (Scheff, 2019; Lazarus & Folkman, 1984). Este evento destaca la necesidad de abordar de manera integral y colaborativa las cuestiones de igualdad de género y violencia machista para lograr un cambio social duradero (Inglehart y Norris, 2003; Sen, 1999).

Discusión

La comparación entre el mural de Loma Larga y las protestas feministas arroja luz sobre cómo los eventos emocionales pueden influir en la sociedad y en los imaginarios urbanos de maneras diversas pero interconectadas. Ambos casos revelan la complejidad de las dinámicas sociales y culturales en el entorno urbano, así como la importancia de comprender cómo estos eventos afectan la percepción colectiva y la construcción de la identidad urbana. Se dejan entre ver mecanismos de retroalimentación, la importancia de la red de flujos de información, así como los aspectos que dificultan la interacción entre los componentes de un sistema, como la desconfianza, la incertidumbre y la discrepancia en los códigos de significados.

Desde una perspectiva sociológica, se puede observar una clara fractura en la sociedad, donde diferentes grupos sociales exhiben opiniones y valores divergentes. En el caso del mural de Loma Larga, se evidencia la arraigada presencia de valores conservadores que se resisten a la transformación del entorno urbano y a la reinterpretación de la identidad histórica. Por otro lado, en las protestas feministas emerge una conciencia cada vez más palpable sobre los derechos de las mujeres y la urgencia de abordar la violencia de género, reflejando así un conflicto subyacente entre la preservación del statu quo y la búsqueda de cambios significativos en la estructura social.

La falta de empatía y comprensión se manifiesta como una constante en ambos casos, donde ciertos sectores de la población reaccionan negativamente debido a la resistencia al cambio y la escasa comprensión de las problemáticas subyacentes. En el contexto del mural de Loma Larga, la desestabilización del statu quo y la reinterpretación de la identidad histórica pueden desencadenar reacciones adversas por parte de aquellos que se aferran a una visión tradicional de la ciudad. En contraste, en las protestas feministas, la indiferencia hacia la violencia de género emerge como un factor determinante que dificulta la comprensión y la solidaridad colectiva.

Tanto el mural como las protestas ejercen un profundo impacto en los imaginarios urbanos al desafiar la percepción arraigada de monumentos y símbolos urbanos. Estos eventos provocan una reevaluación de la función y el significado de los espacios públicos, estimulando una reflexión más profunda sobre la identidad y la historia cultural de la sociedad. Este proceso de reevaluación puede ser entendido como un fenómeno dinámico que influye en la percepción colectiva y en la construcción de la memoria urbana.

La polarización de las respuestas es evidente en ambos casos, con algunos manifestando indignación por los daños físicos causados durante los eventos emocionales, mientras que otros enfatizan la necesidad de visibilizar ciertas problemáticas sociales. Esta polarización refleja la complejidad de las dinámicas sociales y culturales en el entorno urbano, donde las opiniones divergentes coexisten y generan tensiones latentes. Se cuestiona la efectividad de los métodos utilizados para expresar las demandas y se reflexiona sobre el impacto en el entorno físico y cultural de la sociedad.

Las emociones colectivas desencadenadas por estos eventos van desde la esperanza y la reflexión hasta el enojo y la frustración, reflejando así la diversidad de perspectivas y experiencias en la sociedad. Tanto el mural como las protestas feministas evidencian una profunda preocupación por temas sociales y una búsqueda activa de cambios significativos

en la estructura social, lo que subraya la importancia de comprender estos eventos en el contexto más amplio de la dinámica urbana.

Estos eventos y procesos no solo reflejan la expresión de la población, sino que también contribuyen a la transformación de la percepción colectiva y la memoria urbana. En este sentido, la teoría de sistemas complejos adaptativos y los estudios sobre imaginarios urbanos ofrecen herramientas conceptuales, tales como los mecanismos de retroalimentación, la memoria del sistema, la importancia de las redes de interacciones mediante la cual emergen fenómenos, la adaptabilidad al reaccionar y aprender nuevos conceptos y significados a partir de lo que se conoce etc; todo ello para comprender la complejidad que origina estos fenómenos y su impacto en la configuración de la identidad urbana.

Conclusiones

Las conclusiones derivadas del análisis de los casos del mural de Loma Larga y las protestas feministas, resaltan la estrecha interrelación entre eventos emocionales, imaginarios urbanos y dinámicas sociales. A través del marco de las teorías de sistemas complejos adaptativos (SCA), se evidencia cómo estos elementos interactúan dinámicamente para moldear la percepción colectiva y la respuesta de la sociedad ante los eventos significativos.

El estudio revela que el imaginario colectivo arraigado en una sociedad desempeña un papel crucial en la amplificación y la dirección de las respuestas emocionales ante eventos disruptivos. En el caso del mural de Loma Larga, se observa una sociedad marcada por valores conservadores, donde el cambio es recibido con resistencia. Esta resistencia, impulsada por un imaginario arraigado, exacerba las reacciones negativas hacia eventos que desafían las normas establecidas.

Por el contrario, en el contexto de las protestas feministas, el imaginario colectivo sobre la igualdad de género y la violencia machista actúa como un catalizador de emociones intensas, como la esperanza, la frustración y el enojo. Este imaginario, caracterizado por una división entre visiones tradicionales y progresistas, influye en la magnitud y la dirección del evento emocional, generando una respuesta polarizada en la sociedad.

Estos hallazgos subrayan la importancia de reconocer el papel central que desempeñan los imaginarios urbanos en la configuración de la percepción y la experiencia colectiva de la ciudad. Se puede argumentar que la magnitud de un evento emocional está intrínsecamente ligada al imaginario preexistente en la sociedad, ya que este actúa como un filtro interpretativo que moldea las respuestas individuales y colectivas.

Para finalizar podemos decir que estos eventos sirven como puntos de entrada para comprender la complejidad de las dinámicas sociales y culturales, así como para identificar áreas de intervención que promuevan la equidad, la inclusión y la transformación positiva en la sociedad.

Bibliografía

- Bertuglia, C. S., & Vaio, F. (2005). *Nonlinearity, Chaos, and Complexity: The Dynamics of Natural and Social Systems*. Oxford University Press.
- Castells, M. (1983). *The City and the Grassroots: A Cross-Cultural Theory of Urban Social Movements*. University of California Press.
- Davis, M. (2006). *Planet of Slums*. Verso.
- Grandey, A. A., Diefendorff, J. M., & Rupp, D. E. (Eds.). (2013). *Emotional labor in the 21st century: Diverse perspectives on emotion regulation at work*.
- Halbwachs, M. (1992). *La Memoria Colectiva*. Fondo de Cultura Económica.
- Holland, J. H. (2006). "Studying complex adaptive systems." *Journal of Systems Science and Complexity*, 19(1), 1-8.
- Inglehart, R., & Norris, P. (2003). *Rising Tide: Gender Equality and Cultural Change around the World*. Cambridge University Press.
- Jacobs, A. M. (2015). Neurocognitive poetics: methods and models for investigating the neuronal and cognitive-affective bases of literature reception. *Frontiers in Human Neuroscience*, 9.
- Johnson, H. (2020). *Gender Violence: A Cultural Perspective*. John Wiley & Sons.
- Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1984). *Stress, Appraisal, and Coping*. Springer.
- Mitchell, W. J. T. (1995). *City of Bits: Space, Place, and the Infobahn*. MIT Press.
- Morales-Holguín, A. (2020). La marca-ciudad como instrumento de representatividad social y desarrollo: exploración de un caso mexicano. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 15(28).
- Scheff, T. J. (2019). *Goffman on Emotion in Daily Life: Excursions into the Sociology of Emotions*. Springer.
- Martínez, P. (2017, 20 septiembre). Ya es mural patrimonio, entre polémica. *El Norte*. <https://www.elnorte.com/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=1214017&md5=f688d24a8dea010ab157e935edc0cd23&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe>
- Villegas, T. M. y. G. (2017, 13 septiembre). Una obra no gusta al 100%.- Mauricio. *MURAL*. <https://www.mural.com.mx/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=1208636&md5=1af316e86a24ac10ccb24886ed9c6b7f&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe>
- Staff, F. (2021, 17 agosto). Feministas protestan en el Ángel de la Independencia a 2 años de haberlo pintado. *Forbes México*. <https://www.forbes.com.mx/feministas-angel-de-la-independencia-2-anios-de-haberlo-pintado/>
- Rios, C. P. (2020, 13 abril). Los monumentos históricos son la representación del patriarcado: Astrid Dzul. *Revista Zócalo*. <https://revistazocalo.com/los-monumentos-historicos-son-la-representacion-del-patriarcado-astrid-dzul/>

Abstract: Cities, as complex adaptive systems, are dynamic and ever-changing, composed of interconnected elements and actors. The perception and image of the city emerge from interactions with the environment, essential for understanding its functioning and evolution. This text explores the relationship between urban imaginary and emotions in the

context of cities as complex adaptive systems. It posits that the magnitude of an emotional event depends on the existing imaginary. The methodology involves analyzing two cases of emotional events, such as feminist protests and the mural of Loma Larga, which share magnitude of reaction but differ in conceptual sphere. The contexts, actors, and reactions are described, as well as the surrounding urban imaginaries. Reflection is made on the role of imaginaries in the formation and characteristics of emotional events.

Keywords: complex systems - emotions - city - urban imaginary - perception

Resumo: As cidades, como sistemas complexos adaptativos, são dinâmicas e mutáveis, compostas por elementos e atores interconectados. A percepção e a imagem da cidade emergem das interações com o ambiente, fundamentais para compreender seu funcionamento e evolução. Este texto explora a relação entre o imaginário urbano e as emoções no contexto da cidade contemporânea como sistema complexo adaptativo. Supõe-se que a magnitude de um evento emocional depende do imaginário existente. A metodologia envolve analisar dois casos de eventos emocionais: os protestos feministas e o mural da Loma Larga, ocorridos no México, que compartilham magnitude de reação, mas diferem na esfera conceitual. Descrevem-se os contextos, atores e reações, assim como os imaginários urbanos circundantes. Reflete-se sobre o papel dos imaginários na formação e características dos eventos emocionais.

Palavras-chave: sistemas complexos - emoções - cidade - imaginário urbano - percepção

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
