



Figura 16.
 Obra Plano Cero
 de Elian Chali
 (Disponible en
https://www.ellitoral.com/escenarios-sociedad/reflexionar-museos_0_iTHfYSrVfQ.html)

Estas decisiones visuales se trasladan a todas las piezas diseñadas para todas las etapas⁷:

1. Se busca

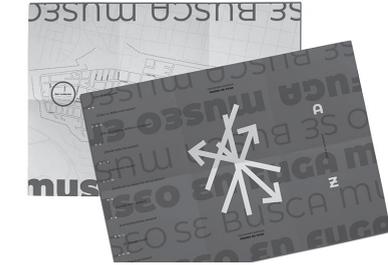
Diseño de piezas de difusión que comuniquen la fuga (Ver Figura 17).



Figura 17.
 Publicación de
 noticias en medios
 comunicacionales
 sobre la «fuga» de El
 Rosa (Elaboración
 propia).

2. ¿Qué se busca?

Elementos necesarios para la búsqueda (Ver Figuras 18 y 19).



18

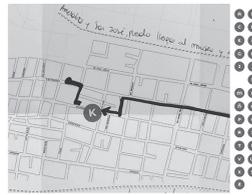
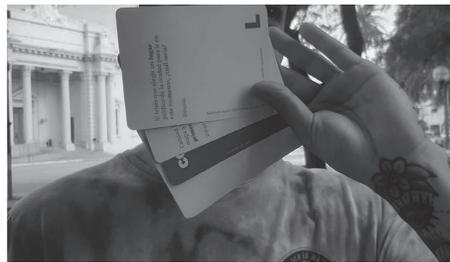


Figura 18. Mapa de mano de búsqueda de definiciones (Elaboración propia).
Figura 19. Cartas con preguntas de la A-Z para mapear en el mapa de mano (Elaboración propia).



19

3. De la A, a la Z
 Diccionarios resultantes de las búsquedas (Ver Figuras 20 y 21).



Figuras 20 y 21. Diccionario analógico y digital respectivamente construidos con las definiciones encontradas (Elaboración propia).

4. Reinicio

Exposiciones temporales que acompañen el proceso desde el interior del museo y validen las producciones de los participantes (Ver Figura 22).



Figura 22.
Exposición de la activación en el MPBA Rosa Galisteo (Elaboración propia).

- *Ensayo y desplazamientos paratextuales*

Como se ha mencionado el proyecto consta de cuatro etapas y cada una requiere una temporalidad específica generando un proceso de desarrollo complejo y extenso. Sin embargo, fue posible ensayar una de las etapas dado que durante los meses de julio y agosto de 2023, el Museo Rosa Galisteo llevó a cabo una propuesta llamada “Manifestación”⁸, un encuentro nacional de investigadores, museólogos, artistas, docentes y estudiantes para repensar las prácticas museográficas. Dicha propuesta contó con “previas” introductorias al evento y entre ellas se accionó el proyecto “Museo en fuga” (Ver Figura 23).

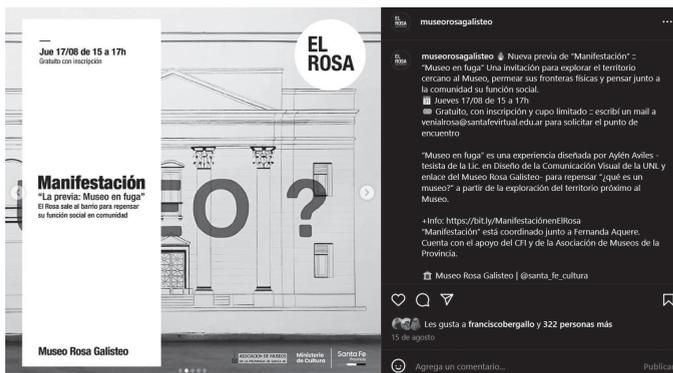


Figura 23.
Captura de pantalla de la publicación oficial de “Museo en Fuga” en la cuenta de Instagram de El Rosa.

La etapa implementada para la previa fue “¿Qué se busca?”. Para la misma, se invitó a vecinos e instituciones de los barrios en cuestión a encontrarnos en la plaza frente al museo con la intención de plantear un espacio intermedio que no responda a una única naturaleza. De esta manera, es posible advertir un primer desplazamiento paratextual institucional que no pretende desvincular la espacialidad museográfica pero sí desjerarquizarla (Ver Figura 24).



Figura 24.
Encuentro frente al museo previo al inicio de la activación (Fotografía gentileza Museo Rosa Galisteo).

Posteriormente al encuentro, la dinámica de la activación consistió en:

- a. Presentación de la propuesta.
- b. Armado de grupos luego de bajar y repartir las cartas y mapas.
- c. Búsqueda por grupos de las respuestas a las preguntas de las cartas.
- d. Reencuentro en la plaza, ingreso al museo y puesta en común.
- e. Traslado de los mapas individuales a un mapa colectivo de mayor tamaño.

Para la búsqueda, los grupos seleccionaron al azar cartas –de la A, a la Z– con preguntas en torno al barrio y el museo. Todas las cartas proponían, además, una suerte de consigna de registro de la respuesta como grabar el ruido ambiente, dibujar, escribir y/o fotografiar. La intención del registro de la respuesta es el de generar material que actúe en lugar de la definición para configurar definiciones visuales, sonoras y escritas. Además, cuando el grupo daba por resuelta una respuesta, se les solicitaba que peguen la inicial (A-Z) en el lugar del mapa donde la habían encontrado: una definición situada (Ver Figuras 25, 26, 27 y 28).



25



26



27



28

Figuras 25 y 26. Cartas con preguntas disparadoras para la búsqueda de definiciones. Fotografías gentileza Museo Rosa Galisteo. **Figura 27.** Grupo de búsqueda (Fotografía gentileza Museo Rosa Galisteo). **Figura 28.** Mapas de búsqueda individuales (Fotografía gentileza Museo Rosa Galisteo).

El proceso de búsquedas-definiciones consolida un desplazamiento de descontextualización en donde las respuestas se buscan por fuera del entorno que se desea definir. Esta descontextualización es la que reterritorializa al museo mediante el uso de dispositivos que desmaterializan su forma concreta. Se trata de dejar permear las respuestas –así como las definiciones– por *espacios otros* que sitúen al museo en su contexto próximo. La instancia de búsqueda supuso ampliar el entorno narrativo del museo de forma paulatina, haciendo un paralelismo con el recorrido por las salas. La progresión del letra a letra y pregunta a pregunta de la activación decantó en una puesta en común donde los mapas individuales de los grupos se trasladaron a uno más grande (*Ver Figura 29*).