

**Figura 29.**  
Mapa general  
colectivo del  
proyecto “Museo  
en fuga” (Fotografía  
gentileza Museo Rosa  
Galisteo).

*¿Es posible desmaterializar una definición?* Museo en fuga no es la respuesta a territorializar y desmaterializar el museo, sino que es la intención de generar vías de escape que vuelvan elásticos los límites que definen a un museo. Se trata de un gesto proyectual que pretende recopilar definiciones *otras* sobre lo que un museo es.

Los desplazamiento paratextuales movilizados fueron:

- **Institucionales y edificios:** este desplazamiento transgrede la representación institucional con mayor fuerza que es el espacio del museo. El edificio suele ser texto indiscutido de todo museo que se enmarca en muros de contención que habilitan que lo que suceda dentro es propio de un museo y no de otro lugar. Además, esta cualidad contenedora es la que alberga a los objetos principales –también considerados textos– que son las obras de arte. Al modificar la dupla paratextual esperable edificio–obras, se “pierde” la identidad que reponen en el imaginario colectivo inmediato. Atravesar una dupla esperable a partir de la reterritorialización es lo que posibilita el desplazamiento sin buscar una ruptura sino una ampliación del entorno narrativo.
- **Rituales:** en términos constitutivos materiales tanto la espacialidad como las obras otorgan un aura ritual al museo. Desde la transgresión edilicia se desprende un desplazamiento de lo ritual hacia lo cotidiano y lo lúdico. En este punto el “estar en la calle” genera acuerdos entre una propuesta que proviene de un museo (con tintes rituales) y un espacio cotidiano con reglas propias. Nuevamente se genera un cruce entre el espacio público del museo y el espacio público de la calle.
- **Visuales y comunicacionales:** desde la proyección disciplinar, el diseño de piezas mediadoras del andar (mapa), de la mirada (cartas) y de decisiones (definiciones) extienden la idea de contemplación hacia la de participación. Hay en ese desplazamiento una intención dialógica con posibilidad de co-creación.

Cabe destacar que para desplazar los *textos recurrentes* es necesario conocerlos y utilizarlos como base de disrupción. No se trata de la ruptura por mera ruptura sino que es

imperativo estudiar el museo-sistema en cuestión para comprender cuáles son los límites que se pueden movilizar. Cada institución presenta sus propias posibilidades de fuga.

• *Museo en fuga desde la ecología de la participación*

La tipología del esquema resultante de la ecología de la participación en el caso de la activación analizada es de sostén. El pilar base es la comunidad(des) y su participación, el resto de las categorías de la ecología son el medio para que ello suceda. Las piezas interactivas de diseño conforman una bisagra entre las prácticas (museográficas y cotidianas) y los espacios de recorrido posibilitando la participación (Ver Figura 30).

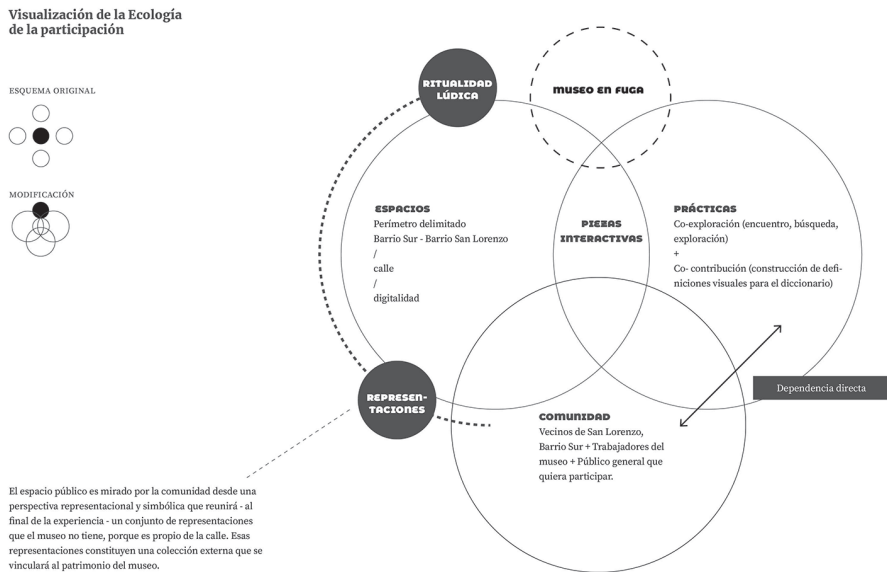


Figura 30. Ecología de la participación del proyecto “Museo en fuga” (Elaboración propia).

Retomando la idea de museo situado, el esquema resultante se ubica en los límites que supone la definición de museo. La propuesta desjerarquiza los elementos recurrentes que hacen a estas instituciones para permitir la vinculación con otro territorio. Los espacios, las prácticas y la comunidad son fronterizos.

- *Escapes narrativos: la trayectoria de la fuga*

Revisando lo propuesto y ensayado, es pertinente recuperar los conceptos que dan sustento a un proyecto museográfico basado en escapes narrativos. La riqueza de consolidar propuestas vinculadas a un estudio de museo como sistema es, en primera instancia su honestidad con el trayecto propio de una institución. En ese sentido, teniendo en cuenta las conexiones sistémicas es que se pueden ablandar los límites estructurales internos para integrar nuevos territorios y entornos ampliando la cualidad narrativa.

En el caso de “Museo en fuga”, la propuesta tiene dependencia sistémica con El Rosa pero, a su vez, plantea un esquema general de posibilidad proyectual cuya forma concreta de reterritorializar y desmaterializar habilitan la búsqueda de nuevas formas.

El recorrido del museo-sistema desde 2016 hasta la actualidad es un marco de contención que posibilita la construcción de preguntas y de definiciones de la A, a la Z (Ver Figura 31).



**Figura 31.**  
Fotografía de difusión del proyecto “Museo en fuga”.

## Consideraciones finales

En esta exploración exhaustiva sobre el nexo intrínseco entre el diseño museográfico, la reterritorialización y la desmaterialización, se han desglosado las complejidades de la concepción conceptual del museo como sistema. Desde la apertura teórica, se destaca la importancia de la plasticidad en la definición del museo, donde la capacidad de adaptación redefine sus límites y fomenta la apertura a nuevas posibilidades.

Al adentrarnos en los desplazamientos paratextuales, se identifica su papel fundamental en la transformación del museo desde sus cimientos. La conexión entre la reterritorialización y la desmaterialización se revela como un proceso interno y externo que, junto con la ecología de la participación, conforma un enfoque integral para revitalizar la dinámica museográfica.

El proyecto “Museo en fuga” proporciona una aplicación práctica de estos conceptos, desafiando las expectativas convencionales al desplazar las definiciones del museo hacia territorios no convencionales. Este enfoque proyectual, fomentando la participación comunitaria y la co-creación, demuestra cómo la fuga del museo de sí mismo puede generar una riqueza narrativa más allá de sus recurrencias institucionales.

En última instancia, este análisis sostiene que la clave para la evolución museográfica radica en la flexibilidad conceptual y la apertura constante considerando las constantes y variables sistémicas.

La fuga no se limita al escape físico, sino que se convierte en un ejercicio de desplazamiento paratextual, alterando rituales, estableciendo nuevos diálogos y creando un paisaje narrativo más amplio. A través de la ecología de la participación, se abre una ventana a la co-creación, involucrando a la comunidad en la definición en constante desplazamiento de lo que es un museo.

Para fugarse exitosamente solo se necesita una definición.

## Links de interés

<https://www.unesco.org/es/articulos/los-museos-ante-los-desafios-de-covid-19-continuan-comprometidos-con-las-comunidades>

<https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>

## Referencias bibliográficas

Avilés, Aylen (2023). Diseño Paratextual Expositivo: una herramienta para emancipar. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (177). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi177.8632>

Cerezo Muñoz, A. (2021). La desmaterialización del museo de arte contemporáneo. Una propuesta de catálogo de museografía a cielo abierto. [Tesis de Máster Universidad Politécnica de Valencia]

Eco, Umberto (1991). *The Limits of Interpretation*. Bloomington, Indiana University Press, .s.oai:rdu.unc.edu.ar:11086/12811

ICOM (2022). Definición de museo. <https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>

Mazzeo, Cecilia (2017). *Diseño y Sistema. Bajo la punta del iceberg*. Buenos Aires: Ed. Infinito.

Ortiz, Renato. (1996). Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo. *Revista de ciencias sociales*, (4), 143-163. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1423>

Parry, R. (2007). *Decoding the museum*. London: Routledge.

Salgado, M. (2013) Diseñando un museo abierto. Una exploración sobre la creación y el compartir de contenidos a través de piezas interactivas. Ediciones Wolkowicz. Buenos Aires, Argentina.

---

**Abstract:** In order to escape successfully, it is imperative to have a clear understanding of what it is one seeks to escape from. The use of the word “escape” enables us to reflect on the need to link museums with their environments. Is it possible to consider the context as a narrative environment in itself? Faced with this question, which by itself does not seem urgent, a need arises: to test the notion of the museum by examining it as an open and entropic system. How far does the definition of what a museum is extend? How flexible can its limits be?

The projection of escape routes arises from the cyclical exhaustion and recurrence that affects a definition (what a museum is), a museographic project (what a museum plans to be) and its escape impulses (what a museum cannot help but be). It is the exhaustion that allows the escape, and it is the cyclical that consolidates the systemic. Both are inevitable and necessary to make narrative limits tangible and to allow paratextual displacements that stage openness.

This paper will address the construction of the activation “Museo en fuga” (Museum on the run), developed from a Graduation Thesis of the Degree in Visual Communication Design by FADU-UNL and implemented in the Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez in the city of Santa Fe, Argentina. Its purpose is to understand the gestation of this graphic-communication project that aims to shift the limits of a definition in paratextual terms. To do so, we will move from a systemic-introspective review towards a possibility of openness given by the concept of dematerialisation and mediated by the Ecology of Participation (Salgado, 2013).

Projecting and designing will be the verbs that accompany the process of narrative construction of the paratextual displacement around the success or failure of the escape.

**Keywords:** Museums - Fugue - Open system - Narrative territory - Paratextual displacements - Ecology of participation

**Resumo:** Para escapar com sucesso, é imperativo ter uma compreensão clara do que se quer escapar. O uso da palavra “fuga” nos permite refletir sobre a necessidade de vincular os museus a seus ambientes. É possível considerar o contexto como um ambiente narrativo em si mesmo? Diante dessa pergunta, que por si só não parece urgente, surge uma necessidade: testar a noção de museu examinando-o como um sistema aberto e entrópico. Até onde vai a definição do que é um museu? Até que ponto seus limites podem ser flexíveis? A projeção de rotas de fuga surge da exaustão cíclica e da recorrência que afeta uma definição (o que é um museu), um projeto museográfico (o que um museu planeja ser) e seus impulsos de fuga (o que um museu não pode deixar de ser). É a exaustão que permite a fuga, e é o cíclico que consolida o sistêmico. Ambos são inevitáveis e necessários para

tornar tangíveis os limites narrativos e permitir deslocamentos paratextuais que encenam a abertura.

Este artigo abordará a construção da ativação “Museo en fuga” (Museu em fuga), desenvolvida a partir de uma tese de graduação do curso de Design de Comunicação Visual da FADU-UNL e implementada no Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, na cidade de Santa Fé, Argentina. Seu objetivo é compreender a gestação desse projeto de comunicação gráfica que visa a deslocar os limites de uma definição em termos paratextuais. Para isso, passaremos de uma análise sistêmico-introspectiva para uma possibilidade de abertura dada pelo conceito de desmaterialização e mediada pela Ecologia da Participação (Salgado, 2013).

Projetar e desenhar serão os verbos que acompanharão o processo de construção narrativa do deslocamento paratextual em torno do sucesso ou fracasso da fuga.

**Palavras-chave:** Museus - Fuga - Sistema aberto - Território narrativo - Deslocamentos paratextuais - Ecologia da participação

---