

El teatro, narrativa y experiencia vivencial que habita el museo

Paola Piantanida ⁽¹⁾

Resumen: Habitar el Museo desde el teatro es un programa de innovación en gestión cultural implementado desde inicio del año 2022 en el Museo Nacional Estancia Jesuítica y Casa del Virrey Liniers de la Ciudad de Alta Gracia, Provincia de Córdoba.

Habitar el Museo desde el teatro como experiencia vivencial, en tiempo real, se propone agregar valor a la vida natural y dada del Museo, creando nuevas narrativas, nuevos diálogos con la obra, con los espacios, con el público. Un desafío complejo a la vez que interesante, movilizador y apasionante, un camino que involucra a diversas comunidades para movilizar los modos en que habitamos el patrimonio.

Habitar el Museo desde el teatro interviene artísticamente en la exposición *¿SOY LINIERS?*, una propuesta curatorial del Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers, abierta al público desde abril de 2023 a marzo del 2024. Es aquí donde Santiago de Liniers y Bremond (1753-1810) vivió durante algunos meses, en un año clave de nuestra historia como lo es 1810.

Poner en diálogo al Museo y el teatro es el desafío para conformar puentes de interpretación del patrimonio cultural y su memoria. Hacer teatro implica diálogo y respeto. Supone un desafío, un estímulo, una transformación y la posibilidad de reconocimiento de personas o situaciones, contribuyendo la comprensión de diversos acontecimientos. Es la práctica de la Cultura del vínculo. Es decir, pensar en un nosotros como expresión ligada a la identidad social, como así también a la memoria colectiva y compartida. Acceder, interpretar, dialogar con el patrimonio desde otro lugar y en otro lenguaje es lo que nos proponemos disruptivamente para generar procesos de interpretación cultural abiertos.

Palabras clave: Habitar - Patrimonio - Interpretación - Memoria - Innovación - Teatro - Narrativa - Diálogo - Puentes - Identidad

[Resúmenes en castellano y en portugués en las páginas 129-130]

⁽¹⁾ **Paola Piantanida:** *Formación Académica:* Licenciada en Artes Visuales y Plásticas. Universidad Nacional de Córdoba. 2001. Licenciada en Política y Administración de la Cultura. Universidad Tres de Febrero. 2016. Posgrado en Gestión y Comunicación. Universidad Flacso. 2018. Posgrado en Desarrollo Sustentable. UCA Universidad Católica Argentina. 2021. Maestría en Cooperación Internacional para el desarrollo de los Pueblos. Tech Universidad Tecnológica. España. 2023. *Actividad laboral:* Disertante en Congreso de Tendencia Escénicas. UP Universidad de Palermo. El Gestor Cultural como Emprendedor. 2018.

Docente en 1º Diplomatura en Innovación y emprendedorismo, Universidad Provincial de Córdoba. Instituto de Gestión Pública. Provincia de Córdoba. 2019. Directora Académica y Docente en Diplomatura en Invocación y Emprendedorismo. Facultad de Agronomía y Agroindustrias. Universidad Nacional de Santiago del Estero. 2020/2021. Docente Curso en Herramientas de negocios para Emprendimientos Culturales. Facultad de Agronomía y Agroindustrias. Universidad Nacional de Santiago del Estero. 2020. Expositor en el 1º Foro virtual de creatividad solidaria. Semana virtual Internacional del Diseño. Julio 2020. Universidad de Palermo. Expositor en VIII Congreso Virtual Tendencias Escénicas, “Autogestión con propósito”. Universidad de Palermo. Marzo 2021. *Publicaciones*: Actas de Diseño 33. (ISSN 1850-2032) Publicación Académica de la Universidad de Palermo. Convalidación del CONICET/CAICYT, incluida en el Directorio y catálogo de Latindex, Nivel 1 Superior de Excelencia. Marzo 2021. Año 15. N°33. Foro de Escuelas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. / Revista digital Sentirpensando la Educación. Publicación “Un gran aprendizaje: la participación colectiva”. Estrategia Didáctica. 2021. / Actas de Diseño 33. (ISSN 1850-2032) Publicación Académica de Universidad de Palermo. Convalidación del CONICET/CAICYT, incluida en el Directorio y catálogo de Latindex, Nivel 1 Superior de Excelencia. N°38. Foro de Escuelas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Enero 2022. / Cuaderno 193. Cuadernos del Centro de Estudios y comunicación. Universidad de Palermo “Comunidades participativas, vínculos saludables. Programa de impacto territorial” Año 26. N° 193 2023/2024 - ISSN 1668-0227. Adhiere a normas internacionales de Conducta y Buenas Prácticas publicadas y revisadas por el Commiteeon Publication Ethics (COPE) - Code of Conduct and Best Practices Guilelines for Journal Editors and Code of Conduct for Journal Publisher.

Introducción

El Teatro es diálogo y respeto, estimula el reconocimiento y la transformación. *El museo* es la Estancia Jesuítica y casa del Virrey Liniers, en la Ciudad de Alta Gracia (1643), Provincia de Córdoba. Una de las cinco Estancias Museo jesuíticas de la Provincia que integran el Camino de la Historia junto a Colonia Caroya (1616), Jesús María (1618), Santa Catalina (1622) y La Candelaria (1678). A ellas se suma la Manzana Jesuítica de la ciudad de Córdoba.

“*Habitar el Museo desde el teatro*” es un programa de innovación en gestión cultural implementado a inicios del año 2022 en el Museo Nacional Estancia Jesuítica y Casa del Virrey Liniers de la Ciudad de Alta Gracia. El museo se encuentra en una antigua Residencia del siglo XVII que formó parte del casco de la Estancia Jesuítica Alta Gracia. En aquella época Córdoba era la sede religiosa-administrativa de la Provincia Jesuítica del Paraguay, la cual comprendía los actuales territorios de Paraguay, Uruguay, Argentina y parte de Brasil y Bolivia; conformando una red social, económica y cultural que la convirtió en uno de los centros de desarrollo más destacados de Sudamérica.

Además del período jesuítico, en este edificio sucedieron importantes acontecimientos históricos. Uno de ellos fue la firma del Pacto de Alta Gracia, el 16 de abril de 1830, durante el gobierno del Gral. José María Paz, que ligaba política y económicamente a Córdoba y San Juan; este tratado de paz, amistad y comercio fue un antecedente de nuestra formación como país.

La Residencia de la Estancia fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1941. La Estancia de Alta Gracia fue uno de los centros rurales más prósperos de la compañía cordobesa. Tenía como objetivo el sostén del Colegio Máximo, luego primera universidad del territorio argentino y mantenía un fluido intercambio económico con las otras estancias jesuíticas. Este centro rural estaba integrado por la Residencia (actual museo), la Iglesia, el Obraje donde se desarrollaban las actividades industriales, la Ranchería (vivienda de negros esclavos), el Tajamar (dique de 80 m de largo), los Molinos Harineros, el Batán (edificio que alberga una máquina movida por el agua y compuesta por mazos de madera cuyos mangos giran sobre un eje para golpear, desengrasar los cueros y dar consistencia a los paños) y otras construcciones que datan de los siglos XVII y XVIII.

En 1810 la Estancia fue adquirida por Santiago de Liniers quien vivió unos pocos meses en la casa. En 1820 José Manuel Solares compró la propiedad a la familia de Liniers, siendo el último dueño de la estancia. Por voluntad testamentaria decidió el deslinde de los terrenos para la conformación de una villa, hoy ciudad de Alta Gracia, quedando la residencia en el centro del núcleo urbano al que dio origen. Durante cien años los Lozada, herederos de Solares fueron los propietarios de las construcciones jesuíticas y tierras adyacentes.

En 1969 la Nación Argentina expropió a sus dueños la residencia, convirtiéndola en Museo, inaugurado oficialmente en 1977 como Museo Histórico Nacional de la Casa del Virrey Liniers. Su importancia radica fundamentalmente en su valor arquitectónico, que se preserva fiel a la estructura original. Esta casa museo ha sido ambientada de acuerdo a los modos de vida que tenían los cordobeses y serranos en los siglos XVII, XVIII y XIX y su patrimonio está compuesto por objetos de gran significación, evocadores de la vida cotidiana y las formas de trabajo en la antigua estancia.

En diciembre del año 2000, el sistema de Estancias Jesuíticas de Córdoba fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. En 2010, con el objetivo de identificar los sitios de memoria relacionados con la esclavitud en Córdoba, rescatar el aporte cultural africano y reconocer la raíz afro-descendiente de nuestra sociedad, se formó el Grupo Córdoba La Ruta del Esclavo. En reconocimiento de este trabajo, en 2014 UNESCO declaró a la Manzana Jesuítica y a las Estancias Jesuíticas de Córdoba Sitio de Memoria de la Esclavitud.

Propuesta Institucional en primera persona

Como Museo Nacional, nos ocupamos de los procesos económicos, sociales y culturales de la Estancia Jesuítica Alta Gracia desde sus orígenes hasta la actualidad; conservando, investigando y promoviendo nuestro patrimonio, testimonio y herramienta de transformación social. Trabajamos con las comunidades construyendo conocimiento en diálogo

con diferentes actores, y en la generación de espacios de reflexión y debate, que favorecen a la formación de una ciudadanía crítica y al desarrollo sustentable de la región.

Somos una institución comprometida con la conservación, investigación y promoción de nuestro patrimonio. Nos conformamos como equipo de trabajo que desarrolla proyectos desde diferentes programas temáticos: conservación patrimonial, investigación, extensión educativa y comunitaria, cultural, comunicación y exhibición permanentes como temporarias, entre otros.

En marzo del año 2022, junto a Tomás Ezequiel Bondone, Director del Museo, y las áreas de educación y comunicación, se integra un equipo de gestión cultural externo conformado por Paola Piantanida (Gestora cultural) y Marcelo Alonzo (Docente y Director de Teatro), que llevan adelante el desafío de incorporar el programa “Habitar el Museo desde el teatro” a la vida diaria del Museo.

Indudablemente el punto de partida para que este desafío fuera posible fue contar con la apertura e iniciativa de la Dirección del Museo, particularmente en nuestro caso, del Director del Museo Estancia Jesuítica, el Licenciado Tomás Bondone, quien ha definido su modelo de gestión desde el diálogo, la participación colectiva y la interdisciplinariedad cultural en cuanto a la intervención con el patrimonio se refiere. Logramos de esta manera definir un modelo de gestión mixto entre la dirección del Museo y nosotros, un equipo humano dedicado a la gestión cultural independiente, con la visión clara de que todos los espacios de cultura, arte e historia son oportunidad de creación para la construcción de una sociedad más participativa del acervo cultural patrimonial.

El programa “Habitar el Museo desde el teatro” da sus primeros pasos con la creación de un taller de formación actoral, un espacio para la niñez, la juventud y la adultez, donde los participantes encontrarán herramientas para el desarrollo individual y colectivo de su personalidad, sobre la base del legado histórico de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia. La continuidad del programa comprende la puesta en escena de obras teatrales que permitan recrear analogías con el legado histórico de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y al mismo tiempo la difusión del capital patrimonial, cultural y social que habita dentro de sus muros. La difusión del Patrimonio Histórico y Cultural constituye una especificidad del acto de difundir. En el proceso de la comunicación, toda la relación es mediada. Citando a Alfredo Torres –Patrimonio como significado- desde hace varias décadas, la perspectiva de análisis sobre este proceso de difusión y comunicación del Patrimonio cultural se orienta no ya a considerar sus elementos en forma aislada (emisor, mensaje, etc.), sino como algo inmerso en actividades cotidianas y en la vida ordinaria. La cuestión ya no es como algo es recibido, sino como es apropiado, leído e interpretado desde diferentes posiciones y demandas sociales, en diferentes momentos y a través de procesos diferentes también. Pensar hoy en la interpretación social de Patrimonio representa un escenario para nuevos acuerdos culturales, para definiciones de una identidad común, aunque diversa y dinámica, que hoy por hoy comprenden necesariamente las perspectivas de género y raciales y que deben contemplar los cuidados de los ambientes naturales, edilicios y arquitectónicos. No se trata del patrimonio pensado como propiedad individual o producto de determinaciones singulares, sino de una construcción constante y colectiva, que incluso puede poner en crisis lo que se ha señalado como significativo en otros momentos y debe explicitar lo excluido a nuestros sentidos y al conocimiento general en un proceso que hoy entendemos como

colonial. El conocimiento y la accesibilidad del patrimonio son centrales para conservar las tradiciones pero, sobre todo, para recrearlas en la contemporaneidad e imaginar nuevas formas de vida, convivencia y bienestar. Dentro del vasto y elástico concepto de patrimonio, tanto las reservas naturales como los reservorios culturales –y, dentro de ellos, en particular los museos– son lugares propicios para alojar y promover reflexiones críticas y acciones creativas que apunten a una sociedad más igualitaria, respetuosa y solidaria que estos tiempos convulsionados y urgentes nos demandan reconfigurar (María Isabel Baldasarre/Viviana Usubiaga - Los Patrimonios son políticos).

Los museos pueden ser lugares de enunciación excepcionales para que, lejos de anquilosar discursos hegemónicos y consolidar espacios de exclusividad, cedan lugar a otras voces

En la búsqueda de reconfigurar tanto el mensaje como su interpretación, se logra poner en contacto el Patrimonio y la sociedad realizando una gestión cultural mediadora que facilite permanentemente la posibilidad de interpelación del Patrimonio cultural. En este sentido, nuestro museo comenzó un proceso de transformación hace unos años. Un desafío complejo, pero a la vez, interesante, movilizador y apasionante, un camino que involucra a diversas comunidades, próximas y lejanas a la vida del museo, para movilizar los modos en que habitamos el patrimonio. La estrategia impulsa a tensionar el legado cultural para cuestionarlo, generando conversaciones que permitan amplificar la noción de museo. A partir de esta idea introducimos el teatro para conformar puentes de interpretación del patrimonio cultural y memoria de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia. Lo hacemos porque hacer teatro implica diálogo y respeto. Supone un desafío, un estímulo, una transformación y la posibilidad de reconocimiento de personas o situaciones, contribuyendo a la comprensión de diversos acontecimientos. Es la práctica de la Cultura del vínculo. Es decir, pensar en un nosotros como expresión ligada a la identidad social, como así también a la memoria colectiva y compartida. Acceder, interpretar, dialogar con el patrimonio desde otro lugar y en otro lenguaje es lo que nos proponemos disruptivamente para generar procesos de interpretación cultural abiertos.

“*Habitar el Museo desde el teatro*” como experiencia vivencial, en tiempo real, se propone agregar valor a la vida natural y dada del Museo, creando nuevas narrativas, nuevos diálogos con la obra, con los espacios, con los públicos. En este sentido, el programa se materializa interviniendo disruptivamente con una cápsula teatral en la inauguración de la exposición *¿SOY LINIERS?*¹, una propuesta curatorial del Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers, abierta al público desde abril de 2023 a marzo del 2024.

Particularmente interesante resulta esta iniciativa para la cultura de Alta Gracia, su memoria y su contexto histórico. Es aquí donde Santiago de Liniers y Bremond (1753-1810) vivió durante algunos meses, en un año clave de nuestra historia como lo es 1810. Hoy, en la toponimia de la ciudad serrana, Liniers suena y resuena como un eco insistente, sin saber muy bien por qué. Y en ese sentido la exhibición se despliega como una herramienta posible para desentrañar algunos significados y formular nuevas indagaciones, junto a la variedad y diversidad de actividades que la complementan y enriquecen (*¿Soy Liniers?*

Claves para construir la historia. Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers).

La exposición

Conformar la exposición implicó más de un año de gestiones, al reunir obras pertenecientes a los acervos del Museo Histórico Nacional, el Museo del Cabildo y la Revolución de Mayo, el Museo Mitre, el Museo Histórico Provincial de Rosario *Dr. Julio Marc*. Además contamos con el apoyo de la Escuela Santiago de Liniers de la Ciudad de Alta Gracia al brindarnos, como *obra invitada*, su retrato de Liniers realizado por el artista altagraciense Osvaldo Rugani. Asimismo diferentes artistas locales proponen intervenir esta exposición con sus obras, recuperando dinámicas y contextos singulares desde la escala regional en diálogo con procesos de nivel nacional e internacional.

Así, esta exhibición inédita no pretende mostrar un elenco exhaustivo de representaciones de Liniers. Tampoco investigar sobre el clima de época que determina su imagen, sino plantear los condicionamientos de significación de un ámbito particular: el abierto por el cuerpo ausente del retratado. Cada retrato quiere adelantarse al trabajo de la memoria, dejar constancia no tanto de una semejanza como si de una presencia expuesta. Apostamos así con las palabras de Ticio Escobar a la eficacia de mostrar retratos históricos de una manera diferenciada:

Convencionalmente, el acierto de un retrato es evaluado a partir de la veracidad de la mirada del modelo. Quizás ese canon clásico deba ser conservado con la condición de que sigamos los trayectos posibles de esa mirada. Mirada que devuelve la del espectador. Mirada que apunta al más allá del cuadro, escapa del campo de la representación, observa los azares de su tiempo y vislumbra, o permite vislumbrar, otras perspectivas de mirada².

Se propone entonces concretar aquí, desde una nueva perspectiva, una exposición que estimule, motive y renueve la imagen hasta ahora poco conocida de quien fuera el virrey del Río de la Plata Santiago de Liniers. Un personaje controvertido que genera preguntas (¿héroe o traidor?) para pensar el rol del museo como símbolo nacional desde una perspectiva actual³.

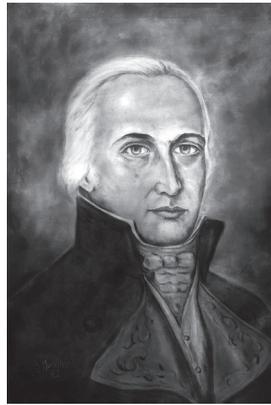
Esperamos que nuestros públicos visitantes sean una parte fundamental del proyecto curatorial generando preguntas, compartiendo experiencias, tensionando la historia. ¿SOY LINIERS? se propone entonces como un polo dinámico, abierto, plural y participativo. Pensamos a este proyecto y sus diversos componentes (exhibición, publicación, actividades complementarias, conversatorios, mediaciones) como una instancia anual que se convierte en un valioso medio de comunicación de nuestro Museo Nacional⁴.

Las obras

- 1) *Santiago de Liniers, ca. 1890*. **Paul Émile Chabas**. (Nantes, 1869-París, 1937). Óleo sobre tela, 91x78cm. Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers. Alta Gracia, Argentina.
- 2) *Retrato de Santiago de Liniers, 1971*. **Adolfo Morelli**. (Alta Gracia, 1951). Pastel sobre papel, 132,5x96 cm. Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers. Alta Gracia, Argentina.
- 3) *Retrato de Don Santiago de Liniers, 1945*. **Rafael Del Villar**. (Jerez de la Frontera, 1873 – Buenos Aires, 1952). Óleo sobre tela, 101x76 cm. Museo Histórico Nacional. Buenos Aires, Argentina.
- 4) *Retrato de Santiago de Liniers y Bremond, Virrey del río de la Plata*. **Anónimo**. Óleo sobre cartón 124x78 cm. Museo Histórico Nacional. Buenos Aires, Argentina.
- 5) *La reconquista de Buenos Aires*. **Charles Fouqueray**. (Le Mans, 1869-París, 1956). Óleo sobre tela 3.40x2.90m. Museo Histórico Nacional Buenos Aires, Argentina.
- 6) *Santiago de Liniers y Bremond, s/f*. **Anónimo**. Óleo sobre tela, 136 x 112 cm. Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo. Buenos Aires, Argentina.
- 7) *Retrato de Liniers, s/f*. **Oswaldo Rugani**. Alta Gracia, 1951. Tinta y lápiz sobre papel, 76x56cm. Escuela Santiago de Liniers. Alta Gracia, Argentina.
- 8) *Retrato de Liniers, 1981*. **Horacio Crespo**. Óleo sobre tela, 100x70 cm. Museo de la Reconquista. Tigre, Argentina.
- 9) *Retrato de Santiago Liniers y Bremond, ca. 1812*. **Anónimo**. Óleo sobre lienzo, 82x67 cm. Museo Naval. Madrid, España.
- 10) *Trofeos de la Reconquista de la ciudad de Buenos Aires*. **Guillermo Kraft**. (Brunswick, Alemania, 1839-1893) *en el año 1806, 1882*. Litografías color, 19x11,5cm c/u. Enmarcado 73x58cm. Museo Mitre. Buenos Aires, Argentina.
- 11) *Retrato de Santiago Liniers y Bremond, ca. 1945*. **Rafael Del Villar**. (Jerez de la Frontera, 1873 – Buenos Aires, 1952). Óleo sobre tela, 95x83cm. Museo Histórico Provincial de Rosario “Dr. Julio Marc”. Rosario, Argentina.
- 12) *Santiago de Liniers, s/f*. **Gustavo José Noyon**. Aguafuerte, 32x25,5 cm. Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers. Alta Gracia, Argentina
- 13) *Santiago de Liniers, 1882*. **Guillermo Kraft** (Brunswick, Alemania, 1839-1893). Litografía, 18x12,5 cm. Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers. Alta Gracia, Argentina.
- 14) *Santiago de Liniers*. **Anónimo**. Litografía, 34,3x28,5 cm. Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers. Alta Gracia, Argentina.
- 15) *Retrato de Santiago de Liniers, 2023* **Andrés Silva Sle**. (Alta Gracia, 1977) Acrílico sobre lienzo, 80x70 cm. Colección del artista Alta Gracia, Argentina (Ver Figuras 1 a 15).



1



2



3



4



5



6



7

Figuras 1 a 15.
Serie de retratos de Santiago de Liniers.



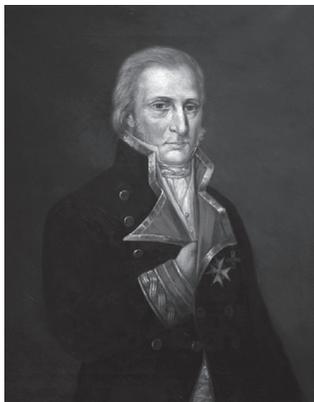
8



9



10



11



12



13



14



15

El teatro

La puesta en escena inmersa en la inauguración de la exposición *¿Soy Liniers?* es productora de sentido cuando hace emerger un personaje, en este caso un hombre, Santiago de Liniers, su familia y los personajes de su cotidianeidad en aquella época. Él es el artefacto de relato. El ambiente narrativo es un gran bloque de significado, una sala de su casa, la Estancia, y el público que habita en ese momento, se ve involucrado de manera activa en la escena y en la narrativa de la propia experiencia, participando con todos sus sentidos, captando detalles, gestos, suaves sonidos, y durante unos minutos el tiempo y la historia pasada se vuelven un momento real, aquí y ahora al escuchar y ver a este personaje que nos convoca interpretado por un joven actor.

Personajes

Liniers: Hernán Gómez

María del Carmen: Maite Fosco

Melchora: Alicia Creichmon

El guión

La sala de exposición está lista para ser inaugurada, el público se adentra a recorrer cada obra que retrata a una misma persona pero con diferente trazo, casi como jugando a encontrar diferencias entre ellas. Las autoridades presentes, la Directora de Museos Nacionales, el Intendente de la Ciudad de Alta Gracia y el Director del Museo de la Estancia, se disponen a dar un breve discurso de apertura, el Presentador ordena cada intervención y unos minutos después, de pronto un Joven esbelto, de cabello claro, con vestimenta propia del dueño de una hacienda, irrumpe tempestivamente en la sala buscando a María del Carmen, su hija. En unos pocos instantes comienza a mostrarse desorientado por tanta gente que lo rodea, incluso logra identificar una de las obras en la pared con su retrato y mientras se acerca a verla en detalle, con un gesto de asombro pero también de desconcierto, vuelve a llamar a su hija, pero esta vez con un tono de voz más alto y ofuscado. Viendo que ella no acude a su llamado comienza a invocar a Melchora, la criada.

LINIERS: ¡María del Carmen!... ¡Estás por aquí?

LINIERS: ¡María del Carmen!... ¡María del Carmen!...

Pausa.

LINIERS: ¡Melchora!....

LINIERS: ¡Melchora!.... ¿Puede ser que alguien me escuche?

MELCHORA: ¿Mandaba, mi amo?

LINIERS - ¡Vaya, por fin!

MELCHORA - oí que me llamaba una sola vez

LINIERS - Dos

MELCHORA - Acaso por el sonar de las campanas que no...

LINIERS - No hace falta que aclares. Las campanas de la iglesia han dejado de moverse lo menos hace media hora

MELCHORA - Debo estar quedándome sorda mi amo...

LINIERS – No te alarmes... Estoy buscando a María del Carmen. Pensé que estaba contigo.

MELCHORA: Le ha pedido a mi Negro que le ayude.... Ya sabe con qué...

LINIERS: ¿Pero será posible?

MELCHORA: Usted sabe cómo es la Niña mi amo...

MELCHORA: ¡Allí viene!

MARÍA DEL CARMEN: (Viene corriendo con una jaula vacía en sus manos) Estuvimos muy cerca de atrapar uno. Julián se acercaba muy despacio y en silencio y cuando estaba por atraparlo no aguanté la alegría de que podría tenerlo y comencé a festejar... y se voló!

Mientras transcurre esta conversación Liniers, María del Carmen y Melchora salen naturalmente de la sala y se retiran hacia la galería. El público queda en la Sala aplaudiendo la actuación. El evento sigue su curso.

Fin de la intervención artística.

Otra experiencia que habita el Museo, el Programa educativo “*Conoce lo tuyo*”. Se trata de una propuesta que lleva adelante el Museo de la Estancia desde el año 2008, conjuntamente con la Municipalidad de Alta Gracia desde el área Dirección de Educación y las áreas de archivo, educación, y mediación del Museo de la Estancia. El Programa educativo “*Conoce lo tuyo*” tiene como objetivo recorrer la historia de la ciudad de Alta Gracia partiendo desde el núcleo de la Estancia Jesuítica hasta el siglo XX con el fin de conocer la historia, creencias, costumbres, los personajes destacados que vivieron en esta Ciudad y sus ideales con los que marcaron la vida política de la Ciudad y tuvieron influencia en el País. El programa está destinado a los alumnos de 3° y 4° grado del nivel primario de todas las instituciones educativas de la Ciudad, públicas y privadas, quienes recorren en un circuito programado los museos de la ciudad durante una semana en el mes de mayo, cada año.

Los Museos que intervienen en el programa, además del Museo de la Estancia Jesuítica son el Museo Casa Che Guevara, Museo Casa Manuel de Falla, Museo Casa taller Gabriel Dubois, Museo Arqueológico Municipal (MAM) y Museo de la Ciudad Casa de la Cultura. Cada Museo tiene la capacidad de definir las actividades que realizará en el marco del Programa “*Conoce lo tuyo*” según su experiencia, contenido, infraestructura, acordando las actividades previamente con la Dirección de Educación de la Municipalidad. El objetivo del acuerdo es que los Docentes que acompañan a los niños puedan volcar luego curricularmente cada experiencia de visita y recorrido como contenidos de aprendizaje en el aula. En el caso del Museo de la Estancia, desde el año 2018 hasta el corriente, el objetivo de la actividad en el marco de este programa tiene como eje principal que los niños puedan reconocer la figura de Santiago de Liniers, su vida y actividad como propietario y estanciero en la Ciudad de Alta Gracia junto a su familia. La propuesta se concreta con la puesta en escena de una obra teatral cuyo contenido relata parte de esta historia de vida de un personaje tan lejano para los niños como para los adultos también.

El teatro nos ofrece un lenguaje diferente, nos invita a hacer un viaje en el tiempo humanizando un personaje histórico, hechos históricos, y por algunos momentos ser parte de la vida de esos personajes y vivirlos en primera persona. En la propuesta escénica se suma el equipo de gestión que lleva adelante el programa “*Habitar el Museo desde el Teatro*”,

creando un puente de proximidad entre las actividades naturales del Museo y las nuevas propuestas del programa, generando sinergia en el equipo de gestión, en la creación de contenido para el relato, la propuesta del Director y en la interpretación de ello en la piel de los actores en escena. El propósito que persigue el programa es destacar y visibilizar una de las facetas menos conocida de este personaje político y militar; la dimensión más humana e íntima de Santiago de Liniers de la que poco se puede encontrar en libros escolares, sino más bien en archivos históricos y grandes bibliotecas.

A lo largo de los años el tema de abordaje para el desarrollo del guion de base para la obra teatral ha sido modificado para visibilizar distintas facetas de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia en sus diferentes transiciones, como centro de producción económica, haciendo especial referencia a los trabajos, las técnicas utilizadas y a los productos que elaboraban los Jesuitas en Alta Gracia, además poder recrear la vida cotidiana de Santiago de Liniers y José Manuel Solares, en la antigua casona donde ellos vivieron.

Luego de visitar los distintos museos y realizar las actividades propuestas en cada caso, el programa tiene continuidad en el aula, donde cada Docente con su grupo de alumnos realizarán una puesta en común y será socializado al resto de la escuela, donde compartirán también la experiencia vivida en cada Museo.

Personajes

Abuelo: Raúl Ternavasio

Nieto: Agustín Oro

Liniers: Hernán Gómez

Beresford: Agustín Oro

Mensajero: Maite Fosco

Criado: Santiago Galará

El guión

Abuelo y nieto ingresan caminando por la vereda izquierda que rodea el patio central del museo mientras mantienen una conversación amena sobre la visita que van a realizar.

Por momentos se verá corporizada en otros actores la imaginación del niño en relación con lo que va entendiendo de la charla que viene manteniendo con el abuelo.

ABUELO - ... Y aquí es donde pasó un breve tiempo Santiago de Liniers. Hay testimonios que demuestran su paso por este lugar, sus pensamientos, sus proyectos de vida, muchos de ellos están plasmados en cartas que el Virrey envió a sus amigos.

NIETO - Y... ¿Tenía muchos amigos?

ABUELO - Creería que bastantes. Como también otros que no lo querían mucho.

NIETO - (Sorprendido) ¿Había gente que no lo quería?

ABUELO - Por supuesto... Siempre hay gente que te quiere y gente que no te quiere tanto... Podría asegurar que había uno, en especial, que no lo quería.

NIETO - ¿Quién?

ABUELO – ¡El Brigadier Beresford!... Era el que intentó invadir Buenos Aires en 1806 y obligó a Liniers a rendirse y él se fue a Montevideo y desde allí le mandó una carta diciéndole... más o menos...

Música de fondo mientras gesticulan el relato del abuelo. La música se corta y continúa el nieto diciendo:

NIETO – O sea que....

(Nieto Piensa)

Aparecen en escena Liniers y Beresford corporizando la imaginación del nieto.

BERESFORD – A partir de ahora voy a invadir Buenos Aires y Usted se va a rendir con todos los demás.

LINIERS – Qué?... ¡No señor!... ¡Yo me voy a buscar ayuda a Montevideo!

Liniers sale corriendo hacia un lateral simulando saltar un charco. Luego, agitado, se encuentra con un mensajero que aparece en escena, y le dicta una carta.

LINIERS – Quiero que le manden esta carta a Beresford. Escriba.... “Mire Brigadier: Yo soy Comandante en Navío y he formado un ejército más poderoso que el suyo. Si no quiere perder “mal” le ordeno o le pido que retire sus tropas de la plaza. No me haga enojar”... Firmado Santiago de Liniers... (al mensajero) llévesela.

El mensajero sale corriendo y simula cruzar el Río de La Plata a nado y llega a donde está Beresford y se la entrega.

BERESFORD – (Luego de leer la carta en silencio muy breve) NOU!!!!... YOU ME QUEDOU!

El mensajero nuevamente sale corriendo y simula cruzar el Río de La Plata a nado y llega a donde está Liniers y le dice: “Dijo: ¡NOU!... YOU ME QUEDOU!”

Liniers se enoja y salta el Río, con su espada en la mano y se para frente a Beresford.

LINIERS – ¿Cómo que no te vas a ir?!... ¿No te das cuenta de que soy más grande que vos?

BERESFORD – (Asustado) Ahhhhh! (Sale corriendo y desaparece).

Retornando a la escena del abuelo y el nieto

ABUELO – Bueno... No tan así... Liniers volvió con tropas y todo el pueblo ayudo para sacarlos de Buenos Aires.

NIETO – Ahhh... ¡Qué bueno! ¿Y después se vino para acá?

ABUELO – Bastante tiempo después. Contó en una carta a un amigo que estaba muy feliz de haber comprado la estancia y que quería tener una vida tranquila. Colgar la espada y empuñar el arado, fueron sus palabras.

(Nieto Piensa)

De fondo Liniers Simula colgar la espada y se sube a un tractor imaginario.

ABUELO – Claro que no era como el arado de nuestros días. Aparte Liniers no iba a tomar el arado, precisamente, lo decía en sentido figurado.

(Nieto Piensa)

Liniers, de fondo, deja todo y se pone a escuchar.

NIETO – Entonces... ¿Cómo era?

ABUELO – Liniers, como te dije, había comprado esta estancia completa con casco, huertas, molinos y todo lo que les había correspondido a los Jesuitas que habían sido expulsados de estas tierras.

LINIERS – ¡Afuera todo el mundo!

ABUELO – Entonces Liniers comenzó a hacer cambios en esta estancia. En una carta le comenta a un amigo que iba a empezar por cambiar la cocina.

(Nieto Piensa)

LINIERS – (Sale de escena y regresa con una cocina convencional de juguete y la dispone a un lado del escenario mientras hace señas como si llamara a un criado con la mano) ¡Quiero comprar una cocina nueva!

ABUELO – Obvio que no era una cocina como la que conocemos nosotros, como la que tenes vos en tu casa.

LINIERS – **(Toma la cocina y la lleva de nuevo fuera de escena. De donde la trajo)** Espere... Se trata de otra cosa. Queda pensativo.

ABUELO – El comenzó por modificar la construcción y ordenó tirar un muro y construir allí dos salas. Una para la cocina y otra para la despensa.

NIETO – ¿Una despensa? ¿Liniers puso una despensa?

(Nieto Piensa)

Ingresa un criado con unas bolsas y se encuentra con Liniers

CRIADO – Buen día Don Liniers.

LINIERS – Buen día. Deme dos kilos de papas, una zanahoria y media docena de huevos.

CRIADO – ¿Paga con débito o efectivo?

ABUELO – (Continúa su relato) De la despensa que hablo es la que hizo construir para almacenar allí cereales, quesos, embutidos, verduras, condimentos,... Todo aquello que utilizaban para cocinar en la nueva cocina que hizo construir pegada al almacén.

NIETO – Ahhhh... Sería como un armario... Pero grande... Toda una habitación.

ABUELO – Claaaroooo!... Liniers, en ese aspecto era un adelantado para su época. Porque pensaba en hacer un espacio en el que se pudieran cocinar distintas comidas, en un mismo espacio, sin mezclar todos los ingredientes en una misma comida... Porque... en esa época se acostumbraba mucho a comer potajes... Guisos (aclara) y él pensaba en aumentar la calidad de los platos en los que no se mezclaran los sabores y los olores. Pretendía hacer verduras rellenas, carnes asadas, y muchas otras comidas ricas.

NIETO – ¡Mira vos!... Era inteligente el Virrey... ¿Habrás estudiado para chef?

ABUELO – No lo creo, en aquella época no existía esa palabra como la conocemos ahora... se usaba la palabra cocinero para definir a las personas que se dedicaban a elaborar comidas. Pero si se sabe que tenía muchos libros de cocina europea que leía frecuentemente y aplicaba las recetas también.

NIETO – ¿Ya existía Europa en esa época?
 ABUELO – (riendo) ¡Si!... Si él vino desde allí... muchos de nuestros antepasados vinieron de Europa... mi papá por ejemplo...
Salen caminado mientras conversan inteligentemente en voz baja.
Fin.

Referencias bibliográficas

- (1) Link de registro: Habitar el Museo desde el Teatro ¿SOY LINIERS?
<https://www.instagram.com/tv/CrWDI6rq2yQ/?igshid=MTC4MmM1YmI2Ng==>
- (2) Escobar, Ticio “Los rostros que hoy no reconocemos” en Catálogo de exposición *El Mariscal. El cuerpo del retrato, Paraguay, siglo XIX*. Asunción, Centro de Artes Visuales / Museo del Barro, 2011, p. 5.
- (3) Para una “clásica biografía” puede consultarte el trabajo pionero de Groussac, Paul, *Santiago de Liniers. Conde de Buenos Aires (1753-1810)*. Buenos Aires, Arnoldo Moen y hermano, 1907. Existe un volumen importante de bibliografía actualizada disponible en la Biblioteca del Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers
- (4) ¿Soy Liniers? Claves para reconstruir historias. Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa de Virrey Liniers 2023.

Abstract: Inhabiting the Museum through theatre is a programme of innovation in cultural management implemented from the beginning of 2022 at the Museo Nacional Estancia Jesuítica y Casa del Virrey Liniers in the city of Alta Gracia, Province of Córdoba.

Inhabiting the Museum through theatre as an experiential experience, in real time, aims to add value to the natural and given life of the Museum, creating new narratives, new dialogues with the work, with the spaces, with the public. A complex challenge that is at the same time interesting, mobilising and exciting, a path that involves diverse communities to mobilise the ways in which we inhabit heritage.

Inhabiting the Museum from the theatre artistically intervenes in the exhibition ¿SOY LINIERS?, a curatorial proposal of the Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia and Casa del Virrey Liniers, open to the public from April 2023 to March 2024. This is where Santiago de Liniers y Bremond (1753-1810) lived for a few months, in the key year of our history, 1810.

Putting the Museum and the theatre in dialogue is the challenge to build bridges of interpretation of cultural heritage and its memory. Doing theatre implies dialogue and respect. It is a challenge, a stimulus, a transformation and the possibility of recognising people or situations, contributing to the understanding of different events. It is the practice of the Culture of the link. That is to say, to think of a “we” as an expression linked to social identity, as well as to collective and shared memory. Accessing, interpreting, dialoguing with

heritage from another place and in another language is what we are disruptively proposing to generate open processes of cultural interpretation.

Keywords: Inhabiting - Heritage - Interpretation - Memory - Innovation - Theatre - Narrative - Dialogue - Bridges - Identity

Resumo: Habitar o Museu por meio do teatro é um programa de inovação em gestão cultural implementado a partir do início de 2022 no Museo Nacional Estancia Jesuítica y Casa del Virrey Liniers, na cidade de Alta Gracia, província de Córdoba.

Habitar o Museu por meio do teatro como uma experiência vivencial, em tempo real, tem como objetivo agregar valor à vida natural e concreta do Museu, criando novas narrativas, novos diálogos com a obra, com os espaços, com o público. Um desafio complexo que é ao mesmo tempo interessante, mobilizador e empolgante, um caminho que envolve diversas comunidades para mobilizar as formas como habitamos o patrimônio.

Habitar o Museu a partir do teatro intervém artisticamente na exposição ¿SOY LINIERS?, uma proposta curatorial do Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia e da Casa del Virrey Liniers, aberta ao público de abril de 2023 a março de 2024. Foi aqui que Santiago de Liniers y Bremond (1753-1810) viveu por alguns meses, no ano-chave de nossa história, 1810.

Colocar o museu e o teatro em diálogo é o desafio de construir pontes de interpretação do patrimônio cultural e de sua memória. Fazer teatro implica diálogo e respeito. É um desafio, um estímulo, uma transformação e a possibilidade de reconhecer pessoas ou situações, contribuindo para a compreensão de diferentes acontecimentos. É a prática da cultura do vínculo. Ou seja, pensar em um “nós” como uma expressão ligada à identidade social, bem como à memória coletiva e compartilhada. Acessar, interpretar, dialogar com o patrimônio de outro lugar e em outro idioma é o que estamos propondo de forma disruptiva para gerar processos abertos de interpretação cultural.

Palavras chave: Habitar - Patrimônio - Interpretação - Memória - Inovação - Teatro - Narrativa - Diálogo - Pontes - Identidade
