

# Diseños y Territorio Social III

## Posibles diseños y territorios otros

### Prólogo Cuaderno 230

Proyecto de Investigación –incubado durante el período 2023-2024– entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (FAU-UChile, Chile) y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP, Argentina)

Paola de la Sotta Lazzarini <sup>(1)</sup> y Daniela V. Di Bella <sup>(2)</sup>

---

**Resumen:** El presente trabajo de investigación es continuidad del Proyecto Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural (Cuaderno N°185 Ciclo 2022-2023). Su fundamento, al igual que en el proyecto anterior, retoma y profundiza algunas de las temáticas y abordajes en relación con el tejido de relaciones de los saberes tradicionales, sus materialidades e inmaterialidades y sus raíces ancladas en el territorio, que configuran la identidad y el paisaje cultural.

En esta convocatoria ampliamos la mirada un poco más, poniendo el foco en un contexto local, regional y también global. Observando *territorios otros*, en crisis, que ponen en la palestra la precariedad de algunos y el privilegio de otros. La noción de territorio desborda ampliamente la idea de geografía o espacio físico, ya que comprende un frondoso marco de relaciones que unen a las personas que van conformando la comunidad, siendo hoy, presencial o virtual. El Diseño, los diseños –todos los Diseños– buscan ser parte de la vida misma, tanto de los individuos, como de las comunidades, y asumen el rol de articuladores, intérpretes y traductores. Desde los modos de apropiación, del habitar, de la cotidianidad, hasta de la cultura material que va perfilando la identidad y las identidades, y configuran a su vez, el valor y diferencial de actores, recursos, haceres y saberes de lo local/regional frente a lo global.

*¿Como son entonces esos diseños posibles? ¿Como se configuran? ¿Cuál es su rol?*


Este Proyecto invita a pensar y reflexionar acerca de las estrategias de acción, avance y desarrollo –tanto en lo disciplinar como en lo educacional del Diseño– y de los Diseños, dentro de los ámbitos locales/regionales, en cruce con distintos aspectos que emanan de las nuevas realidades de territorios en crisis. La variabilidad y disparidad de los escenarios socioeconómicos, el par globalización/globalización, la justicia social y ambiental. El campo de las prácticas y la sostenibilidad, la tradición y los regionalismos, las tensiones y el tejido social. El acceso a la vivienda y los servicios básicos, las tendencias y el mercado, la percepción espacial, el control y la inseguridad. La salud mental y lo relacional, el patrimonio, la irrupción tecnológica, entre otros apartados *que hacen a la complejidad, valoración, desarrollo de fortalezas y potencialidades* de los países de la región latinoamericana –donde se insertan los diseños– en su relación con los escenarios globales.


**Palabras clave:** Diseños - Territorios - Paisaje cultural - Comunidades - Identidad - Academia - Complejidad - Localización - Glocalización / Globalización - Reflexión - Educación - Tejido social

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 20-22]

La presente Edición (230) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación “Diseños y Territorio Social III: Posibles diseños y territorios otros”, entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (FAU-UChile, Chile) y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, se inscribe en la Línea de Investigación (13) Nuevos Paradigmas del Diseño: Contextos económicos, sociales y culturales, que dirige el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación 13.6.

---

<sup>(1)</sup> **Paola de la Sotta Lazzerini**, es chilena, Diseñadora Industrial, ©Doctora en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, Magister en Didáctica Proyectual de la Universidad del Bío Bío, Profesora Asociada, y hasta marzo 2024 cumplió sus funciones como Directora del Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Su área de especialización e investigación se vincula con los saberes tradicionales patrimoniales materiales e inmateriales arraigados en un territorio, que se configuran por medio de sus creaciones, identidad y paisaje cultural. Trabaja actualmente en proyectos de investigación multidisciplinarios (FIC y Fondart) junto a Agrónomos, Recursos Naturales, Antropólogos Filósofos y Diseñadores, quienes en conjunto elaboran y desarrollan acciones que involucran la cadena de valor desde la tierra hasta el producto, entre otros. Ha desarrollado proyectos de creación artística en torno a la tejuela de alerce expuestos en el Museo de Arte Moderno MAM Chiloé. De igual forma proyectos de creación artística en lámina metálica que se encuentran expuestos en diversos contextos al interior de las dependencias de la Universidad. Integrante del Comité Académico Internacional del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño y del Comité Externo de Evaluación del Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Ha sido Directora de Extensión, Educación Continua, Escuela Nocturna para Obreros de la Construcción, Directora de la Revista Chilena de Diseño RchD y Concejera electa del Consejo de Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Directora Docente y Coordinadora de Bachillerato para la Universidad Mayor. Autora de numerosos artículos de investigación, par revisor de agencias, evaluadora de artículos en diversas revistas nacionales e internacionales, gestión de publicaciones, contenidos y producción editorial. Ha escrito, gestionado y producido libros en torno a la paja de trigo y el mimbre como resultado de proyectos de investigación colaborativos. Actualmente su trabajo doctoral se enfoca en poner en valor la tejuela de alerce en la isla de Chiloé como un elemento identitario de la cultura chilota expresado en la arquitectura vernácula de la isla.  ORCID ID 0000-0002-2078-5402. paoladelasotta@uchilefau.cl

<sup>(2)</sup> **Daniela V. Di Bella** Nacida en Buenos Aires, Argentina, es Arquitecta (Universidad de Morón, Argentina) con una Especialización en Diseño Arquitectónico (misma casa de estudios), Magister en Gestión del Diseño (Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina) y Candidata a Doctora (en Tesis) del PhD en Educación Superior, Facultad de Ciencias Sociales (Cátedra Unesco UP, Argentina). Investiga sobre prospectiva, futuro y teoría del Diseño y la Arquitectura, sus vínculos con la transición y la sostenibilidad. Se desempeña como Coordinadora de Proyectos Interinstitucionales: Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño, UP Argentina. Dirige desde 2014 la Línea de Investigación Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño bajo el convenio académico entre la Universidad de Palermo (Argentina) y Carnegie Mellon University (EEUU). Es parte del Cuerpo Académico del Posgrado en Diseño, Profesora Titular de Diseño 4 de la Maestría en Gestión del Diseño (UP) vinculada al Programa Transition Design (TD) del PhD en TD y Transition Design Institute CMU (EEUU). Fue Directora del Departamento de Producción CPDyC y Co-Coordinadora del Departamento de Multimedia de la Universidad de Palermo. Profesora Titular en otras Universidades. Con experiencia de más de 30 años en gestión y producción editorial, gestión de contenidos, edición científico-técnica, diseño y dirección de arte, diseño fotográfico y arquitectura publicitaria, para empresas del ámbito corporativo y mercado editorial nacional y extranjero. Coordinadora editorial y académica de libros de investigación, arte y diseño, autora de numerosos artículos de investigación, par revisor de agencias y publicaciones nacionales e internacionales, creadora de productos editoriales y multimediales, curadora de muestras de arte y de diseño, jurado en eventos científicos y culturales.  ORCID ID 0000-0003-0923-8755.

La presente publicación es el resultado del Proyecto de Investigación colaborativo –incubado durante el período 2023-2024– surgido de los diálogos y trabajo conjunto mantenido con la Profesora, Investigadora **Paola de la Sotta Lazzerini** Directora del Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (FAU-UChile, Chile) y Daniela V. Di Bella Coordinadora de Proyectos Interinstitucionales: Incubadora de Proyectos de Investigación de la Universidad de Palermo (Argentina).

El presente Proyecto se denomina **Diseños y Territorio Social III: Posibles diseños y territorios otros** y se inscribe dentro de las actividades de investigación disciplinar y creación de conocimiento en el campo del Diseño, iniciadas por la Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño.

La **Incubadora**<sup>1</sup> nace como parte de la generación de un estímulo e invitación a académicos y autores, a profesores y profesionales, en forma individual o en equipos, que están dando sus primeros pasos en este campo y están interesados en avanzar, consolidarse, proyectarse e integrarse al mundo formal y sistemático de la Investigación en Diseño. Surge como un espacio de generación, desarrollo y concreción de nuevos Proyectos de Investigación de carácter interinstitucional, de alcance nacional e internacional de la Universidad de Palermo. De este modo La Facultad de Diseño y Comunicación a través de su

Incubadora ofrece generosamente su plataforma a quienes estén interesados en acercar sus ideas, iniciativas y propuestas para avanzar en la generación de nuevos Proyectos de Investigación –que impacten positivamente en el diseño como disciplina y profesión– e integrarse al Instituto de Investigación en Diseño.

En esta ocasión –y a partir de las iniciativas de la Incubadora– se inicia un camino de indagaciones, enfoques y transversalidad de temáticas –previamente iniciadas en los Cuadernos **Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural** (Cuaderno 186) y **Diseño y Territorio Social I: Pasajeros en tránsito** (Cuaderno 134), pertenecientes a la Línea de Investigación 13 Nuevos Paradigmas del Diseño: Contextos económicos, sociales y culturales. A través de este Proyecto de Investigación y los muchos otros desarrollados por las 26 Líneas de Investigación del **Instituto de Investigación en Diseño**<sup>2</sup> de la Facultad de Diseño y Comunicación, se articulan y complementan contenidos, objetivos e intenciones con los de la **Maestría en Gestión del Diseño**<sup>3</sup>, en relación con el desarrollo y apoyatura de aspectos metodológicos, conceptuales y teóricos para la gestión y planificación integral de proyectos, programas y soluciones en el campo del Diseño.

### **Diseños y Territorio Social III Posibles diseños y territorios otros**

El presente trabajo de investigación “**Diseños y Territorio Social III: Posibles diseños y territorios otros**” al igual que en el proyecto anterior, retoma y profundiza algunas de las temáticas y abordajes en relación con el tejido de relaciones de los saberes tradicionales, sus materialidades e inmaterialidades y sus raíces ancladas en el territorio, que configuran la identidad y el paisaje cultural.

Investiga sobre las nuevas realidades, interrogantes y desafíos que irrumpen de los distintos contextos territoriales, urbanos, rurales, sociales, culturales, económicos, tecnológicos, corporales y de género entre otros, en tanto inciden y proponen nuevas cosmovisiones, ideas, conceptos y modelos de cruce con la disciplina y sus áreas de aplicación. Observa acerca de las implicancias que obligan desde la investigación, a una profunda reflexión y estudio que permitan repensar nuevas estrategias para el avance, adaptabilidad, consensos y desarrollo tanto en lo disciplinar como en lo educacional

En esta ocasión, y como parte del vasto paisaje del diseño contemporáneo, la mirada se amplía más allá de las fronteras tradicionales, hacia un territorio rico en complejidad y diversidad. Esta publicación surge como un testimonio de esa expansión. Un esfuerzo colaborativo de académicos y expertos, quienes comparten sus investigaciones y experiencias, para explorar las múltiples formas de pensar y actuar en el campo del diseño, en contextos locales, regionales y globales, en un mundo en crisis.

Propuestas temáticas que contribuyen a una reflexión sobre las formas del territorio y el tejido de relaciones con los *diseños otros*. Una mirada con el foco puesto en la construcción de un futuro más sostenible y equitativo, que invita a la necesidad de generar y abrir diálogos con otros actores más allá de humanos, en estos territorios posibles.

El Diseño, los diseños –todos los Diseños– buscan ser parte de la vida misma, tanto de los individuos, como de las comunidades, y asumen el rol de articuladores, intérpretes y traductores. Desde los modos de apropiación, del habitar, de la cotidianidad, hasta de la cultura material, que van perfilando la identidad y las identidades. Y configuran a su vez, el valor y diferencial de actores, recursos, haceres y saberes de lo local/regional frente a lo global.

Este Proyecto invita a pensar y reflexionar acerca de las estrategias de acción, avance y desarrollo –tanto en lo disciplinar como en lo educacional del Diseño– y de los Diseños, dentro de los ámbitos locales/regionales, en cruce con distintos aspectos que emanan de las nuevas realidades de territorios en crisis. La variabilidad y disparidad de los escenarios socioeconómicos, el par glocalización/globalización, la justicia social y ambiental. El campo de las prácticas y la sostenibilidad, la tradición y los regionalismos, las tensiones y el tejido sociales. El acceso a la vivienda y los servicios básicos, las tendencias y el mercado, la percepción espacial, el control y la inseguridad. La salud mental y lo relacional, el patrimonio, la irrupción tecnológica, entre otros apartados *que hacen a la complejidad, valorización, desarrollo de fortalezas y potencialidades* de los países de la región latinoamericana –donde se insertan los diseños– en su relación con los escenarios globales.

Los artículos que se presentan en esta oportunidad incluyen la selección de dieciocho trabajos de investigación cuyos resultados pertenecen a **30 Investigadores/as provenientes de Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Argentina**, organizados en dos bloques de contenidos:

- artículos 1 a 9 con los resultados de la investigación de Investigadores/as convocados por la Profesora Paola de la Sotta Lazzerini de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (FAU-UChile, Chile), y
- artículos 10 a 18 con los resultados de la investigación pertenecientes a Investigadores/as convocados por Daniela V. Di Bella del Instituto de Investigación en Diseño, en el marco de la Incubadora de Proyectos de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).

*Seguidamente se detallan de manera comentada los nueve artículos de investigación de investigadores/as convocados/as por la Universidad de Chile (FAU-UChile, Chile):*

El espacio geográfico, como señala **Fernando Dowling Leal** en su artículo “*Los pewenche trashumantes: Adaptación del espacio doméstico temporal como mecanismo natural de resistencia cultural. Respuestas a un nuevo contexto geográfico y territorial*”, ha sido un elemento fundamental en la construcción social de los paisajes humanos. Desde los pueblos nómadas en las cordilleras hasta las transformaciones urbanas de las ciudades modernas, la geografía ha moldeado nuestras actividades, modos de vida y cultura. Sin embargo, como señala Dowling, las nuevas fronteras impuestas pueden fragmentar territorios continuos, como la cordillera, y afectar la movilidad estacional de comunidades como los pewenche, enfrentándolas a dificultades y limitaciones extremas.

Por otro lado, **Camilo Arriagada Luco** nos invita a reflexionar sobre la reconfiguración rural en el contexto de la industrialización y la economía post-industrial. Su artículo “*La reconfiguración global-local de los territorios rurales en la macro región central de Chile:*

*de la fragmentación a la construcción de una visión de desarrollo*” destaca la diversidad de ruralidades y la importancia de entender las interacciones entre lo rural y lo urbano a través de la infraestructura de redes y los flujos de personas, bienes y servicios. Este enfoque resalta la complejidad de los paisajes socio-territoriales y la necesidad de abordar las problemáticas desde una perspectiva multi-escalar y sistémica.

Por su parte, **Mauricio Baros Townsend** y **Alicia Campos Gajardo** exploran la noción de Arcadia y su relación con los entornos naturales y urbanos. Su investigación *“La Chimba de Santiago: de Arcadia Colonial a Heterotopía Sanitaria”*, resalta la persistencia de ciertas configuraciones del habitar a lo largo del tiempo en Santiago (Chile), incluso en medio de cambios urbanos y sociales profundos. Este enfoque histórico y arquitectónico proporciona una mirada única sobre la identidad y la continuidad en los paisajes urbanos. Además, los artículos de **Pedro Pablo Achondo Moya** *“En defensa del tejuelo, del bosque y del tejuelero”* y **Lorna Lares López** *“Definiendo el Territorio como Proyecto, enfoque de diseño regenerativo para proyectar futuros alternativos de cohabitar socio-ecológico”* ambos nos llevan a reflexionar sobre las relaciones entre humanos y naturaleza en el contexto del diseño. Achondo examina la relación entre el tejuelero y el bosque, destacando la importancia de entender las influencias mutuas entre humanos y plantas en la configuración de territorios de esperanza. Por su parte, Lares nos confronta con la crisis socio-ecológica actual y la necesidad de repensar nuestras ontologías y sistemas sociales para co-crear soluciones más eficientes y sostenibles.

Luego situados sobre las realidades múltiples de la ciudad, se presentan tres trabajos con distintos enfoques relativos a la problemática contemporánea de los territorios. Desde una aproximación tecnológica **Bruno Perelli Soto** y **Pedro Soza Ruiz**, reflexionan *¿Qué es lo que hace a Santiago de Chile una Smart City? Dos perspectivas* sobre los posibles beneficios y desafíos en términos de equidad, asociados con la adopción de tecnologías digitales en el contexto urbano, y la complejidad inherente al enfoque de las *Smart Cities* en la planificación urbana. Revisan sus disparidades y desigualdades espaciales, urbanas y sociales, particularmente en las zonas periféricas de la ciudad. Luego, desde una mirada semiótica **Claudio Cortés López**, en su artículo *Sobre la dimensión estética y semiótica del habitar urbano y su vínculo con el diseño y el territorio social* explora la dimensión estética y semiótica del habitar urbano y su vínculo con el diseño, en los aspectos particulares que caracterizan al territorio social. Y bajo un enfoque sociológico, **Pablo Núñez Gutiérrez**, se adentra en la sociología de lo extraño, en su trabajo *Límite y Transgresión. El caso del extranjero(a)*, donde investiga la relación entre las nociones de límite y transgresión, en su correlato subjetivo humano, tomando como base la figura del extranjero(a).

Por último, el artículo de **Andrea Wechsler Pizarro**, **Camila Donoso Fredes**, **Paola Benavides Bermúdez**, **Yesenia Briones Castro** y **Pablo Domínguez González** nos ofrece una perspectiva única sobre la aplicación práctica del diseño en el ámbito de la impresión 3D. Su estudio *“Identificación de variables y parámetros para la formulación de pastas biobasadas para impresión 3D”* destaca la importancia de considerar la relación entre el diseño y la economía circular en la búsqueda de soluciones innovadoras y sostenibles para los desafíos ambientales actuales.

*A continuación se detallan de manera comentada los nueve artículos de investigación de investigadores/as convocados/as por la Universidad de Palermo (UP, Argentina):*

Como parte de la recuperación y resguardo del patrimonio histórico y cultural **Rafael Ángel-Bravo**, realiza un abordaje de investigación documental acerca de los espacios y configuraciones de la *plaza del mercado*, los mercados populares y puestos de frutas del contexto colombiano. En su artículo *Saberes sometidos: Abordaje investigativo y creativo del mercado popular como resguardo para el patrimonio histórico y cultural*, pone en consideración cómo estos escenarios evidencian procesos, prácticas y fenómenos en la preservación de saberes propios de la identidad y la tradición alimentaria, cuyos conocimientos populares, tradicionales, folklóricos o ancestrales, muchas veces suelen ser descalificados. Dentro de la misma línea de pensamiento **María del Pilar Castro Fragoso**, nos ofrece una mirada analítica a través de una *Comparativa tipográfica que identifica a dos pueblos Purépechas en Morelia, Michoacán* (México), donde a partir de un *corpus* fotográfico documental, revisa el uso y aplicación de la tipografía y los usos tipográficos en los rótulos de locales y espacios públicos de los poblados que rodean el lago de Pátzcuaro y la Ruta de Don Vasco, en la recuperación de la memoria, conservación de la cultura y tradición de los pueblos originarios. Por su parte **Juan Diego Andrango** en su artículo *Territorio y memoria: trabajo colectivo de reconstrucción de la memoria histórica a través del audiovisual* describe algunos procesos de movilidad humana y la territorialización y/o demarcación de espacios/territorios de pueblos originarios guaraníes en el estado de Sao Paulo y de comunidades andinas en Ecuador –que como actores sociales– resisten al embate de las ideas, acciones y avances del par local-global, a partir del mantenimiento de la memoria de sus cosmovisiones y cosmogonías.

Desde el Diseño participativo **Yolanda Poveda** presenta las propuestas de espacios comunales para las comunidades de Cerro San Eduardo, territorio de origen informal, precario e inseguro del Ecuador. Su artículo *Espacios comunales para el Cerro San Eduardo mediante el Diseño Participativo* revisa cómo a partir de la aplicación de la investigación-acción-participativa y la Producción Social del Hábitat –un laboratorio urbano– ha podido mejorar el entorno natural y construido donde se asientan las cooperativas Virgen del Cisne y 25 de Julio, de la ciudad de Guayaquil, dando beneficio a unas 1000 familias. Siguiendo un enfoque similar de base etnográfico **Ana Cecilia Carrasco Quintana** describe el proyecto artístico, comunitario, educativo y cultural “Cushma”. La investigadora en su artículo *Cushma: soporte de la vida social asháninka. Proyecto de arte, comunidad y emprendimiento social cultural*, expone la experiencia realizada en la comunidad asháninka de la Selva Central Peruana San Miguel Centro Marankiari y Ana Carrasco, donde se utiliza a la vestimenta (*denominada Cushma*) como soporte de intervención y narrativa de la memoria oral asháninka. Por otra parte con base en el Diseño social y de servicios **Danilo Saravia Vargas** y **Marcelo Espinoza Mendéz** señalan los resultados obtenidos en la *Implementación de talleres productivos artesanales, musicales y gastronómicos como recurso económico para las familias recicladoras* –un proyecto interinstitucional entre Universidades– que a través de la realización de talleres con la Fundación Alianza en el Desarrollo– brindaron apoyo, actividades y conocimiento –de impacto positivo– a las familias recicladoras de la ciudad de Cuenca (Ecuador) las que se enfrentan distintas situaciones de vulnerabilidad y pobreza.

Desde un enfoque educativo **Leobardo Armando Ceja Bravo** reflexiona sobre los resultados obtenidos en una investigación llevada a cabo con estudiantes de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Vasco de Quiroga, Morelia, Michoacán (México). En su artículo *Diseñador-ciudadano: Una investigación para identificar algunas creencias profesionales en estudiantes de Diseño Gráfico* identifica aspectos relacionados con valores y creencias que contribuyen en la configuración de un diseñador-ciudadano, donde involucra a los propios estudiantes de diseño, en la reflexión sobre las implicancias éticas, morales y políticas de su quehacer, y cómo se orientan a causas más humanas. En tanto, **Graciela Beatriz de Cara, Olivia Albarracín, María Alejandra Ramos Marelo y Celina Gabriela Bustos Balmaceda**, en *Sociología en Diseño: el género femenino en las profesiones* revisan –desde la sociología como disciplina científica– la incorporación de las mujeres al campo profesional del diseño, a través de la realización de una actividad universitaria que examina en qué consiste en trabajar conforme a la Constitución Nacional Argentina (artículos N°16, 37 y 14), la Ley N°23.592 y la Ley de Educación Nacional N°26.206 y los tratados internacionales vigentes. Por último, el artículo de **Greice Rejane Moraes Vaz**, *Design Manaura: del mundo académico al mercado laboral desde el punto de vista docente*, presenta los hallazgos de una investigación (cualitativa, descriptiva y exploratoria con investigación bibliográfica-documental, y una encuesta transversal) sobre la opinión de los docentes en relación al diseño de interacción, formación académica, mercado laboral y sociedad, en el contexto de la Universidad Federal de Amazonas-UFAM (Brasil), donde la carrera de Diseño tiene sus raíces ligadas al proyecto de desarrollo industrial, de la región Norte. La información recopilada permitió la construcción de un diagnóstico de la opinión de los docentes, que determina al diseño, como profesión fundamental que contribuye al desarrollo local, la ciudad y el estado de Amazonas, en términos de territorio, costumbres, cultura e historia.

*Para finalizar se agradece muy especialmente a la Profesora, Investigadora y Directora del Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (Chile) Paola de la Sotta Lazzerini y al equipo de profesionales, académicos e investigadores destacados de las distintas Universidades convocadas y que han participado con sus investigaciones en el presente proyecto de investigación.*

## Notas

1. Incubadora de Proyectos de Investigación. Disponible en [https://www.palermo.edu/dyc/instituto\\_investigacion/incubadora.html](https://www.palermo.edu/dyc/instituto_investigacion/incubadora.html)

La Incubadora de Proyectos de Investigación ha incubado hasta el presente los siguientes

2. Instituto de Investigación en Diseño. Disponible en: [https://www.palermo.edu/dyc/instituto\\_investigacion/index.html](https://www.palermo.edu/dyc/instituto_investigacion/index.html)

3. Maestría en Gestión del Diseño. Disponible en: [https://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/](https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/)



**Abstract:** This research work is a continuation of the Project Design and Social Territory II: Identity and Cultural Landscape (Cuaderno N°185 Cycle 2022-2023). Its rationale, as in the previous project, it takes up and deepens some of the themes and approaches in relation to the and approaches in relation to the weaving of relations between traditional knowledge, its material and immaterialities and immaterialities and their roots anchored in the territory, which make up the identity and the cultural landscape.

In this call for proposals, we are broadening our gaze a little more, focusing on a local, regional and global context. Observing other territories, in crisis, which bring to the fore the precariousness of some of them and the privilege of others. The notion of territory goes far beyond the idea of geography or physical space, as it encompasses a lush framework of relationships that unite the people who make up the community, whether in person or virtually today, in person or virtually. Design, designs –all Designs– seek to be part of life itself, both of individuals life itself, both of individuals and of communities, and assume the role of articulators, interpreters and translators. From the ways of appropriation, of inhabiting, of everyday life, to the material culture that shapes the identity and identities, and in turn, configures the value of the and in turn, configure the value and differential of actors, resources, skills and knowledge of the local/regional vis-à-vis the global.

*How are these designs possible, how are they configured, what is their role?*

This Project invites us to think and reflect on the strategies of action, progress and development –both in the disciplinary and educational aspects of Design– and of the Designs, within the local/regional spheres, at the crossroads of different aspects that emanate from the new realities of the new realities of territories in crisis. The variability and disparity of socio-economic the pair glocalisation/globalisation, social and environmental justice. The practices and sustainability, tradition and regionalisms, tensions and social fabric. Access to housing and basic services, trends and the market, spatial perception, control and insecurity. Mental and relational health, heritage, technological irruption, among other sections that make up the complexity, valorisation, development of strengths and potentialities of the countries of the Latin American region -where the designs are inserted- in their relationship with global scenarios.

**Keywords:** Designs - Territories - Cultural landscape - Communities - Identity - Academia - Cultural landscape - Communities - Complexity - Localisation - Glocalisation / Globalisation - Reflection - Education - Social fabric

**Resumo:** Este trabalho de pesquisa é uma continuação do Projeto Design e Território Social II: Identidade e Paisagem Cultural (Caderno N°185 Ciclo 2022-2023). Sua justificativa, como no projeto anterior, retoma e aprofunda alguns dos temas e abordagens em relação à tecitura das relações entre os saberes tradicionais, suas materialidades e imaterialidades e suas raízes ancoradas no território, que compõem a identidade e a paisagem cultural. Nesta chamada de propostas, estamos ampliando um pouco mais o nosso olhar, concentrando-nos em um contexto local, regional e global. Observando outros territórios, em crise, que trazem à tona a precariedade de alguns e o privilégio de outros. A noção de território vai muito além da a ideia de geografia ou espaço físico, pois engloba uma exuberante

estrutura de relações que unem as pessoas que compõem a comunidade, seja presencial ou virtualmente.

O design, os designs -todos os designs- buscam fazer parte da própria vida, tanto dos indivíduos vida em si, tanto dos indivíduos quanto das comunidades, e assumir o papel de articuladores, intérpretes e tradutores. Desde as formas de apropriação, de habitar, da vida cotidiana, até a à cultura material que molda a identidade e as identidades e que, por sua vez, configura o valor do patrimônio e, por sua vez, configuram o valor e o diferencial dos atores, recursos, habilidades e conhecimentos do local/regional em relação ao global.

*Como esses designs são possíveis, como são configurados, qual é o seu papel?*

Este Projeto nos convida a pensar e refletir sobre as estratégias de ação, progresso e desenvolvimento -tanto nos aspectos disciplinares quanto educacionais do Design- e dos Designs, o nos âmbitos local/regional, no cruzamento de diferentes aspectos que emanam das novas realidades dos territórios em crise. A variabilidade e a disparidade das condições socioeconômicas o par glocalização/globalização, justiça social e ambiental. As práticas e sustentabilidade, tradição e regionalismos, tensões e tecido social. Acesso a moradia e serviços básicos, tendências e mercado, percepção espacial, controle e insegurança. Saúde mental e relacional, patrimônio, irrupção tecnológica, entre outras seções que compõem a complexidade, valorização, desenvolvimento de forças e potencialidades dos países da região latino-americana- onde os desenhos estão inseridos - em sua relação com os cenários globais.

**Palavras-chave:** Designs - Territórios - Paisagem cultural - Comunidades - Identidade - Academia - Design - Complexidade - Localização - Glocalização / Globalização - Reflexão - Educação - Tecido Social

---