

Comparativa tipográfica que identifica a dos pueblos Purépechas en Morelia, Michoacán

María del Pilar Castro Fragoso ⁽¹⁾

Resumen: El presente trabajo de investigación es producto del análisis realizado al comparar dos tipografías aplicadas en dos poblados de la región lacustre; Pátzcuaro y Erongarícuaro, el primer lugar tiene una tipografía colonial pero además ha sido recuperada por un profesional del diseño que en la actualidad existe y se utiliza. La segunda corresponde a un estilo barroco ya que tiene características ornamentales; para lograr dicho proceso comparativo fue necesario visitar los poblados que rodean el lago de Pátzcuaro y aquellos que conforman la Ruta de Don Vasco, así mismo, se realizó un archivo fotográfico para documentar el uso y aplicación de la tipografía en los rótulos de los locales, por último se implementó un proceso de análisis considerando aspectos de color, forma, trazo, cuerpo de texto, grosor, uso de capitular y estilo. El aporte de la presente investigación radica en la recuperación de la memoria imperante en el contexto en donde éstos se dan, también constituye una forma para la conservación de la cultura y tradición de los pueblos originarios, a partir de un elemento identitario de uso cotidiano.

Palabras clave: Escritura - Tipografía - Estilo tipográfico - Ruta Don Vasco - Pueblos Purépechas

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 219-220]

⁽¹⁾ **María del Pilar Castro Fragoso** es Diseñadora de la Comunicación Gráfica, por la UAM-Xochimilco, Maestra en Calidad de la Educación Superior por la Universidad Vasco de Quiroga. Con más de 25 años de trayectoria profesional. Directora de la Facultad de la Facultad de Diseño de la Universidad Vasco de Quiroga. Docente-Académico en Diseño Gráfico y Diseño de Interiores en la misma universidad. Ponente en el 12º encuentro de Jóvenes Investigadores del Estado de Michoacán; Ponente en el congreso de AMEXINC; Ponente en el Congreso de ENCUADRE. castro_pilar@uvaq.edu.mx

Objetivo General

El presente trabajo tiene como objetivo analizar comparativamente la tipografía que dos pueblos purépechas de Michoacán utilizan siendo identificativos del lugar; para llevar a cabo este análisis se realizaron varias visitas a los poblados ubicados en la región lacustre y que constituyen una parte de la denominada Ruta Don Vasco. Los resultados que se presentan constituyen una oportunidad de reflexionar sobre el valor, vigencia y sentido de pertenencia, evidenciando la carga histórica y cultural.

Antecedentes

Michoacán de Ocampo es uno de los estados de la República Mexicana que está situada en la parte centro occidental, su nombre Michihucán se deriva del idioma Náhuatl que dividido en *michi* es pescado; huac=posesión, partícula posesiva; an=lugar; lo que en un lenguaje simple significa lugar de peces. Así mismo es uno de los estados con más municipios (113 en total de acuerdo a los datos estadísticos del INEGI 2020). Morelia es la ciudad capital del estado y se ubica en la región centro; es uno de los destinos más bello de México por su invaluable patrimonio cultural e histórico, además de ser uno de los lugares más visitados por el turismo por sus tradiciones, actividad artesanal y gastronomía.

Al realizar un recorrido por la región lacustre e iniciando por la salida a Quiroga (carretera libre a Guadalajara); se llega a varios poblados que rodean al lago de Pátzcuaro, algunos de estos poblados corresponden a la ruta Don Vasco. De esta manera se tuvo la oportunidad de visitarlos y observar para poder realizar el análisis tanto el uso tipográfico, como de forma, estilo, estructura y composición tipográfica.

Marco Teórico

La primera escritura

Si bien no se tienen datos específicos de cuando surgió el hombre, como ser consiente y pensante; se sabe que ha evolucionado a partir de que vivió en África. Así mismo sabemos que su capacidad para producir sonidos fue su forma de comunicación, en su misma evolución y como lo menciona Meggs (2009) *“La escritura es el equivalente visual al habla”* Las marcas, los símbolos, los dibujos o letras trazadas en cualquier superficie son iguales a un gráfico. El hombre primitivo desarrolló un lenguaje visible con las ilustraciones sencillas de manera elemental para registrar y transmitir una información.

Las pinturas rupestres con algunas formas geométricas abstractas fueron parte del inicio de los pictogramas. Desde África y hasta América del Norte se han encontrado petroglifos (símbolos o figuras sencillas); muchos de estos petroglifos son pictogramas o ideogra-

mas (símbolos que representan ideas o conceptos) (Meggs, 2009) Esta forma de escritura surgió aproximadamente hace más de 5,000 años. A partir del nivel abstracto queda libre una conexión entre los elementos de la escritura y los sonidos de frases o palabras; es así que después de algunos años van a surgir los primeros alfabetos, por un lado, surgirá la escritura alfabética a partir de los jeroglíficos egipcios; por otro lado, surge la escritura cuneiforme del alfabeto fenicio. De la escritura creada por los semitas cerca de Egipto alrededor del año 1,600 a.C. procede, la escritura india e indonesia; de la escritura fenicia se desarrolló la griega de la cual se originaron las europeas. Es importante mencionar que el alfabeto semita estaba constituido por 21 letras, (Karch, 2001) pero cuando llegó a los griegos ellos añadieron otras letras que después llegaron hasta nosotros por conducto de los españoles (Aicher y Kramper, 2002).

La escritura europea es una combinación de dos alfabetos, el primero es el de las mayúsculas conocido como romana o rústicas, utilizada en el siglo XVI para escribir en griego y latín, en inscripciones, en obras literarias, en letras ornamentales y para algunos nombres propios. Sin embargo, para hacer la escritura un poco más rápida y fácil, se fue desarrollando el estilo cursivo. El segundo alfabeto es el de las minúsculas que se derivan de este sistema y se integran como enigmáticas. Con el transcurso del tiempo la cursiva romana tuvo transformaciones entre el estilo cursivo y caligráfico, con predominio de unos y relegación de otros.

Durante la época de Carlomagno surgió la minúscula llamada Carolina, una tipografía que por su claridad y sencillez pronto se volvió como una escritura normal para libros, sin embargo, con el paso de los años se vio desplazada por la llamada gótica, angular, comprimida, más ornamental que se trazaba con contrastes de gruesos y perfiles. A esta tipografía se le conoce como gótico antiguo (Moorhouse, 1999). Es de esta manera como se fueron creando diferentes estilos que reflejaban las preferencias estéticas y culturales de cada época, ya que esta no solo fue la única tipografía que surgió, también se dio origen a la humanístico.

Tipografía Mexicana

La llegada de los españoles aproximadamente en el año de 1520 al continente americano, trajo consigo tipografías con formas y estilos diferentes, uno de ellos se basaba en los estilos renacentista y barrocos del momento. Así en la lenta transformación de las letras, surge la tipografía colonial la cual estará presente entre los siglos XVI al XIX.

Durante la época de la colonia, la tipografía desempeñó un papel muy importante para la cultura y la identidad mexicana, como se mencionó anteriormente, en un principio se utilizaron las letras importadas de España, pero con el paso del tiempo se fueron dando características propias a las letras en México. La tipografía de esa época se distinguía por su estilo propio y a menudo combinaba algunos elementos europeos con los locales; algunos de estos elementos que se incorporaban eran los ornamentales con algunos detalles decorativos de manera que reflejaban la estética y belleza de la época.

En Michoacán, el Valle de Guayangareo, un lugar con ríos o arroyos, bosques de pinos y encinos, con buena tierra para la agricultura y pastos para el ganado, así como manantiales

de agua cristalina y un clima templado fue el lugar ideal para fundar la villa de Michoacan, la cual en poco tiempo se le concedió el título de ciudad y el nombre de Valladolid o Morelia, capital del estado (Mora, 2012). La introducción de la imprenta en el continente americano fue un componente crucial ya que permitió la difusión de la cultura, la religión y el gobierno colonial entre la población indígena y mestiza.

La tipografía colonial comenzó a desarrollarse en el siglo XVI con la llegada de los misioneros franciscanos y agustinos, estas imprentas utilizaron las letras principalmente para la producción de libros religiosos, catecismos, doctrinas y otros materiales destinados a la evangelización. En el año de 1821 se instaló la primera imprenta con tipos coloniales, algunos traídos del continente europeo y otras ya modificadas en América.

Nomenclatura y Clasificación

Muchas de las letras que hoy se conocen como Garamond, Baskerville, Palatino, por mencionar algunos llevan el nombre de los impresores o fundidores de tipos móviles que trabajaron durante los siglos XV y XVI (Lupton, E. 2011) por tanto, la nomenclatura y las partes que componen la letra dependen del nombre de su creador. Existen varias clasificaciones de las fuentes tipográficas, sin embargo, en este proyecto solo se van a mencionar dos clasificaciones: por periodo histórico y por estilo (*Ver Figura 1*).

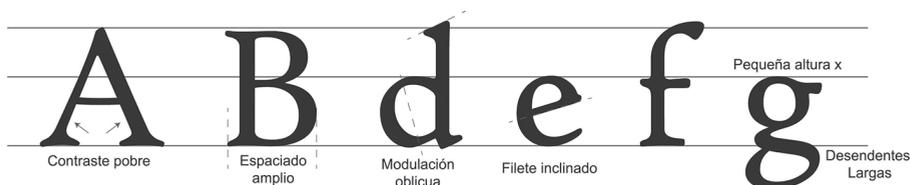


Figura 1. Ejemplo retomado del libro Guía completa de la tipografía Perfect Christopher (1994, p. 39).

En la clasificación por periodo histórico nos referimos a aquellas tipografías que fueron originadas en determinada época como, por ejemplo, la tipografía gótica, renacentista, barroca, neoclásica o moderna, por mencionar algunas (*Ver Figuras 2 y 3*).

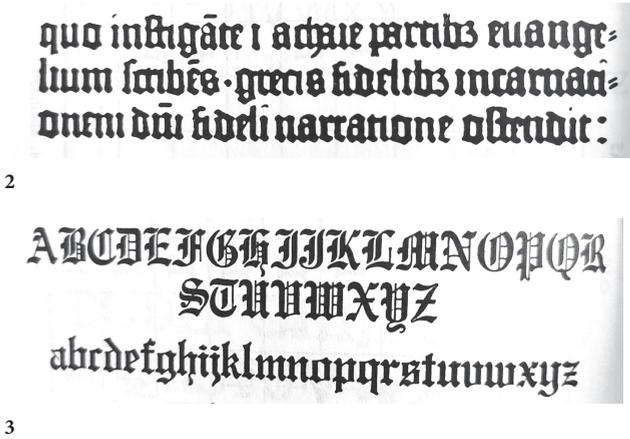


Figura 2.
Ejemplo de clasificación tipográfico “tipografía original de Gutenberg” (Retomado del libro Manual de Artes Gráficas, Karch, R., 2001, p. 60).

Figura 3.
Ejemplo de clasificación tipográfico “tipografía Engravers Old English” (Retomado del libro Manual de Artes Gráficas, Karch, R., 2001, p. 60).

En la clasificación por estilo se refiere a aquellas tipografías que tienen cierto estilo y características similares; entre las que encontramos están las serif, san serif, script, grotesque, blackletter, entre otras. Adrian Frutiger menciona que, dentro de cada estilo, las letras adquieren por sí mismas un carácter conformador particular, así el grosor de los trazos, la amplitud de los espacios interiores, el uso de serifas y transiciones, etc., son formalizados de manera coherente en una serie o conjunto de todas las 26 letras (Frutiger, 2007) (Ver Figura 4).



Figura 4.
Ejemplo de clasificación tipográfico “Times New Roman y Garamond” (Tomadas del ordenador de Windows).

Anatomía de la letra

Hablar de la anatomía de la letra es conocer algunos de los rasgos con que está construida la letra, así mismo, ayudan para entender mejor toda la fuente tipográfica y como se pueden manipular para lograr efectos específicos en el diseño y la composición tipográfica (Ver Figura 5).

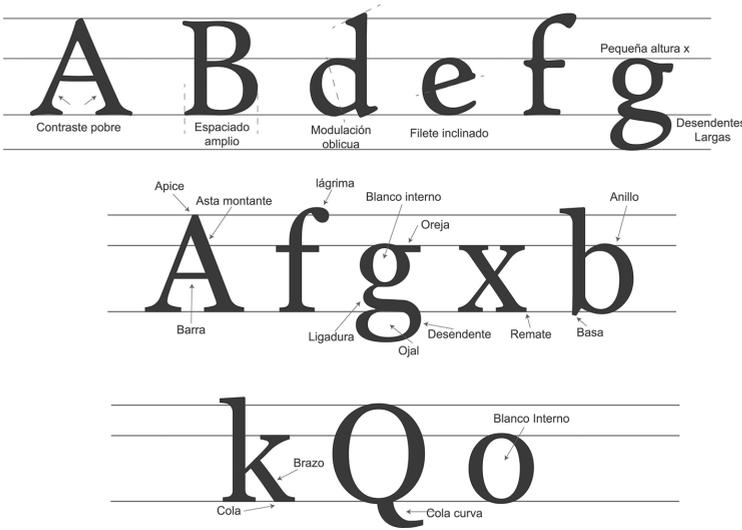


Figura 5. Ejemplo retomado del libro Guía completa de la tipografía Perfect Christopher (1994, pp. 39-40).

Fuentes tipográficas

Las fuentes o familias tipográficas son un conjunto de caracteres que tienen 3 características comunes entre sí y en su estructura; “*el peso, la proporción y la inclinación*”. Estas variables hacen que los integrantes de una familia tipográfica tengan algunos rasgos similares pero que a la vez sean diferentes. Así encontramos que de acuerdo al grosor de trazo (*peso*) puede ser extra light, light, book o normal, médium o regular, bold, extra bold o black. La *proporción* se refiere a que tan apretado o extenso puede ser el carácter, de tal manera que puede ser condensada, regular o expandida. Otra característica importante a tomar en cuenta es la *inclinación*, cuando esto se da se les conoce como oblicuas o como comúnmente se les dice itálicas (Ver Figura 6).

Light extralight Book/normal/médium/regular **bold extra bold condensada**
expandida *itálicas*

Figura 6. Ejemplo de variables tipográficas “Arial” (Tomadas del ordenador de Windows).

Contexto Histórico

Michoacán es uno de los estados de la república mexicana con más municipios, de acuerdo a las estadísticas del INEGI (2020), algunos de estos municipios son considerados pueblos mágicos y otros simplemente municipios o pueblos.

Morelia se localiza al nororiente de Michoacán y colinda con 14 municipios; al norte con Tarímbaro, Chucándiro, Copándaro y Huaniqueo; al este con Charo; al sureste con Tzitzio; al sur con Madero y Acuitzio; al suroeste con Huiramba, Pátzcuaro y al oeste con Laguni-llas, Tzintzuntzan, Quiroga y Coeneo. De los 14 municipios dos de ellos son considerados pueblos mágicos; Pátzcuaro y Tzintzuntzan. Por ser Morelia la capital de Michoacán tiene a su alrededor varios municipios (pueblos), por lo cual es muy sencillo hacer un recorrido por los lugares que distinguen al pueblo Purépecha (Ver Figuras 7 y 8).

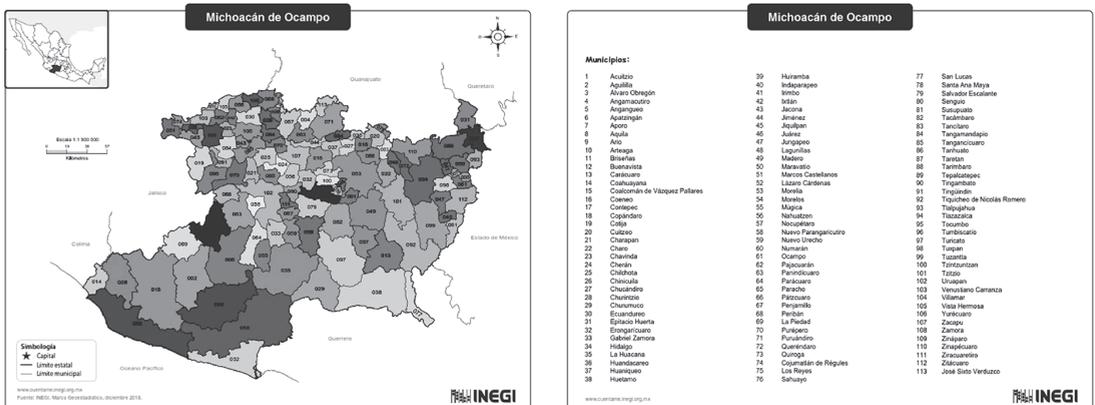


Figura 7. Mapa de localización de Morelia, Michoacán. Retomado de INEGI 2020 (Disponible en: https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/territorio/div_municipal.aspx?tema=me).



Figura 8. Mapa de localización de Pátzcuaro, Michoacán (Retomado de Google Maps, 2023).

Pátzcuaro

Pátzcuaro; “puerta del cielo” es uno de los lugares más visitados por el turismo; como ya se mencionó se ubica al suroeste de Morelia y se localiza a 58 km por autopista, aproximadamente entre 45 y 50 minutos. Este magnífico lugar tiene más de 500 años de historia; fue fundado por Don Vasco de Quiroga quién erigió la Basílica de Nuestra Señora de la Salud además de fundar la primera universidad de México, el colegio de San Nicolás. Es en este lugar donde los purépechas establecieron un importante centro ceremonial y aquí mismo se encuentra ubicado el lago de Pátzcuaro donde a su alrededor se erigen varios pueblos. Una de las características que tiene este lugar es su perfil urbano con sus calles empedradas, casas de muros blancos con una franja roja en la parte inferior, techos de teja, añosos templos y explanadas lo hacen de él un escenario colonial de ricas tradiciones. En el año 2022 la asociación civil Corazón Urbano y Comex, junto con la Secretaría de Turismo del Gobierno de México establecieron una estrategia llamada “Rutas Mágicas de color” con el objetivo de elevar las condiciones de bienestar y construir el tejido social de los pueblos mágicos a través de acciones de rehabilitación; de tal forma que se mandaron pintar las viviendas y espacios públicos con la intención de mejorar y dignificar la imagen urbana en beneficio de las comunidades receptoras, así como de sus visitantes.

Cuando uno se adentra en este lugar, y al momento de recorrer las 3 plazas principales se puede observar que en las calles uno se traslada a otra época ya que cuando uno observa a detalles los locales comerciales o tiendas se puede apreciar un letrero pintado con una fuente tipográfica colonial (Ver Figura 9); la mayoría de estos letreros tienen la primera letra (capitular) de cada palabra en color rojo y las demás son de color negro.



Figura 9.
Vista frontal de local comercial Regia
(Archivo personal, 2023).

En las *Figuras 9 y 10* se pueden apreciar las cualidades de peso, proporción e inclinación que tienen las fuentes tipográficas; por un lado, se puede observar que es una tipografía colonial con patines (serifas) con un grosor (peso) bold y regular y por otro lado se observa que van de acuerdo con el cuidado del perfil urbano de pueblo mágico.

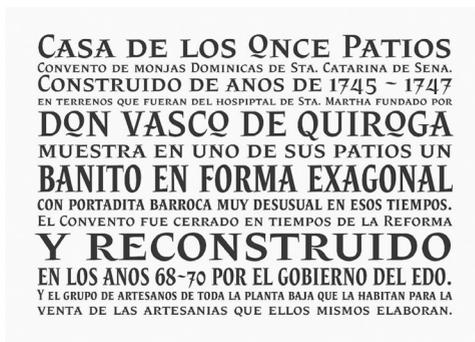


Figura 10.
Vista frontal de fachada de Restaurante Don Rafa, Pátzcuaro, Michoacán (Archivo personal, 2023).

Al continuar recorriendo las calles principales se puede observar que todos los letreros de los establecimientos o tiendas deben ser de igual manera usando el color rojo y negro y en su mayoría utilizar la fuente tipográfica “Pátzcuaro” (Ver *Figuras 11 y 12*).



11



12

Figura 11. Letrero en la entrada principal, año 1993, a la casa de los Once Patios, Tázcuaro, Xilógrafo, Michoacán (Archivo personal, 2023). La Storm Elaborado a Mano. **Figura 12.** Fuente tipográfica Pátzcuaro 2000. En el František Štorm, diseñador tipográfico, fotógrafo, programador de computadoras independientes, fundó Type Foundry.

Como se mencionó anteriormente Morelia colinda con varios municipios, entre ellos esta Pátzcuaro, por lo que al hacer un recorrido por el lago del mismo nombre encontramos dos pueblos que son importantes por su contexto histórico. Uno es Santa Fe de la Laguna y el otro Erongarícuaro. Saliendo de Morelia por el lado suroeste se puede encontrar la desviación hacia Huiramba; siguiendo en esa ruta se llega a la desviación en “Y” donde hacia la derecha se va a Pátzcuaro y hacia la izquierda hacía Erongarícuaro; de hecho, desde esa desviación se puede ir rodeando el lago haciendo un recorrido por varios pequeños poblados hasta llegar a Erongarícuaro.

Erongarícuaro

Erongarícuaro es un poblado cuya fundación es atribuida a Curateme, en esa época funcionaba como puerto de guarnición militar y fue uno de los asentamientos más importantes después de Tzintzuntzan. Para el año de 1575 quedó bajo la jurisdicción de Pátzcuaro durante todo el periodo colonial, de tal manera que todos los pobladores fueron la fuerza de trabajo para las haciendas (Ver Figura 13).



Figura 13. Mapa de localización de Erongarícuaro, Michoacán (Retomado de Google Maps, 2023).

Las comunidades del lugar sufrieron en los primeros años del México independiente despojos de tierra por los propietarios colindantes, es decir los dueños de las haciendas. Durante la lucha revolucionaria la población participó decisivamente solicitando la restitución de las tierras que se les habían quitado.

Para el 10 de diciembre de 1831 Erongarícuaro “Lugar de Atalaya” se constituyó como municipio. Se localiza al norte del Estado, a una altura de 2,080 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Zacapu y Coeneo, al este con Quiroga, Tzintzuntzan y Pátzcuaro, al sur con Pátzcuaro y al oeste con Nahuatzen y Tingambato. Su distancia a la capital del estado es de 75kms. Es de clima templado con lluvias en el verano, se encuentra rodeado de bosque mixto, con pino, encino, aile y liquidámbar. Su fauna la conforman; caxomixtle, coyote, tlacuache, conejo, bagre, pez blanco, charal, pato y cerceta.

Dentro de sus recursos naturales, la superficie forestal maderable es ocupada por pino; en el caso de la no maderable, por arbustos de distintas especies.

Los suelos del municipio datan de los periodo cenozoico, terciario y mioceno; Corresponde principalmente a los del tipo de pradera y podzólico. Su uso es primordialmente agrícola y en menor proporción forestal ganadero. De acuerdo a los datos que se tienen del Gobierno Municipal 2021-2024 (Ver Figuras 14 y 15).