



26



27

Figura 26.
Vista frontal de Jefatura de Tenencia y Comité de Bienes Comunales, San Jerónimo Purenchécuaro Michoacán (Archivo personal, 2023).

Figura 27.
Vista frontal de la entrada a la Parroquia de San Nicolás de Bari en Santa Fe de la Laguna, Morelia, Michoacán (Archivo personal, 2023).

Don Vasco de Quiroga, llega a tierras michoacanas en 1533 enfrentándose a uno de los mayores desastres; con la llegada de los españoles y el emperador tarasco condenado a muerte, el pueblo michoacano se había dispersado hacia los montes pues no querían tener contacto con los españoles, de tal manera Don Vasco comenzó a recorrer diversos lugares para ir evangelizando a los indígenas. “Invitaba a los indígenas a reunirse en los pueblos hospitales que él iba fundando garantizándoles defensa y seguridad” (González, 2019, p. 5).

“Hospital” significaba un lugar humano y cristiano de acogida para saos y enfermos, donde ninguno debía sentirse inútil y/o extranjero; En el centro del gran patio se levantaba una iglesia abierta por los lados, en esos lados se extendían las salas de los enfermos. Cada pueblo hospital contaba con huertos para el cultivo con sus respectivas habitaciones de tal manera que aquellos indígenas prestaban sus servicios mientras tenían a un enfermo o solo asistían para escuchar a Tata Vasco (González, 2019, pp. 14,15).

Dentro de los pueblos hospitales todo era común; trabajo y beneficio, Don Vasco de Quiroga se encargó de identificar cuáles eran las características de cada región para así enseñar a los pobladores a trabajar con lo que se podía producir en el lugar, de tal manera

que este trabajo fuera su sustento. Así en Santa Fe de la Laguna su principal trabajo es la artesanía, pero además la comunidad es quien rige el lugar.

En la actualidad son las mujeres quienes tienen la producción más fuerte, entre la gastronomía (cocina tradicional) bordado, tejido de popotillo, artesanía y vestimenta tradicional. La única tipografía encontrada en este lugar fue la utilizada dentro del pueblo-hospital que fundo Tata Vasco (Ver Figura 28).



Figura 28. Vista posterior de la pared de entrada al hospital Pueblo, Santa Fe de la Laguna, Michoacán (Archivo personal, 2023).

Se puede observar que no solo la letra capitular es roja, se muestra un ritmo de un rojo, un negro, un rojo, un negro, etc. Además de esto, todo el rótulo se encuentra dentro del patio del hospital, en las laterales del hospital están los portales. De un lado está la biblioteca y parte de las cocinas, mientras que en el otro lado, solo son habitaciones (Ver Figuras 29 y 30, y Tabla 1).



Figuras 29 y 30.
Vista frontal de acceso al Hospital Pueblo y puerta de entrada a la biblioteca del Hospital Pueblo, Santa Fe de la Laguna, Michoacán (Archivo personal, 2023).

Tabla 1. Comparativa entre la tipografía Pátzcuaro y Erongarícuaro (Elaboración personal, 2023).

Criterios	Pátzcuaro	Erongarícuaro	Comparativa
Capitular			Letra inicial de un texto y en donde se observa que ambas son iguales en la base con serifas o serif; solo en el ápice de Erongarícuaro no hay remates; el travesaño se funde con la ornamentación floral de la estructura barroca.
Cuerpo de Texto			El tamaño en ambas letras es igual ;se observa que la estructura de ambas letras tanto en el asta y brazo son iguales, solo los ornamentos son encima de la letra roja y a un lado.
Trazo			Los rasgos que conforman la letra tratan de ser lo más iguales en su trazo; el travesaño es lo que se modifica el estilo de cada una. Además de los ornamentos que en esta imagen se ve como los cuernos de un toro.

Grosor			El grosor en la tipografía colonia por lo regular es bold, mientras que en todas las de Erongarícuaro son light, solo en ciertas letras (P, A y E) el asta principal es más ancha y lo demás sigue angosto con una cierta finura.
Color			En ambas tipografías todas las letras capitulares son de color rojo y las demás letras son negras. Se utiliza el color rojo porque la franja inferior de las fachadas (guardapolvo) son de color rojo terracota que se obtiene del ladrillo rojo.
Patines			En ambas tipografías se utilizan las serif, remates o patines, solo en el cuerpo y grosor de la letra N cambia el grosor, como la medida de anchura, mas no de altura.

Conclusión

Lo que se puede observar considerando la propia historia de los pueblos caso de estudio, en lo que se refiere a Erongarícuaro se da un proceso de independencia en relación con Pátzcuaro, por lo que este distanciamiento y búsqueda de una identidad propia se puede evidenciar en el manejo de la representación de la tipografía identifica.

Otro aspecto importante a considerar estriba en el hecho de que el propio Erongarícuaro no es un pueblo mágico, pero el contexto resulta envolvente y es muy fácil adentrarse a la dinámica propia del pueblo. Las personas conservan sus atuendos tradicionales, son un pueblo con un interés turístico en lo que la historia, la identidad y las prácticas sociales cotidianas se entremezclan y es posible vivenciarlas en todos los aspectos de la vida diaria. En relación con el manejo tipográfico es de llamar la atención la forma en como cada uno de los pueblos caso de estudio se apropia de la tipografía y sus formas particulares de representación, identificándose en la serie de trazos ornamentales.

Pensar en la tipografía y las formas culturales de apropiación pueden ser claramente un reflejo social y tradicional de la gente, la cual se va transmitiendo de una generación a otra, por lo que se puede considerar una forma de perpetuar la cultura y el significado profundo que ésta reviste para las propias personas de la localidad.

En términos de la investigación en diseño, particularmente en el diseño tipográfico será fundamental entender, valorar y apreciar los orígenes, ya que lograr aquilatar el origen ello

a su vez permitirá poder diseñar de mejor forma nuevas familias tipográficas, preservando sus fundamentos.

Finalmente, para los diseñadores gráficos se abre la posibilidad de generar toda una familia tipográfica a través de su red de trazo, preservando todos los elementos decorativos, pudiendo ser utilizados no solo como rótulos sino para la elaboración de otro tipo de documento de carácter público como lo son los carteles publicitarios, anuncios a manera de pergaminos de la época de la colonia.

Referencias bibliográficas

- Aicher, O. y Kramper, M (2002) *Sistema de signos en la comunicación visual* México. Editorial Gustavo Gili
- Frutiger, A. (2007) *Signos, símbolos, marcas, señales* Barcelona. Editorial Gustavo Gili
- González, F. (2019). *Don Vasco de Quiroga; Tata – Obispo de los indígenas*. México: Fundación Editorial UVAQ.
- INEGI (2020) Mapa de localización de Morelia, Michoacán. [En Línea] https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/territorio/div_municipal.aspx?tema=me [Recuperado el día 27 de julio de 2023].
- Karch, R. (2001) *Manual de Artes Gráficas*, México: Editorial Trillas.
- Lupton, E (2011) *Pensar con tipos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili
- Meggs P. y Alston, W. (2009) *Historia del Diseño Gráfico*, Barcelona: Editorial RM Verlag
- Moorhouse, A.C. (1999) *Historia del alfabeto*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Mora, F. (2012) *Nueva Geografía e Historia de Michoacán* México, Editorial propia.
- Perfect Ch., (1994) *Guía completa de la tipografía. Manual práctico para el diseño tipográfico*. China: Ed. Blume.
- Štorm, F., (2000) “Fuente tipográfica Pátzcuaro”, En *Storm Type Foundry*, [En Línea] <https://www.stormtype.com/families/patzcuaro> [Recuperado el día 1 de agosto de 2023].

Abstract: The present research work is the product of the analysis carried out by comparing two typographies applied in two towns in the lake region; Patzcuaro and Erongaricuaru, the first place has a colonial typography but it has also been recovered by a design professional that currently exists and is used. The second corresponds to a baroque style as it has ornamental characteristics; to achieve this comparative process it was necessary to visit the towns that surround Lake Patzcuaro and those that make up the Route of Don Vasco, likewise, a photographic archive was carried out to document the use and application of typography in the signs of the premises, finally a process of analysis was implemented considering aspects of colour, shape, stroke, body of text, thickness, use of capitals and style. The contribution of this research lies in the recovery of the prevailing

memory in the context in which they occur, also constitutes a way for the conservation of the culture and tradition of the native peoples, from an identity element of everyday use.

Keywords: Writing - Typography - Typographic style - Don Vasco Route - Purépecha Peoples

Resumo: O presente trabalho de pesquisa é o produto da análise realizada por meio da comparação de duas tipografias aplicadas em duas cidades da região dos lagos: Patzcuaro e Erongaricuaru. A primeira tem uma tipografia colonial, mas também foi recuperada por um profissional de design que existe e é usada atualmente. O segundo corresponde a um estilo barroco, pois tem características ornamentais; para realizar esse processo comparativo, foi necessário visitar as cidades que circundam o Lago Patzcuaro e as que compõem a Rota de Don Vasco; da mesma forma, foi realizado um arquivo fotográfico para documentar o uso e a aplicação da tipografia nos sinais das instalações; finalmente, um processo de análise foi implementado considerando aspectos de cor, forma, traço, corpo de texto, espessura, uso de maiúsculas e estilo. A contribuição desta pesquisa está na recuperação da memória predominante no contexto em que ocorrem, constituindo também um caminho para a conservação da cultura e da tradição dos povos nativos, a partir de um elemento identitário de uso cotidiano.

Palavras-chave: Escrita - Tipografia - Estilo tipográfico - Rota Dom Vasco - Povos Purépecha
