

El espíritu de renovación estilística se va evidenciando cuando la *Revista de Arquitectura* titulará un pequeño editorial con la sentencia “El moderno en el taller”⁷, declarando:

Dedicamos el número extraordinario de enero de 1930 de nuestra revista a las arquitecturas modernas. Arquitecturas que aparecen entre el estudiantado bajo el influjo de tres “razones” esencialmente diferentes: en el Taller se hace moderno por convicción, moderno por snobismo y moderno por haraganería. ¡Y este último desgraciadamente es el que más abunda!

Ya un tiempo antes la revista *Nuestra Arquitectura*, en concordancia con su visita, había definido los principios de Le Corbusier.⁸ Pero el lenguaje moderno propuesto por el arquitecto suizo sería una de las muchas alternativas que asumirían nuestros modernistas locales, algunos de los cuales coquetearían con estilos monumentales y facistoides o con “modernos afrancesados”



Figura 6. Conservatorio Nacional, Alumno: Marcelo Gonzalez Pondal, Proyecto Final de carrera, Prof. René Karman, 1929

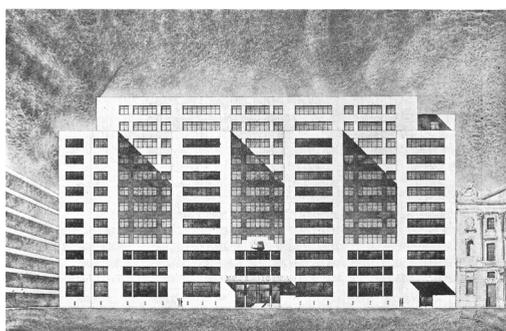


Figura 7. Banco provincial, Alumno: Isaac Stok *Arquitectura* Quinto Curso, Prof. René Karman, 1930⁹

En 1930 detectamos un proyecto “en moderno” de Isaac Stok, el mismo estudiante que había descalificado los intentos de renovación apenas dos años antes... Cabe señalar que Isaak Stok también es aquel alumno de la Escuela de Arquitectura de Buenos Aires que Le Corbusier menciona como “estudiante destacado” en la primera conferencia que diera en la FCEfyN. Creemos, entonces, que el impacto de esta visita cambió sus apreciaciones. (Ver figura 7).

Recién en 1934 con los proyectos de los estudiantes Jorge Vivanco y Ricardo Vera Barros, futuros miembros del grupo Austral se evidencia un lenguaje decididamente moderno, evitando la composición clásica y recurriendo a perspectivas y axonométricas para dar cuenta del juego volumétrico.

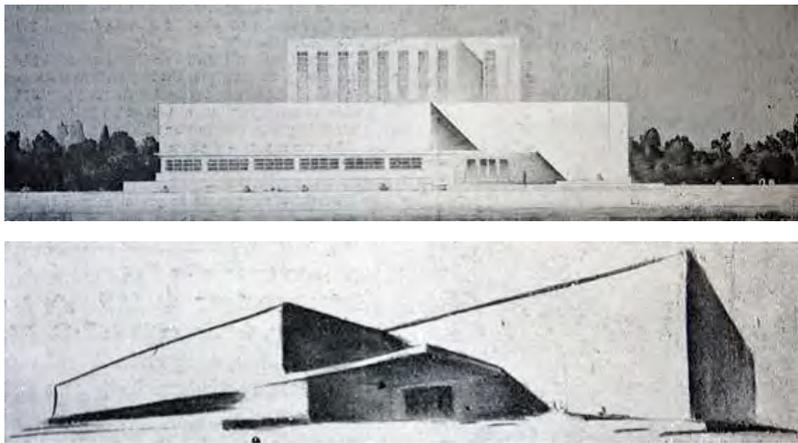


Figura 8. “Biblioteca”, Alumno: Jorge Vivanco, *Arquitectura* tercer curso, Prof. Alfredo Villalonga, 1934¹⁰

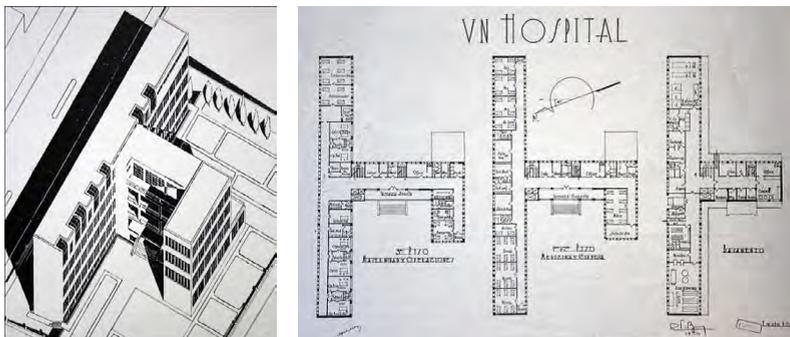


Figura 9. “Un Hospital”, Alumno: Ricardo Vera Barros, *Arquitectura* Tercer curso, Prof. A. Villalonga, 1934¹¹

Para dar cuenta de las diferentes velocidades de nuestra modernidad periférica –parafraseando a Sarlo (1988)- vale recordar el ejemplo mencionado por Liernur (1986) donde expone una foto de dos jóvenes vanguardistas como Oliverio Gironde y Norah Lange, de novios, separados por la madre de ella que parece custodiar la moralidad y el buen nombre de su hija, confrontando esa imagen conservadora con la vida alternativa de otros jóvenes modernos en el Monte Veritá o con los excesos el Café Voltaire.



Figura 10. Reflexiones gráficas realizadas por los miembros del Centro de Estudiantes sobre la copia de las tradiciones arquitectónicas y las variantes estilísticas lícitas febrero 1937¹² y ¹³

La aventura moderna no tuvo entonces en Argentina una carga moral, ni supuso una reforma social, sino que se asumió que los cambios eran parte de un proceso de modernización ligado a un progreso técnico que no podía detenerse, pero en modo alguno implicaba una respuesta única por parte del arquitecto. Es por ello que durante un largo tiempo ser moderno también supuso cultivar otras arquitecturas: pintoresquismos, versiones más lavadas del academicismo, diferentes neos e incluyendo el neocolonial.

Notas

1. Esta pandemia afectó gran parte del mundo entre febrero de 1918 y junio de 1920 y es considerada una de las más devastadoras de la historia humana, ya que en solo un año acabó con la vida de entre 20 y 40 millones de personas, la mayoría jóvenes, aunque hay estudios que llegan a 100 millones el número total de víctimas en Occidente, muchas no computadas por la feroz censura que existía durante el conflicto bélico. Entre los muertos se consigna a Max Weber, a los pintores Egon Schiele, Koloman Moser y Edvard Klimt, al poeta Guillaume Apollinaire, incluyendo hasta el presidente de Brasil Francisco de Paula Rodrigues Alves, mientras que sobrevivieron el rey de España, Alfonso XIII, y los tres principales líderes de la Primera Guerra: el primer ministro británico, David Lloyd George; el presidente estadounidense, Woodrow Wilson, y el káiser alemán Guillermo II.
2. Frase atribuida a Mies van der Rohe.
3. Para lo cual se proponía “amalgamar el crisol de razas”, sentencia típica de las primeras décadas del siglo XX.
4. *Revista de Arquitectura* 92, agosto de 1928, pp. 362-363
5. *Revista de Arquitectura* 103, julio de 1929, pp. 417-421
6. Vale observar el programa del ejercicio: “*El campo santo se proyectará para sepultar los caídos en una Gran Guerra u otra gran catástrofe...*”
7. *Revista de Arquitectura* 104, agosto de 1929, pp. 479-480
8. *Revista de Arquitectura* 109, enero de 1930: “El moderno en el taller”.
9. La Arquitectura viviente en *Nuestra Arquitectura* 3, octubre de 1929, pp. 83-91
10. En el siguiente número: Le Corbusier (1929) La casa y la ciudad en *Nuestra Arquitectura* 4, noviembre de 1929, pp. 123-129
11. *Revista de Arquitectura* 115, julio de 1930, pp. 45-463.
12. *Revista de Arquitectura* 162, junio de 1934, p. 270
13. *Revista de Arquitectura* 165, septiembre de 1934, pp. 401-408.
14. *Revista de Arquitectura* 113, mayo de 1930, pp. 327-334
15. *Revista de Arquitectura* 194, febrero de 1937

Referencias

- Anderson, P. (2004). Modernidad y revolución. En N. Casullo *El debate modernidad posmodernidad*. Buenos Aires: Retórica
- Berman, M. (1989). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Buenos Aires: Catálogos
- Berman, M. (2004). Brindis por la modernidad. En N. Casullo *El debate modernidad posmodernidad*. Buenos Aires: Retórica, pp.87-105
- Bürger, P. (1987). *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona: Península
- Casullo, N. (2004.) *El debate modernidad posmodernidad*. Buenos Aires: Retórica

- Casullo, N.; Forster, R.; Kaufman, A. (2009). *Itinerarios de la modernidad: corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba
- Christophersen, A. (1928) Las nuevas orientaciones de la Arquitectura en *Revista de Arquitectura* N° 96, diciembre de 1928, p. 526
- Cohen, M. (2002). Cuando todo era futuro En *Clarín, Cultura y Nación*, 26 de octubre de 2002. <http://www.cultura.clarin.com/suplementos/cultura/ultimo/u-00211.htm>
- Cravino, A. (2005). *Reflexiones sobre la teoría y la crítica*. Buenos Aires: Praia
- Croce, B. (2005). *La historia como hazaña de libertad*, México: FCE. <https://archive.org/details/croce-la-storia-come-pensiero>
- Didi-Huberman, G. (2000). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo
- Habermas, J. (2004). Modernidad: Un proyecto incompleto. En N. Casullo *El debate modernidad posmodernidad*. Buenos Aires: Retórica
- Hereu, P., Montaner, J. M. y Oliveras, J. (1999). *Textos de arquitectura de la modernidad*. Barcelona: Nerea.
- Koselleck, R. (1993) *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós
- Larraín, J. (1997). La trayectoria latinoamericana a la modernidad. En *Estudios Públicos*. 66, pp.313-333
- Le Corbusier (1977). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Poseidón
- Le Goff, J. (1991). *Pensar la historia. Modernidad, Presente y Progreso*. Barcelona: Paidós
- Liernur, J.F. (1986) El discreto encanto de nuestra arquitectura moderna. En *Revista Summa* 223, pp. 60-79.
- Marx, K; Engels, F. (2000). *El Manifiesto comunista*, Ediciones El Aleph
- Molina y Vedia, J. (1988). Notas acerca de lo nacional y las ideas en arquitectura. En R. E. J. Iglesia; H. Pando, H.; E. Ibañez; J. Mele; R. Fernández; J. Molina y Vedia y R. *Cuadernos de Historia 4. Boletín interno del área de Historia FAU/UBA*, Buenos Aires: I.A.A, pp. 69-81.
- Montaner, J. M. (1993). *Después del Movimiento Moderno - Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili
- Montaner, J. M. (1997). “Modernidad, vanguardias y neovanguardias”. En *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 141-159.
- Neurath, O. (1965). Sociología en fiscalismo” en A. Ayer. *El positivismo lógico*. México: FCE, pp. 287-322
- Piñón. H. (1987). Prólogo. En P. Bürger, *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona: Península
- Plotquin, S. (2011). En torno al Regionalismo Crítico. En *Block* 8, pp. 74-77.
- Portoghesi, P. (1981). *Después de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili
- Rousseau, J. (2003). *El contrato social*. Buenos Aires: Losada
- Sarlo, B. (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Smithson, A. y P. (1965) El período Heroico de la arquitectura moderna” en *Architectural Design* 12, Diciembre 1965, p. 599.

- Stok, I. (1928) Las nuevas orientaciones de la Arquitectura en *Revista de Arquitectura* N° 95, noviembre de 1928, p. 575
- Sullivan, L. (1896). The Tall Office Building Artistically Considered En *Lippincott's Magazine* 57 pp. 403-09
- <https://ia601307.us.archive.org/29/items/tallofficebuildi00sull/tallofficebuildi00sull.pdf>
- Tafuri, M. (1976). *Architecture and Utopia. Design and Capitalism Development*, Cambridge, The MIT Press
- Tafuri, M. (1997). *Teorías e Historia de la Arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones
- Tafuri, M.; Cacciari, M.; Dal Co, F. (1972). *De la vanguardia a la metropolis: Critica radical a la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili
-

Abstract: The idea of modernity played a fundamental role in the construction of a type of historical story about design prepared through a narrative that used a concatenation of events/facts/characters to establish a mythical and evolutionary series. In this sense, the stories, constructed in this way, have considered European Modernity as the culminating and definitive point of a paradigmatic cultural project initiated with the Enlightenment and consolidated by Positivism, monopolizing the use of the term “modern” to refer to production. aesthetics of the Bauhaus and the Modern Movement characterizing an apparently homogeneous and monolithic language.

This article proposes the review of the concept of “modernity”, necessary to describe architecture and design. To do this, a crossing is made with intellectual history, political history, cultural history, art history, as well as related theories such as the theory of the avant-garde, the semiotics of aesthetic phenomena and the philosophy of history. Problematizing the notion of modernity would allow the understanding of modernization processes, and the characterization and opportunity of different modernisms. On the other hand, with respect to the situation in Latin America, critical reflection leads us to define the different modernities and their dialectical tension with local identities.

Keywords: modern - modernization - modernisms - modernity - progress

Resumo: A ideia de modernidade teve um papel fundamental na construção de uma espécie de história histórica sobre o design elaborada através de uma narrativa que utilizou uma concatenação de acontecimentos/fatos/personagens para estabelecer uma série mítica e evolutiva. Nesse sentido, as histórias assim construídas consideraram a Modernidade Europeia como o ponto culminante e definitivo de um projeto cultural paradigmático iniciado com o Iluminismo e consolidado pelo Positivismo, monopolizando o uso do termo “moderno” para se referir à produção estética da Bauhaus e do Movimento Moderno caracterizando uma linguagem aparentemente homogênea e monolítica.

Este artigo propõe a revisão do conceito de “modernidade”, necessário para descrever a arquitetura e o design. Para isso, é feito um cruzamento com a história intelectual, a história política, a história cultural, a história da arte, bem como com teorias relacionadas

como a teoria da vanguarda, a semiótica dos fenômenos estéticos e a filosofia da história. Problematizar a noção de modernidade permitiria a compreensão dos processos de modernização, e a caracterização e oportunidade de diferentes modernismos. Por outro lado, no que diz respeito à situação na América Latina, a reflexão crítica leva-nos a definir as diferentes modernidades e a sua tensão dialética com as identidades locais.

Palavras-chave: moderno - modernização - modernismos - modernidade - progresso

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
