

Prólogo. Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro (segunda edición)

Jorge L. Santamaría A. ⁽¹⁾

Taña E. Escobar G. ⁽²⁾

Resumen: El presente volumen explora diferentes enfoques del diseño y arquitectura desde posturas teóricas, prácticas, tanto en el ámbito social como en la empresa y la producción. En esta segunda entrega, se ahonda en el beneficio del diseño como generador de bienestar, factor del desarrollo económico y eje para la búsqueda de alternativas y soluciones para entornos socioculturales abandonados y productivos necesitados de cambios estratégicos para su desarrollo. Los enfoques proyectuales desde el Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Textil e Indumentaria, y la Arquitectura abordan casos del contexto real desde una visión histórica social, las tecnologías y procesos de producción, los entornos del hábitat y los espacios públicos, además de la comunicación visual.

Palabras clave: diseño social - espacio público - producción - tecnología - producto

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 16]

El presente número (236) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro” se inscribe en la Línea de Investigación (20) Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación interinstitucional realizado con la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

⁽¹⁾ **Jorge L. Santamaría Aguirre.** Doctor en Diseño, Fabricación y Gestión de Proyectos Industriales de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería en Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia; Máster en Ingeniería del Diseño y Especialista en diseño y animación web; actualmente es docente de Diseño y director subrogante del Grupo de investigación GIDDIC en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato en Ecuador. Desarrolla Proyectos en el campo del diseño de calzado, hábitat, la sociología del diseño y la calidad en procesos de la producción gráfica.

(2) **Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa.** Doctoranda en Diseño por la Universidad de Palermo de Argentina. Coordinadora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato. Diplomada en Tecnologías y Fabricación de Calzado por el CIATEC de México. Magíster en Diseño de Indumentaria. Docente de grado y posgrado de la UTA y PUCESA. Miembro del Consejo de Investigación de la UTA. Autora intelectual y directora del Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana (AVVE). Coordinadora general de siete ediciones del Congreso Internacional de Investigación en Diseño FDA-UTA. Estudia los sistemas vestimentarios de arquetipos ecuatorianos desde el diseño con una mirada historiográfica.

Esta segunda edición nos propone una visión de diseño con gran potencial para el desarrollo social, cultural y productivo, desde los resultados logrados en proyectos de investigación, se establecen pautas de mejora a nivel local y global para diversas problemáticas que el diseño aborda para brindar bienestar y generar oportunidades para el futuro.

El presente número inicia con la propuesta de Martín Monar Naranjo y Belén Freire Guevara con su artículo *Aplicación de la fabricación aditiva en el campo de la medicina*, que analiza la literatura relacionada con la captura de imágenes e impresión 3D enfocada en el campo de la medicina y sus diferentes ramas de aplicación; la relevancia del estudio radica en cómo esta rama se vincula con el diseño para el desarrollo de soluciones funcionales a la medida, tanto para el desarrollo de prótesis y piezas a la medida, así como exploraciones en cuanto a anclajes y morfología del producto.

El segundo artículo con el tema *Preservación del patrimonio cultural y tradiciones: proyecto académico desde las cátedras de Antropología Visual y Modelado 3D* elaborado por Jessica Martínez Vergara y Mariela Samaniego López, aborda la importancia del trabajo con las nuevas tecnologías enfocadas a la preservación del patrimonio cultural proveniente de fiestas populares de la ciudad de Riobamba, este proyecto se sustenta en estudios antropológicos que estudian la festividad del Pase del Niño Rey de Reyes, extrayendo información visual y contextual para luego generar diseños 3D que representen su riqueza cultural en sus bailes y vestimenta tradicional.

El artículo *La efímera existencia de la iglesia Matriz de Ambato, 1904-1949* presentado por Fabián S. López-Ulloa, nace de un trabajo histórico para la recuperación del valor de la Iglesia la Matriz de la Ciudad Ambato – Ecuador, que en su momento se erigió como un imponente edificio republicano de piedra, con una duración desde su inauguración en 1930, de 19 años hasta su derrocamiento a causa de un terremoto que destruyó la ciudad de Ambato. El estudio es de carácter histórico y documental sobre los materiales, la autoría, la historia de su construcción, y las posibles causas que generaron el colapso de las bóvedas; criterios que sirven como referente de la historia y arquitectura de la ciudad. Con un enfoque tecnológico se presenta el tercer artículo con el tema *Smart wearables para fomentar el bienestar subjetivo en adultos mayores* de los autores Luis Andrés López

Vaca, Diana Carolina Chávez Silva, Alison Nicole Espinoza Vaca y Fernando Rodrigo Fabara Sánchez; la investigación se centra en el bienestar subjetivo como un criterio relacionado a la felicidad que las personas sienten y las pertenencias materiales que poseen. La metodología enfocada en el usuario planteó estudios en pacientes adultos mayores con secuelas del covid-19 con respecto a su contexto e interacciones para entender factores relacionados al bienestar, esto dio como resultado un prototipo de smart wearable tanto en su dimensión tangible como objeto y la intangible como aplicación móvil, destacando sus características de portabilidad, interconectividad y adaptabilidad.

En el ámbito de la Arquitectura los investigadores Carlos Salcedo Landy y Susana Espinoza Rojas presentan su investigación titulada: *Criterios de sostenibilidad en ciudades intermedias: una mirada desde la sierra centro ecuatoriana. (Ambato, Ecuador)*, la propuesta busca la mejora de calidad de vida de las personas desde la planificación estratégica el desarrollo económico y evalúa criterios de sostenibilidad que, caracterizan la situación de la ciudad y carencias que deben ser resueltas por la gestión pública.

El artículo con tema *La enseñanza en el Diseño frente a limitantes en tiempos de pandemia: Caso nivel inicial* de los autores Julia Andrea Mena Freire y Martín Benancio Monar Naranjo plantea una mirada introspectiva desde las asignaturas iniciales en las carreras de Diseño, que tuvieron su transición a la virtualidad debido a la pandemia de covid-19. Se analiza las limitaciones y cambios que se dieron de forma repentina en el sistema educativo y afectaron directamente al desempeño estudiantil, se trabajó desde la perspectiva de dos asignaturas, por un lado, el Taller Proyectual que introduce al estudiante al pensamiento creativo de diseño, por otro, la asignatura de matemáticas que ayuda al estudiante a en el pensamiento racional y lógico. Se usaron cuestionarios para identificar la percepción estudiantil y estadísticos de seguimiento durante cuatro períodos académicos para diagnosticar el desenvolvimiento estudiantil.

El séptimo artículo de esta publicación presentado por Martha Yolanda Pérez Barragán, se aborda desde el espacio público, la movilidad y la salud, el título del artículo *Implementaciones e impacto socio-espacial en entornos académicos y de trabajo por el uso de scooter y silla de ruedas eléctrica* plantea un análisis de la problemática de movilidad que afrontan personas con discapacidad que deben movilizarse en silla de ruedas y personas que han decidido movilizarse en formas alternativas como el scooter en el espacio público; se realiza comparativas entre escenarios que establecen las brechas y mejoras a través del uso de la movilidad alternativa e inclusiva.

Desde otra mirada más próxima al bienestar a través de factores de diseño de producto, los autores Jorge Santamaría Aguirre, Edison Viera Alulema, Mayra Paucar Samaniego y Marcelo Pilamunga Poveda; proponen el tema *Análisis del factor emocional para el diseño de calzado*, que aborda un estudio sobre la percepción del usuario con respecto a criterios considerados como relevantes en la decisión de compra del calzado y como esto afecta sus emociones, se propuso tres niveles de conceptualización: el primero enfocado en características estandarizadas del producto y la moda, el segundo en la calidad del producto y sus componentes, y el tercero, enfocado en la calidad de la comunicación gráfica del producto. Por su parte, al artículo: *El lenguaje estereotipado en la representación de los arquetipos el chulla quiteño y la chola pinganilla. Un estudio desde la literatura, la música y las visualidades*, desarrollado por Marina Zenaida Castro Solórzano, Taña Elizabeth Escobar

Guanoluisa, Paula Grazia Martínez Basurto, Álvaro Galo Tibán Perdomo, indica cómo en la cultura ecuatoriana, los arquetipos del chulla quiteño y la chola pinganilla han sido objeto de análisis sociológico, historiográfico, semiótico y literario, debido a su arraigo en la identidad regional. El artículo resalta el papel del lenguaje estereotipado en la formación de identidades culturales y sociales. La metodología se centra en el análisis semántico e interpretativo de la terminología y fraseología utilizada en la literatura ecuatoriana e hispanoamericana, así como en la letra de canciones típicas para referirse a los dos arquetipos «El chulla quiteño» y «Primor de chola». Estos personajes emblemáticos encapsulan las complejidades de la identidad de Quito y sus habitantes, mostrando una gama de atributos, que van desde la elegancia y sofisticación hasta la vanidad y la superficialidad. Desde las visualidades, las vestiduras dan cuenta de los discursos morales generados alrededor de estos arquetipos. Aunque estos estereotipos reflejan aspectos esenciales de la identidad cultural, también pueden contribuir a la perpetuación de prejuicios y desigualdades en la sociedad quiteña y ecuatoriana.

El tema enfocado en el *El cartel contemporáneo y su relación con elementos de la cultura popular. Una noción interdisciplinaria* de las investigadoras Julia Andrea Mena Freire, Sandra Hipatia Núñez Torres y Eliska Fuentes Pérez propone una mirada desde la cultura popular y las interacciones que la gráfica popular logra dentro de un proceso social, la construcción de significados contemporáneos. Se realiza un estudio de casos guiado por criterios de Diseño desde los autores David Dabner y Joan Costa, buscando analizar y comparar componentes y fundamentos de diseño presentes, así como el objeto y su relación con el entorno y su historia.

Los autores Ricardo Morales, Marcelo Pilamunga y Diego Jordán analizan desde los cambios estructurales que afectan el comportamiento de los consumidores actuales, y provocan la falta de atención e interés respecto a la comunicación convencional, es por este motivo que, la migración hacia medios digitales ha sucedido como una respuesta efectiva de promoción y generación de interés con la utilización de medios y plataformas digitales, los cuales abarcan públicos más extensos y respuestas más rápidas y concretas.

En el contexto del aula, los autores Vargas Álvarez, Álvaro, Meléndez Tamayo, Carlos, Vargas Brito, Mario y Meléndez Tamayo, Xavier, proponen el tema *Metodología RIE (Reflexión Iniciativa y Evaluación), una transformación positiva educativa para Diseñadores Gráficos. Caso Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura 2022*, que se presenta como un camino desde la empatía y la interacción con los estudiantes para establecer valores y la motivación de aprender en un entorno de aprendizaje positivo, basado en dinámicas lúdicas tanto en el aula, como en trabajos de campo.

El artículo: *Formas de representación inclusiva de los sistemas vestimentarios en la ilustración de moda para variabilidades corporales: Síndrome de Turner y Síndrome de Down*, presentado por María Belén Chávez Dávalos y Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa, indica cómo el diseño social ha propiciado que los estándares de belleza cada vez más evolucionen dejando de lado todo tipo de exclusión y dando paso a la moda inclusiva. Ante esta nueva forma de ver el diseño de indumentaria, la presente investigación contribuye al desarrollo de una metodología de ilustración de moda inclusiva para representar los sistemas indumentarios para personas con corporalidades atípicas, como personas con Síndrome de Turner y Síndrome de Down. Con esa finalidad se examinó requerimientos,

estéticos, funcionales y de confort dentro de la representación del figurín de moda. Se definió las características morfológicas de las personas con corporalidades atípicas para el diseño de indumentaria adaptada. Se propuso una metodología para el dibujo e ilustración de figurines para corporalidades atípicas en la representación de indumentaria *adaptive wear*.

En el artículo *La estética camp: una visión interdisciplinaria desde el diseño y el Psicoanálisis*, los autores Marco Antonio Mena Freire y Julia Andrea Mena Freire proponen un estudio del movimiento Camp desde el psicoanálisis; se inicia desde un esquema de relación entre la estética, definiciones del Camp y el Psicoanálisis, se aplica a dos casos, teniendo como resultado un listado de características que caracterizan las piezas gráficas dentro del concepto analizado, siendo acordes a la percepción de la realidad propia del observador en un momento determinado.

Cierra esta segunda entrega, el artículo: Aproximación metodológica al proyecto arquitectónico de Carlos Salcedo Landy con Susana Espinoza Rojas, genera un proyecto arquitectónico por medio de piezas proyectuales referentes de la arquitectura moderna. Se plantean características arquitectónicas dentro una fracción específica del diseño a través de modelos tridimensionales (maquetas) que permiten explorar un corte tridimensional, identificado aquí como “el recorte”. La consecuente re-aplicación en nuevos programas arquitectónicos; interpretando elementos originales de la obra estudiada con especial atención a materialidad, estructura arquitectónica y sus espacios arquitectónicos producidos. En este artículo se ilustran casos prácticos donde esta metodología ha sido aplicada durante el cuarto semestre taller de Arquitectura en la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador durante el curso académico 2022 - 2023.

Así el presente Cuaderno da cuenta de la búsqueda de cambios que genera el Diseño en el tiempo y en la sociedad, pues debe entender dichos cambios y plantear objetivos y estrategias para lograrlo; pues el mundo en constante transformación representa un reto (Design Council, 2021). En este sentido, Ramírez, Lecuona y Cardoso (2023, p. 21) plantean que “El diseño tiene gran potencial para incidir en el cambio de la situación y solo mediante el estudio y la puesta en marcha de acciones, estrategias y proyectos se podrá mejorar este panorama”, dando a entender que es necesario mayores esfuerzos en la investigación y la academia, para llegar a sectores sociales y productivos.

Referencias bibliográficas

- Design Council. (2021). Beyond Net Zero. A Systemic Design Approach. <https://www.designcouncil.org.uk/fileadmin/uploads/dc/Documents/Beyond%2520Net%2520Zero%2520-%2520A%2520Systemic%2520Design%2520Approach.pdf>
- Ramírez, Lecuona y Cardoso. (2023). Sostenibilidad y fin de la Pobreza. Sendemà Editorial

Abstract: This volume explores different approaches to design and architecture from theoretical and practical positions, both in the social field and in business and production. In this second installment, the benefit of design as a generator of well-being, a factor of economic development and axis for the search for alternatives and solutions for abandoned and productive sociocultural environments in need of strategic changes for their development is delved into. Project approaches from Industrial Design, Graphic Design, Textile and Clothing Design, and Architecture address cases of the real context from a social-historical vision, technologies and production processes, habitat environments and public spaces, in addition to communication. visual.

Keywords: social design - public space - production - technology - product

Resumo: Este volume explora diferentes abordagens ao design e à arquitetura a partir de posições teóricas e práticas, tanto no campo social como nos negócios e na produção. Nesta segunda parte, é aprofundado o benefício do design como gerador de bem-estar, fator de desenvolvimento econômico e eixo de busca de alternativas e soluções para ambientes socioculturais abandonados e produtivos que necessitam de mudanças estratégicas para seu desenvolvimento. Abordagens de projetos de Design Industrial, Design Gráfico, Design Têxtil e de Vestuário e Arquitetura abordam casos do contexto real a partir de uma visão histórico-social, tecnologias e processos de produção, ambientes de habitat e espaços públicos, além da comunicação visual.

Palavras-chave: design social - espaço público - produção - tecnologia - produto

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
