

# La efímera existencia de la iglesia Matriz de Ambato, 1904-1949

Fabián S. López-Ulloa <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** El presente artículo se deriva del proyecto de investigación titulado Análisis de la arquitectura del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949, estilos, tipos, técnicas, pérdidas y permanencias; desarrollado bajo el auspicio de la Dirección de Investigación y Desarrollo del Universidad Técnica de Ambato. El artículo tiene por objeto dar a conocer la historia de la construcción de la iglesia Matriz de Ambato, un imponente edificio republicano de piedra que se comenzó a edificar en 1904 y se inauguró parcialmente en 1930; y que finalmente fue derrocado en 1949 tras sufrir el hundimiento de sus bóvedas, producto del terremoto de aquel año. Documentadamente se recogen los testimonios que se esgrimieron como posibles causas que coadyuvaron en el terremoto para el colapso de las bóvedas, toda vez que sus características constructivas en principio se habrían ajustado a requerimientos sismorresistentes para este tipo de edificios que, aunque tardíamente construido en piedra, recogía una tradición en la región de siglos de construcción con este material, y en el cual su autor tenía una larga experiencia y numerosas edificaciones a su haber que no llegaron a sufrir los mismos estragos que la Matriz. También se da a conocer la relación histórica de la gestión, autoría y construcción de la iglesia en sus distintas fases, mediante la investigación de fuentes bibliográficas y fotográficas, en las cuales hasta cerca de 1925 hubo una presencia paralela de la anterior iglesia Matriz colonial, mientras se avanzaba en la construcción de la nueva Matriz. Se presentan también resultados de observación sobre la documentación gráfica, que despejan interrogantes constructivas, así como las críticas que se suscitaron cuando la jerarquía eclesiástica tomó la decisión de construir una nueva iglesia Catedral a expensas del derrocamiento de la iglesia Matriz.

**Palabras clave:** Arcos - bóvedas - cúpulas - estereotomía - sillares

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 55-56]

---

<sup>(1)</sup> **Fabián S. López-Ulloa.** Doctor arquitecto con mención internacional (PhD) por la Universidad Politécnica de Madrid, docente investigador de la Universidad Técnica de Ambato. Docente en asignaturas relacionadas con la investigación, restauración, historia, ideación gráfica, construcción histórica, patrimonio arquitectónico y rehabilitación urbana y arquitectónica. Investigador, articulista y editor en temas relacionados con la historia de la construcción. Ejercicio profesional en la especialidad de rehabilitación urbana y arquitectónica. Universidad Técnica de Ambato. flu.upm@gmail.com

## Introducción

La iglesia Matriz de Ambato permanece en la memoria colectiva de la ciudad como un ícono arquitectónico representativo de su historia arquitectónica, que durante un corto período de tiempo engalanó el centro del poder político y administrativo de la ciudad. Su corta existencia se establece comparativamente con similares estructuras de piedra con largos siglos de duración en la región, pues apenas estuvo funcionalmente activa con todas sus naves durante dieciséis años, mientras que en ejecución se tardó cuarenta y cinco años, teniendo pendiente aún la construcción de su segunda torre. Ciertamente el terremoto de 1949 fue un evento decisivo que anticipó su desaparición, pues, aunque este sismo produjo el hundimiento de sus bóvedas, quedando en pie todos sus muros, incluida su fachada y su torre, fue el detonante para que finalmente sea derrocada.

Sobre la iglesia Matriz se ha escrito mucho en torno a sus características arquitectónicas y su prestancia en la ciudad, numerosos escritos recogen la historia no solo de la arquitectura de la Matriz sino también de los hechos históricos que alojó, y de los cuales por ejemplo algunos historiadores y cronistas de la ciudad han dejado testimonio (Toro 1975), (Castillo 1990), (Nicola 1994); aunque poco se ha dado a conocer sobre la gestión de su construcción y más todavía sobre las posibles causas que anticiparon su desaparición entre las que se incluyen, asuntos referidos a materiales o deficiencias en su construcción, que junto al terremoto formaron un cóctel perfecto para el colapso de sus bóvedas.

Aunque estos asuntos constructivos se encuentran documentados, poco se ha difundido a través de medios académicos, el mismo obispo de entonces Monseñor Bernardino Echeverría, publicó una relación completa sobre la construcción de la nueva Catedral en donde incluyó descripciones de su antecesora iglesia Matriz (Echeverría 1968); o también aspectos biográficos sobre el padre Pedro Brüning, autor de la Matriz y toda su obra contados por Cevallos (1994). En el proyecto de investigación del cual se deriva este artículo, también se incluye amplia información de la Matriz, complementada con su restitución gráfica (López-Ulloa Coord. 2023). En el presente artículo se arma una relación cronológica que cuenta la historia de este importante templo católico que tuvo Ambato, contando también otros aspectos relacionados con su implantación y templos predecesores, hasta llegar a su trágico final en el que no solo la naturaleza intervino, sino también la misma mano de los hombres que la habían moldeado.

## Metodología

El enfoque histórico de esta investigación analiza fuentes bibliográficas y fotografía histórica, así como también fuentes cartográficas. El análisis se centra en las particularidades de la historia de la construcción de la iglesia de la Matriz, con toda su carga de diseño referida a un típico monumento arquitectónico republicano del Ecuador y con alguna reproducción gráfica orientativa. En el caso de la Matriz, y por sus particularidades constructivas respecto a una construcción abovedada de piedra, y por el tiempo de construcción que tomaba la realización de estas estructuras, el estudio se organiza por fases constructivas hasta llegar a su etapa final cuando finalmente fue derrocada.

## Resultados

### La iglesia Matriz

El 15 de junio de 1930, en solemne ceremonia se bendijo la culminación de la iglesia Matriz de Ambato (Echeverría 1968, 16) (Fig. 1). No obstante, la fachada se terminó en 1931 a falta de las torres, pero el frente que da a la plaza se acabó recién en 1933 (Cevallos 1994, 86); sobre esto último se supone que Cevallos se refiere al remate de la fachada, coronado por un imponente paramento con una hornacina con la escultura de Cristo Rey rematada por una cruz de piedra. En todo caso la iglesia Matriz, para cuando sucedió el terremoto de 1949, aún tenía pendiente la construcción de su segunda torre, cuya base ya se había realizado sobre la cubierta de su extremo izquierdo (Fig. 15). Considerando el año de colocación de la primera piedra en 1904, más el año de 1933 en la que aparentemente se termina de construir; y, el año de 1949, en que fue derrocada definitivamente, la iglesia acabó teniendo un período de construcción de 45 años, 16 de los cuales estuvo en pleno funcionamiento con sus naves centrales.

Considerando los largos siglos que duran este tipo de edificios de fábrica de piedra, la iglesia Matriz acabó teniendo una efímera existencia, no exenta de grandes significados, sea por el tiempo en que fue construida y toda la carga de hechos históricos que la levantaron, así como por su propio diseño y materialidad, relativamente tardíos referidos a las grandes construcciones en piedra, teniéndose en cuenta más aún que su aparente finalización, sucedió cuando en Ecuador, comenzó a darse el auge del movimiento moderno.

### La construcción de la iglesia Matriz

La iglesia Matriz que nos ocupa, cabe decir la iglesia republicana de la Matriz, se construyó a expensas del derrocamiento de la anterior iglesia colonial ubicada en el mismo sitio, la cual a su vez fue erigida después del terremoto de 1797 por el colapso de una anterior iglesia (Sevilla 1987, 309). La Matriz colonial tenía su fachada principal hacia la actual calle Bolívar en donde le antecedía una plazoleta, mientras que todo su costado lateral derecho daba frente al actual parque Montalvo, fue terminada en 1842 (Cevallos 1994, 86). La denominación de iglesia Matriz tenía que ver con su categoría eclesiástica, menor al rango de Catedral (Fig. 2).

La iglesia Matriz colonial era una sencilla edificación con bases de piedra y muros de adobe y ladrillo, con cubierta de madera y tejas, y contaba con una torre campanario de tres cuerpos con chapitel, todo en estilo neoclásico (Cevallos 1994, 86). De lo que se desprende de fotografías históricas, se ha podido ver que contaba con tres naves separadas por arquerías; es decir dos laterales y una central sobre elevada con ventanales, todo enlucido y con pintura mural, su cubierta tenía una estructura de madera de par y nudillo.

La primera iglesia de Ambato que luego fue sustituida por la nueva Matriz tenía la fachada hacia la parte de la plazoleta. Allí había quedado, como recuerdo, la torre de la antigua Iglesia. Siendo así, la plazoleta no venía a ser otra cosa que el atrio que tiene toda iglesia en su fachada principal (Echeverría 1968, 41).



**Figura 1.** Ambato. Iglesia Matriz ca. 1933. (Izq.) Fachada frontal; (Dcha.) Nave central, fotografías de José Paredes (Zapater dir. 2010).



**Figura 2.** Ambato. Iglesia colonial de la Matriz ca. 1900. (Izq.) Fachada lateral hacia la plaza Mayor, actual parque Montalvo (AAH 2022); (Drcha.) Nave central (Skyscrapercity 2022).

Respecto a la construcción de una nueva iglesia Matriz, al parecer el sentir ciudadano así lo deseaba, según comenta el padre Echeverría (1968, 4) al decir que la nueva iglesia Matriz fue concebida para ser Catedral, “pues el ambateño de 1900 presintió ya que, en día no muy lejano, la floreciente Provincia del Tungurahua, se convertiría en Diócesis, y con esta visión y seguridad, construyó su Iglesia Matriz”.

Muy probablemente y con el deseo modernizador siempre presente en la población de la próspera ciudad de Ambato, se puede entender la pretensión de contar con una iglesia Matriz que estuviera acorde con ese sentir ciudadano, sin olvidar también que era una época de auge de la arquitectura republicana, con la cual se modernizaba y se dejaba atrás una arquitectura relacionada con la colonia. En esa medida la construcción de la nueva Matriz sin duda llenaba ese espacio, que a la postre también serviría para allanar el camino para la promoción y creación de la Diócesis de Ambato y consecuentemente cambiar el rango del templo, de Matriz a Catedral, asunto que finalmente sucedió en 1948, un año antes del terremoto.

Ambato tenía derecho para estar orgulloso de su monumental Matriz convertida en Catedral el 8 de agosto de 1948, fecha en que se hizo la proclamación de las Bulas por las que fue erigida la Diócesis de Ambato (Echeverría 1968, 4).

No obstante de ya haber obtenido la categoría de Catedral un año antes del terremoto, la iglesia siguió conociéndose como Matriz, y así pasó a la posteridad, reconociéndose en su calidad arquitectónica unos altos valores que a pesar de su desaparición, no han dejado de pasar desapercibidos para las nuevas generaciones, no llegándose a entender del todo, cómo fue posible que no haya sido reconstruida después del terremoto de 1949, teniendo en cuenta que, más acción destructora tuvo su derrocamiento, que la misma acción del terremoto.

Se entiende también, y volviendo a las corrientes modernizadoras, que la época en la que sucedió el terremoto, se estaban gestando grandes cambios en la arquitectura relacionados con el movimiento moderno y el uso del hormigón armado que, entre otros asuntos administrativos y políticos, a la postre, pudieron influir también para la construcción de una nueva, moderna y no poco costosa catedral (Fig. 3), como fue la que finalmente sustituyó a la iglesia Matriz.

### **Primera fase de construcción**

Según Cevallos (1994, 86), la nueva iglesia Matriz comenzó a edificarse el 1 de enero de 1900, aunque el padre Echeverría (1968, 16), indica que ésta se comenzó tras la colocación de la primera piedra, en ceremonia verificada el 31 de octubre de 1904.

Respecto al autor de los planos, Cevallos (1994, 86) indica que “en 1909 entra en escena Brüning (Fig. 4) y reelabora completamente los planos y define claramente los de detalles; aprobados éstos, se le encarga seguir con la construcción”. En el plano de la fachada firmado por el padre Pedro Brüning, constan las firmas de aprobación bajo el texto “Vicaría Gral. de la Arquidiócesis, Quito, abril 11 de 1910. Aprobado” (Fig. 5). En dicho plano se



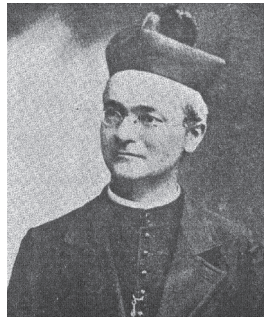
**Figura 3.** Ambato. Iglesia Catedral (Foto del autor 2023).

aprecian diferencias con la obra culminada, y también a través de unas líneas punteadas, la posibilidad de una variante para la ubicación de dos torres, aunque finalmente solo se alcanzó a realizar una; ya que de lo que se ve en una de las fotografías históricas, se dejó iniciadas las bases de la segunda torre sobre el pie de la nave lateral izquierda. Cevallos (1994, 86) indica que en 1920 Brüning realizó otros planos de fachada.

No obstante, de la autoría y consecución de la obra, si se toma en cuenta la realización de este tipo de edificios monumentales religiosos en el Ecuador, es decir referido a la construcción con piedra de una estructura de arcos, bóvedas y cúpulas, resulta tardío frente a sus similares en el país realizados siglos atrás.

En su construcción el pueblo de Ambato puso su fe, su corazón y su riqueza. Durante treinta años contribuyó con sus limosnas para construirlo. Por todo ello, no era solamente un símbolo, sino algo que se identificaba con la vida de una generación de ambateños, que en ese templo vieron el reflejo de su propia personalidad (Echeverría 1968, 5).

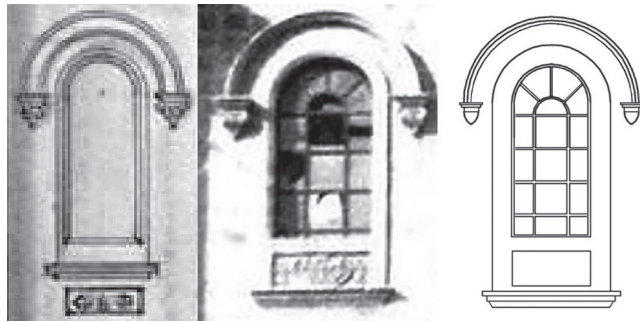
La iglesia de cinco naves se diseñó con un estilo neoclásico, con influencias románicas, sobre todo en sus grandes ventanales (Fig. 6), con alguna variación respecto al dibujo del plano. En cuanto a los materiales utilizados, Echeverría (1968, 22) indica que los muros con excepción de los del presbiterio fueron construidos con piedra cantera y pishilata, ésta última una piedra de baja densidad propia de la zona (López 2013); y las bóvedas con piedra pómez; la bóveda de la nave central se cubrió con estructura de madera y zinc.



4



5



6

**Figura 4.** R. P. Pedro Brüning (Cevallos 2008). **Figura 5.** Ambato. Iglesia Matriz. Plano de la fachada, autoría del padre Pedro Brüning, 1910 (INPC 2023). **Figura 6.** Ambato. Iglesia Matriz. Ventanal tipo. (1) dibujo del plano, (2) realizado, (3) idealizado (Ilustración del autor 2023).

En cuanto a su organización y dimensiones el padre Echeverría (1968, 4) manifiesta que tenía una hermosa fachada hacia el parque Montalvo, con una esbelta torre y un hermoso pedestal sobre el remate de la fachada, sobre la cual destacaba la imagen de Cristo Rey.

Era un monumental templo de cinco naves, único en el Ecuador; todo de piedra tallada; con cornisas y capiteles bellamente labrados; con anchas columnas que, si bien impedían la visibilidad hacia el altar principal, daban una apariencia grandiosa y monumental (Echeverría 1968, 4).