

## Derrocamiento de la iglesia

Al ser la iglesia Matriz un edificio de fábrica de piedra, prácticamente nuevo, su plena vida útil con todos sus espacios más el palacio Episcopal anexo, apenas había comenzado para el tiempo en que sucedió el terremoto. No obstante, a pesar de no haber colapsado totalmente en 1949, pues la afectación era principalmente referida al desplome de sus bóvedas y pilares centrales; el padre Echeverría en su calidad de obispo y máxima autoridad de la Diócesis, tomó la decisión de derrocarlo definitivamente (Fig. 15), pese a las críticas de la ciudadanía, más aún cuando los gruesos muros que habían quedado en pie junto con la torre y dada su alta resistencia, tuvieron que ser dinamitados para acelerar su demolición. La idea de más bien reconstruir antes que construir fue tan arraigada que no solamente obstaculizó la planificación de un nuevo templo, sino que creó serias y permanentes críticas en el derrocamiento de los mencionados muros, que debieron más tarde ser derrocados con dinamita... Se decía que cada dinamitazo que derrocaba esos venerables muros de la antigua Catedral, eran dinamitazos al corazón del pueblo de Ambato, que justamente criticaba que se debiera emplear dinamita para derrocar muros tan sólidamente construidos (Echeverría 1968, 33).

Según el mismo padre Echeverría, el periódico *Crónica* había publicado una nota crítica que en su parte fundamental decía:

Sea porque hubiera constituido una urgente necesidad, o sea porque... aquella obra pudo haber sido reconstruida, el hecho definitivo es que la antigua Catedral quedara en escombros por la fuerza de la naturaleza y por la acción criticable de los hombres (Echeverría 1968, 34).



**Figura 15.** Ambato. Iglesia Matriz. Proceso de derrocamiento, 1949 (AAH 2023).

Cuando el padre Echeverría se había referido a la mala calidad de los materiales, y sin hacer alusión a la no colocación de los contrafuertes; pudo haber sido un buen argumento para pensar en un riesgo inminente de desplome de todo lo que no se había venido abajo, allanando por tanto el camino para finalmente tomar la decisión de derrocarla definitivamente, aunque para ese cometido se haya tenido que usar dinamita.

Así terminó la existencia efímera de un edificio que tardó en construirse 33 años y apenas unos meses en ser reducido a la nada.

## Conclusiones y discusión

La historia de la construcción de la iglesia Matriz conlleva una serie de significados que van más allá de su simple hecho constructivo y que tiene que ver con complejas redes y hechos socio políticos y culturales que la llevaron a su apogeo como símbolo de una colectividad arraigada a las actividades comerciales e industriales fuertemente ligadas con la religiosidad.

El mismo hecho de haberse construido sucesivas iglesias en el mismo lugar, habla de ese complejo aspecto socio político y cultural, teniendo en cuenta que la relación histórica no se circunscribe solo a la Matriz colonial y a la Matriz republicana, sino a anteriores construcciones y reformas desde la reubicación de la ciudad en el sitio que ocupa actualmente desde 1698.

Aunque la iglesia Matriz republicana finalmente sucumbió ya teniendo el rango de Catedral, queda en la memoria del pueblo ambateño como lo que fue, la Matriz, aquel templo reconocible y tan recordado aún en las numerosas crónicas y demás escritos que dan cuenta de la historia de la construcción de la ciudad.

El conocimiento y estudio de la iglesia Matriz, abre muchos caminos a nuevas investigaciones relacionadas por ejemplo con sus propios aspectos estructurales, de diseño, de materialidad y de innegables significados con las vivencias, el poder, las influencias, la política, e innegablemente con la propia coyuntura del terremoto, que, aunque no la destruyó del todo, fue el inicio de su absoluta desaparición.

## Referencias

- AAH (2023). Facebook Ambato Ayer y Hoy. <https://www.facebook.com/Ambatoayeryhoy/photos>
- Archivo Blomberg (2022). Iglesia Matriz de Ambato después del terremoto de 1949.
- Castillo, J. (1990). *Historia de la provincia de Tungurahua*. Ambato: Editorial Pio XII.
- Cevallos, A. (1994). *Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador. La obra del Padre Brüning 1899-1938*. Museos del Banco Central del Ecuador. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Echeverría, B. (1968). *La Catedral de Ambato*. Ambato: Editorial Pio XII.

- Garcés, W. et. al. (1951). *Memoria del Proyecto del Plan Regulador de Ambato. Junta de Reconstrucción y Planeamiento de la Provincia de Tungurahua. Plan Regional de Tungurahua*. Quito: Talleres Gráficos Nacionales.
- Holguín, I. (2009). *La Matriz en el siglo XX. Nostalgia por Ambato que se fue*. Ambato: Ilustre Municipio de Ambato.
- INPC (2022). Dibujo para la fachada principal de la Iglesia Matriz de Ambato. Fotografía patrimonial. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/9248>
- López-Ulloa, F. (2013). La construcción tradicional en Ambato - Ecuador, a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra Pishilata. *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid, 9-12 de octubre de 2013. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- López-Ulloa, F. coord. (2023). Análisis arquitectónico del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949: estilos, tipos, técnicas, pérdidas y permanencias. Proyecto de investigación. Ambato: Dirección de Investigación y Desarrollo. Universidad Técnica de Ambato.
- Nicola, G. (1994). *Historia de la Provincia de Tungurahua*. Ilustre Municipio de Ambato. Ambato: Editorial Pio XII.
- Peralta, N y P. Moreno. (2020). Informe final de intervención, planos de la ciudad de Ambato de 1951. Ambato: GADMA.
- Sevilla, H. (1987). *El prócer Tomás Sevilla. El Ambato de antaño. Apuntes genealógicos*. Quito: Servimpres.
- Skyscrapercity (2022). Ambato fotografías antiguas. <https://www.skyscrapercity.com/threads/ambato-fotograf%C3%ADas-antiguas-i.1434814/page-21>
- Toro, I. (1975). *Del pasado ambateño y microbiografías nacionales*. Ambato: Imprenta Municipal.
- Torres, J. (2021). *Ambato. Terremoto y reconstrucción (1949-1961)*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Zapater, I. dir. (2010). *Imágenes Ambato fotografía de José Paredes Cevallos*. Colección Fotografía del Siglo XX, Vol. VI. Quito: Consejo Nacional de Cultura.

---

**Abstract:** The present article is derived from the research project titled “Analysis of the architecture of the central core of Ambato between 1895 and 1949, styles, types, techniques, losses, and continuities,” developed under the auspices of the Dirección de Investigación y Desarrollo of Universidad Técnica de Ambato. The article aims to present the construction history of the Ambato Matriz church, an imposing stone republican building that began construction in 1904 and was partially inaugurated in 1930; and that was finally demolished in 1949 after its vaults collapsed, following the earthquake of that year. Documented testimonies are collected regarding the possible causes that contributed to the collapse of the vaults in the earthquake, considering that their construction characteristics initially seemed to meet seismic resistance requirements for this type of building. Although constructed in stone belatedly, it followed a centuries-old tradition in the region of building with this material, and its architect had extensive experience and numerous buildings to

his credit that did not suffer the same effects as the Matriz. The historical relationship of the management, authorship, and construction of the church in its different phases is also disclosed through the investigation of bibliographic and photographic sources. These sources reveal a parallel presence of the previous colonial Matriz church until around 1925, while the construction of the new Matriz was underway. Results of observation on the graphic documentation are also presented, which clarify construction questions, as well as the criticisms that arose when the ecclesiastical hierarchy decided to build a new Cathedral church at the expense of demolishing the Matriz church.

**Keywords:** Arches - ashlars - domes - stereotomy - vaults

**Resumo:** O presente artigo é derivado do projeto de pesquisa intitulado “Análise da arquitetura do núcleo central de Ambato entre 1895 e 1949, estilos, tipos, técnicas, perdas e permanências”, desenvolvido sob os auspícios da Dirección de Investigación y Desarrollo da Universidad Técnica de Ambato. O artigo tem como objetivo divulgar a história da construção da igreja Matriz de Ambato, um imponente edifício republicano de pedra que começou a ser construído em 1904 e foi inaugurado parcialmente em 1930; e que foi finalmente derrubado em 1949 após o colapso de suas abóbadas, em consequência do terremoto daquele ano. Documentadamente, são recolhidos os testemunhos que foram apresentados como possíveis causas que contribuíram para o colapso das abóbadas no terremoto, considerando que suas características construtivas, em princípio, teriam atendido aos requisitos de resistência sísmica para este tipo de edifício, que, embora construído tardiamente em pedra, seguia uma tradição na região de séculos de construção com esse material, e em que seu autor tinha uma longa experiência e numerosas construções em seu crédito que não sofreram os mesmos estragos que a Matriz. Também é divulgada a relação histórica da gestão, autoria e construção da igreja em suas diferentes fases, por meio da pesquisa de fontes bibliográficas e fotográficas, nas quais até cerca de 1925 havia uma presença paralela da antiga igreja Matriz colonial, enquanto a construção da nova Matriz avançava. São apresentados também resultados de observação sobre a documentação gráfica, que esclarecem questões construtivas, bem como as críticas que surgiram quando a hierarquia eclesiástica decidiu construir uma nova igreja Catedral às custas do derrube da igreja Matriz.

**Palavras-chave:** Abóbadas - arcos - blocos de pedra - cúpulas - estereotomia

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---