

Formas de representación inclusiva de los sistemas vestimentarios en la ilustración de moda para variabilidades corporales: Síndrome de Down y Síndrome de Turner

María B. Chávez Dávalos ⁽¹⁾

Taña E. Escobar Guanoluisa ⁽²⁾

Resumen: El diseño social ha propiciado que los estándares de belleza cada vez más evolucionen dejando de lado todo tipo de exclusión y dando paso a la moda inclusiva. Ante esta nueva forma de ver el diseño de indumentaria, la presente investigación contribuye al desarrollo de una metodología de ilustración de moda inclusiva para representar los sistemas indumentarios para personas con corporalidades atípicas, en este abordaje específico de personas con: Síndrome de Turner y Síndrome de Down. Con esa finalidad se definió las características morfológicas de las personas con corporalidades atípicas para el diseño de indumentaria adaptada, se propuso una metodología para el dibujo e ilustración de figurines para corporalidades atípicas en la representación de indumentaria *adaptive wear* y planteó requerimientos estéticos, funcionales y de confort dentro de la representación del figurín de moda. Se desarrolló una metodología de dibujo de corporalidades atípicas basada en la geometrización del cuerpo, utilizando como base el canon real de proporción y el figurín naturalista para capturar los rasgos más representativos de cada corporalidad, el mismo que pasó de un esquema de dibujo geométrico a la representación de la figura humana de corporalidad atípica. Como resultado, se obtuvo esbozos de corporalidades atípicas, plantillas maestras, dibujos planos de prendas y fichas técnicas para unificar la propuesta gráfica.

Palabras clave: Diseño - inclusivo - sistemas vestimentarios - ilustración - cuerpos

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 215-216]

⁽¹⁾ **María Belén Chávez Dávalos.** Magíster en Gestión del Diseño en la Universidad Tecnológica Israel. Ingeniera en Procesos y Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato. Diseñadora de comparsas para la Fiesta de las Flores y las Frutas (2016). Reconocimiento Pasión Creativa y Mejor Indumento en el Evento Corazones Unidos por la Moda (2016). Creadora del libro 'Proceso e Interpretación de Tu Estilo: Técnicas de Ilustración'

(2018). Parte del Equipo de Investigación del Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana, como ilustradora. Tallerista, Ponente y Docente de Diseño, Ilustración de Moda y Softwares Digitales en el Instituto Superior Tecnológico Pelileo. Diseñadora Freelance de la marca Bela Diseño e Ilustración.

⁽²⁾ **Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa.** Doctoranda en Diseño por la Universidad de Palermo de Argentina. Coordinadora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato. Diplomada en Tecnologías y Fabricación de Calzado por el CIATEC de México. Magíster en Diseño de Indumentaria. Docente de grado y posgrado de la UTA y PUCESA. Miembro del Consejo de Investigación de la UTA. Autora intelectual y directora del Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana (AVVE). Coordinadora general de siete ediciones del Congreso Internacional de Investigación en Diseño FDA-UTA. Estudia los sistemas vestimentarios de arquetipos ecuatorianos desde el diseño con una mirada historiográfica.

Desafíos de la representación corporal en la industria de la moda

Durante décadas la industria de la moda promovió un ideal de belleza estereotipado, que generalmente incluyó cuerpos delgados, altos, esbeltos y atléticos. Este factor provocó una escasa representación de corporalidades atípicas o no convencionales, en el desarrollo de esta industria. Como resultado, se ha generado un canon corpóreo estereotipado y exclusivo, sin diversidad en pasarelas, en campañas publicitarias y en la ilustración de la moda. Aún ahora el sistema de la moda no es un sistema completamente incluyente. De acuerdo con Alejandra Cuevas (2018), al hablar de inclusión en el mundo de la moda regularmente se mencionan tallajes, sin embargo, esto no lo es todo; ello da a entender a breves rasgos el escaso abordaje que se da a procesos de producción de indumentaria incluyente y adaptada. No obstante, varios sucesos en el mundo han dado paso a la moda pensada en usuarios atípicos. Entre ellos, en 2011 se organizó por primera vez el concurso: *Bezgraniz Couture*, que animaba a diseñadores profesionales a realizar colecciones pensadas para la discapacidad. En el año 2014, algunos de estos diseños se mostraron en la pasarela *Mercedes-Benz Fashion Week Rusia*. Años más tarde Tommy Hilfiger, otra marca con presencia en Europa, lanzó en el 2017 su primera colección de moda adaptada.

En Ecuador la ilustración de moda y el análisis del cuerpo es un concepto escasamente abordado por lo que el desarrollo de colecciones de moda para *adaptive wear*¹ se vuelve incongruente sin un previo conocimiento de la representación morfológica de un cuerpo diferente. Sin embargo, en los últimos años ha sido notorio un aumento en la conciencia sobre la importancia de la inclusión y la diversidad en la moda. Esto ha llevado a un cambio gradual en la industria, con un mayor reconocimiento y celebración de la belleza

en todas sus formas y aspectos. A pesar de estos avances, todavía hay mucho trabajo por hacer en términos de garantizar una representación equitativa y auténtica de todas las corporalidades en la moda y en los tipos de representación como la ilustración de moda. La inexactitud en la representación adecuada de una amplia gama de corporalidades en la industria de la moda y el diseño representa la vacancia del presente estudio. Históricamente, la moda ha tendido a favorecer un ideal de belleza estandarizado y un tipo de cuerpo particular, lo que ha llevado a la exclusión y la falta de representación de cuerpos diversos en la ilustración de moda. Identificar esta vacancia implica reconocer la importancia de representar la diversidad corporal en la industria de la moda y el diseño textil y de indumentaria. Esto incluye ilustrar no solo cuerpos delgados, esbeltos o atléticos, sino también cuerpos de diferentes tamaños, formas, edades, padecimientos y etnias. Al hacerlo, se promueve una mayor inclusión y representación de la variedad de formas corporales que existen en la sociedad, lo que puede contribuir a mejorar el autoestima y la aceptación corporal de las personas. Abordar esta vacancia requiere cambios en la forma en que se enseña y se practica la disciplina del diseño de indumentaria y la ilustración de moda, así como una mayor conciencia y sensibilidad por parte de los diseñadores, profesionales, estudiantes e ilustradores de moda.

La industria de la confección textil se constituye como una de las principales actividades económicas en Ecuador de acuerdo con Aguinda, N. et al (2020), se busca dar solución a la necesidad de la sociedad frente a los cambios en la percepción de belleza, con ello se requiere dar visibilidad a grupos vulnerables descartados a la hora de crear colecciones de moda. Para ello el diseñador de textil e indumentaria y moda, requiere del estudio de la figura humana para proponer diseños funcionales enfocados en necesidades reales. Bajo este parámetro el estudio realizado genera conocimiento para representar indumentaria para personas con corporalidades diferentes y de esta forma generar la vinculación con la colectividad al establecer una metodología de ilustración práctica sobre la cual se pueda desarrollar colecciones de moda inclusiva. El aporte es significativo ya que al promover este conocimiento más diseñadores de moda se abrirán paso en el *adaptive wear* satisfaciendo la necesidad vestimentaria de personas que poseen una corporalidad atípica.

La presente investigación promueve el estudio del análisis corporal de distintos actores sociales y comprende temáticas que pueden ser enfocadas, desde diversas disciplinas y ámbitos académicos como: género, prácticas y estrategias culturales, comportamientos psicosociales y derechos humanos. Después del análisis de las estadísticas de discapacidad del Consejo Nacional para la Igualdad de Ecuador, se conoce que un 45,66% de la población tiene discapacidad física y al realizar un acercamiento a las estadísticas presentadas puntualmente de la provincia de Tungurahua, se puede observar un 36,14% de población con una discapacidad o afección de manera física presente, denotando la necesidad de visibilidad de estos nichos de mercado desplazados debido al desconocimiento en cuanto a su indumento. Con base en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la presente investigación se enfocó en: garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles por medio del estudio de corporalidades atípicas y propuesta de fichas técnicas que organicen la producción de moda con responsabilidad social.

La base conceptual en la representación de cuerpos atípicos

El concepto eje central de la presente investigación es el Diseño inclusivo expuesto por Solano (2020), expone esta práctica proyectual producto de una metodología para crear productos, servicios y sistemas accesibles para la mayor cantidad de personas considerando sus individualidades. El diseño inclusivo, desde su enfoque holístico trata a la diversidad humana en todas las dimensiones: edad, género, cultura y capacidades diversas; provee un derecho natural y solidario que considera las minorías de todo tipo. A esta perspectiva, se ha sumado paulatinamente a discursos como el Diseño Universal y el Diseño para Todos (p.114). La usabilidad universal, adaptabilidad y la empatía son principios del diseño inclusivo que buscan crear soluciones incluyentes, equitativas y beneficiosas para todos. (Puch, R., & Castellanos, J. C., 2018; Sharif, N., & Langdon, P., 2016; Story, M., 2009)

A esto se suma, el concepto de moda sostenible, como un cambio de paradigma en la industria de la moda, que pasa de un modelo lineal hacia un modelo circular que fomenta un sistema más justo, equitativo y sostenible para todas las personas y el planeta (Fletcher, 2010). Para Alison Gwilt (2014), la moda sostenible “contiene tres aspectos clave: sociales debido a la preocupación por la igualdad social, medioambientales al hablar de estabilidad ecológica y económicos visualizando la viabilidad económica. El desafío para los diseñadores de moda sostenible es gestionar las tres fases mencionadas con responsabilidad y conciencia empática” (p.22).

De estos dos conceptos estudiados se consideran la visión equitativa y la igualdad social, para los fines del presente estudio. Además por un lado, el presente artículo analiza los tipos de discapacidad, entre ellos la discapacidad física determinada por la disminución parcial o total de la movilidad de uno o más miembros del cuerpo, con ello se hace visible la dificultad o impedimento para realizar distintas actividades motoras (García, 2017). Consecuencia de este tipo de discapacidad las personas pueden llegar a generar movimientos incontrolados además de temblores o dificultad de coordinación afectando considerablemente a sus actividades diarias y reduciendo su fuerza. Y por otro lado, las enfermedades genéticas son defectos congénitos, entre los cuales se puede encontrar las enfermedades hereditarias y las anomalías en cromosomas. De acuerdo al artículo científico: *Factores de riesgo en las enfermedades genéticas*, de Penchaszadeh (1993) se menciona lo siguiente: Se estima que existen alrededor de 10 000 entidades que, según la Organización Mundial de la Salud, afectan al 7% de la población mundial. Estas entidades se pueden clasificar según el tipo de herencia, el tipo de variante genética (por ejemplo, cromosómica o génica pueden manifestarse como hipotonía, retraso del desarrollo psicomotor, discapacidad intelectual, epilepsia, neuroregresión, anomalías congénitas, talla corta, microcefalia, inmunodeficiencias primarias, esquizofrenia, trastornos del espectro autista, trastornos de conducta, atención e hiperactividad, demencia, movimientos anormales, cáncer; incluso, hay entidades, como la parálisis cerebral infantil. (Abarca, 2018, pp 43-50)

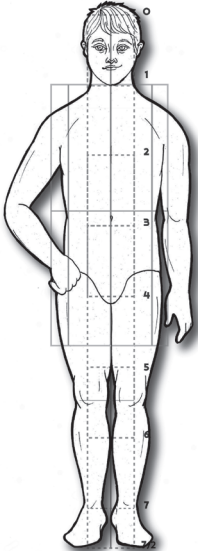
Enfermedades de carácter genético pueden causar cierta afectación corporal. Dos de estos casos son: el Síndrome de Down y el Síndrome de Turner. El Síndrome de Down es una enfermedad resultante de una condición genética que se presenta con una frecuencia de 1 en 800.000 habitantes. Este síndrome presenta las siguientes características morfológicas: cuello corto, manos pequeñas y anchas, pliegue palmar único y clinodactilia. El Síndrome

de Turner, también como enfermedad genética, se origina frecuentemente por la pérdida de un cromosoma X y puede afectar únicamente a las mujeres y a múltiples órganos sin importar la edad (Pérez, 2014; Bonis, 2014). Puede presentar las siguientes características morfológicas: Cuello corto con “pliegues” que van desde la parte superior de los hombros hasta los lados del cuello, línea del cabello baja en la espalda, manos y pies inflamados, ubicación de las orejas más debajo de lo común (Medlineplus, 2021).

Con la incidencia en la indumentaria se relaciona el término: *adaptive wear* define a una categoría de ropa de vestir que se diseña para facilitar la vida de personas con movilidad reducida, personas con discapacidades físicas o con necesidades especiales. La característica principal es la adaptabilidad por ello se la cataloga como ropa adaptable o inclusiva. La ropa adaptada es aquella que no responde únicamente a las necesidades de personas que tienen algún tipo de imposibilidad, también responde a las necesidades de profesionales de la salud que atienden a este tipo de personas. El *adaptive wear* o ropa adaptada procura analizar todas las necesidades de la persona en torno a la funcionalidad (Kohanoff, 2015). Con respecto a la funcionalidad de las prendas, como término genérico incluye todos los tipos de prendas o conjuntos que están diseñados específicamente para ofrecer un rendimiento o funcionalidad predefinidos al usuario. La ropa adaptada propone un diseño especializado que considera las necesidades específicas de cada usuario, considera mecanismos de oclusión, facilidad de apertura y cierre, la amplitud de las aberturas, la incorporación de elementos de soporte y la utilización de materiales transpirables y resistentes, que hacen de un atuendo funcional, flexible y adaptable. (Kang, S. H., & Park, J. H., 2016; McNeill, S., & O’Neill, M., 2012).

Como antecedente investigativo, se encontró el trabajo realizado por Selediana de Godinho, con el tema: *La moda y la imagen corporal: la dificultad de vestir un cuerpo con discapacidad* (2019), presenta un manual de ilustración digital que establece como resultados un tallaje especializado en personas con discapacidad además de la necesidad de vestir a personas con características corpóreas específicas. La primera referencia teórica es el libro: *Dibujo anatómico de la figura humana*, del autor Louise Gordon (1979), pese a que es una bibliografía clásica, se considera relevante en este estudio debido a que el autor detalla a profundidad la morfología del cuerpo humano explicando desde el sistema óseo, pasando por la musculatura y ciertas variaciones que pueden percibirse en articulaciones por factores como desgaste, discapacidad y edad. Se explica también las proporciones del cuerpo en torno a una figura natural sin estilización.

En otro frente, como resultado directo de este trabajo, se ha creado un manual exhaustivo de procesos de dibujo e ilustración de figurines dirigidos específicamente a corporalidades atípicas en la representación de indumentaria *adaptive wear*, complementándolo con una serie de insumos prácticos. Este recurso representa una guía detallada y accesible para ilustradores de moda, permitiéndoles desarrollar representaciones que reflejen la diversidad de formas y tamaños corporales. Además, se ha realizado una valoración rigurosa, a través del criterio de especialistas en diseño de modas, de las proporciones establecidas en el canon de proporción para la representación de dibujos planos, así como la integración de la ilustración con los procesos productivos de las prendas. Este proceso de evaluación garantiza la coherencia entre el diseño ilustrativo y la fabricación de prendas, contribuyendo a una mayor alineación entre la representación visual y la producción tangible en la industria de la moda.



SÍNDROME DE DOWN


Pérez (2014) afirma que el síndrome de Down "es una enfermedad genética resultante de una condición genética se presenta con una frecuencia de 1 en 800.000 habitantes, incrementándose con la edad materna".

Características:

- Aplastamiento facial
- Plegues oculares
- Ojos almendradas
- Manos pequeñas y anchas

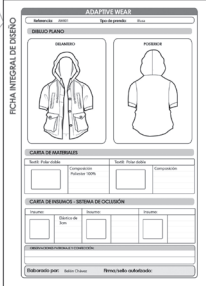
Patronaje y confección:

- Con modificaciones principalmente en caída de hombros.



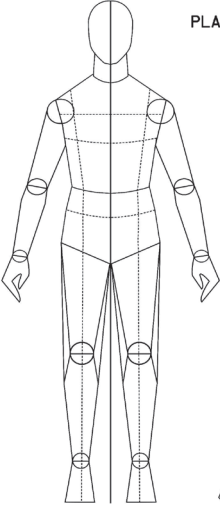
DIBUJO PLANO
Especial atención en hombros.

POSTERIOR MÁS LARGO TOMANDO EN CUENTA PROTUBERANCIA EN ESPALDA



FICHA TÉCNICA

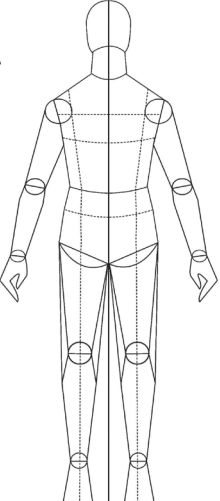
Realizar recomendación en el patronaje en cuanto a caída de hombros.



DELANTERO

PLANTILLA MASCULINA

Tomar en cuenta la joroba característica formada por desviación de la columna.



POSTERIOR

Figura 1. Corporalidad con Síndrome de Down.
Fuente: Elaboración propia.

El recorrido metodológico

La presente investigación plantea un enfoque de investigación mixto, que combina métodos deductivos e inductivos, para abordar de manera integral los fenómenos específicos relacionados con la inclusión en el diseño de modas (Gutiérrez, 2021). Por un lado, mediante el método inductivo, se formula proposiciones que identifican fenómenos, causas y efectos reales vinculados a esta temática. Por otro, la deducción, apoyada en conocimientos previos, permitió inferir conclusiones lógicas que respaldan la propuesta de una metodología para el dibujo de figuras humanas atípicas. Las técnicas de investigación empleadas como registros etnográficos, sumadas al diseño de instrumentos específicos, para evaluar el proceso de dibujo de figurines, permitieron identificar características morfológicas relevantes tanto para profesionales de la salud como para diseñadores de moda, permitiendo así un enfoque multidisciplinario en la temática tratada.

El enfoque de investigación es cualitativa por su utilidad para recolectar datos a través de descripciones y observaciones. Esta elección se fundamenta en la necesidad de observar y analizar los cánones de proporción en corporalidades atípicas, así como en la comprensión de las técnicas de ilustración y representación por parte de diseñadores e ilustradores de moda. (Hernández et al., 2003).

Además, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de las características de las personas con corporalidades atípicas, con el fin de identificar las diversas necesidades de ilustración en el diseño inclusivo y en el desarrollo de figurines y dibujos planos. A ello, se suma el enfoque de investigación proyectual de Munari (2019), el mismo que se centra en configurar conocimientos disciplinares de manera innovadora y significativa, lo que resalta la importancia de plantear una metodología práctica para la representación de diversas corporalidades, que a su vez impacte en la formación profesional y académica de los diseñadores de moda.

Representación de cuerpos atípicos

La belleza en la moda es un concepto complejo, subjetivo y multifacético que va más allá de la mera apariencia física. Se refiere a la capacidad de una prenda, un estilo o una expresión visual de evocar una sensación de admiración, armonía y estética. En el contexto de la moda, la belleza puede manifestarse de diversas maneras, incluyendo la elección de telas y texturas, el diseño de prendas, la combinación de colores, la originalidad y la creatividad en la presentación visual. El cohesionar dos conceptos como belleza y un cuerpo singular puede ser motivo de controversia, sin embargo, tomando como premisa la expresión de individualidad se determina que cada corporalidad evoca una estética única.

La estructura general de la presente investigación, consta del proceso de dibujo e ilustración de figurines para corporalidades atípicas. El esquema del dibujo de la figura humana atípica inicia con la concepción de un canon de proporción real de 7/2 cabezas. Una vez identificados los rasgos morfológicos y corporales de las personas con: el Síndrome de Down y el Síndrome de Turner, se plantea un esquema para una corporalidad atípica.

El camino a establecer un canon de proporción para cada variable corporal significó el análisis de proporciones de una figura “normal” y una comparativa con cada factor que establece una alteración morfológica, previo a la clasificación mencionada anteriormente se estableció el trabajo colaborativo con especialistas de la salud quienes corroboraron los esquemas planteados para la representación de los cuerpos, además al contar con la participación de artistas plásticos para esbozar una estética diferente al estilo de los figurines. Las técnicas empleadas para la presente propuesta fueron la utilización de la ilustración manual en combinación con la ilustración digital. El proceso gráfico, fue desarrollado en base a un canon real de proporción dibujado a mano mediante el cual se realizaron las modificaciones pertinentes para obtener similitud con las características morfológicas de cada cuerpo, posteriormente se digitalizó una plantilla maestra con proporciones reales tanto masculinas como femeninas para posteriormente representar indumentaria a través de dibujos planos. Finalmente se hace uso de la ilustración digital en las propuestas de indumentaria adaptada, como resultado, se obtuvo esbozos de corporalidades atípicas, plantillas maestras, dibujos planos y fichas técnicas para unificar la propuesta gráfica. (Chávez, 2018; Kipper, 2011; Echeverría, 2011; Escobar, 2002; Takamura, 2007)

A manera de cierre

La metodología presentada expone una representación respetuosa de corporalidades atípicas. Se llevó a cabo dada una detallada definición de las características morfológicas de las personas con corporalidades atípicas, proporcionando un marco integral para el diseño de prendas que se ajusten adecuadamente a sus necesidades.

Se desarrolló una metodología de dibujo de corporalidades atípicas basada en la geometrización del cuerpo, utilizando como base el canon real de proporción y el figurín naturalista para capturar los rasgos más representativos de cada corporalidad, el mismo que pasó de un esquema de dibujo geométrico a la representación de la figura humana de corporalidad atípica. Como resultado, se obtuvo esbozos de corporalidades atípicas, plantillas maestras, dibujos planos de prendas adaptive wear y fichas técnicas para unificar la propuesta gráfica.

Se analizaron los requisitos de estética, funcionalidad y comodidad en la representación de figurines de moda destinados a *adaptive wear*. Este análisis, identificó criterios claves que aporta a una representación precisa y efectiva de la indumentaria adaptada, contribuyendo al diseño inclusivo y funcional.

El trabajo realizado en la investigación se direcciona a beneficios reales tales como emprendimientos emergentes del *adaptive wear* que requieren la concepción física de sus ideas a través de la representación de personas con corporalidades atípicas. Los resultados aportan a la comunidad universitaria con una investigación que aborda temáticas como ilustración de moda inclusiva, tipos de cuerpos, diseño inclusivo, procesos de producción, indumentaria adaptada, dibujo plano y fichas técnicas para producción de diseño de moda, tributando como base para posteriores estudios.

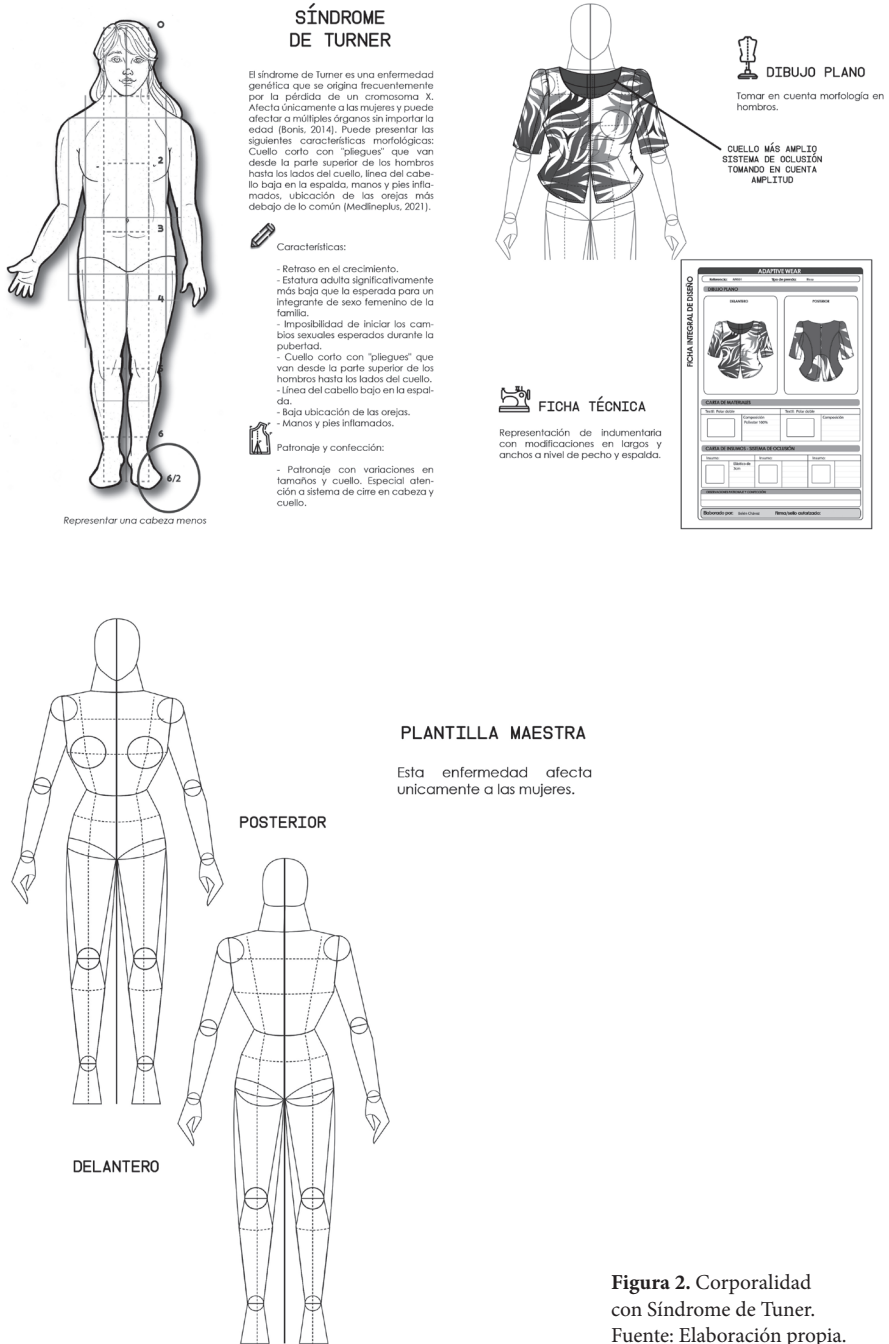


Figura 2. Corporalidad con Síndrome de Turner.
Fuente: Elaboración propia.

Nota

1. “La indumentaria adaptada es ropa diseñada específicamente para personas que pueden experimentar dificultades para vestirse ellos mismos debido a una incapacidad o debido a la dificultad para realizar los movimientos requeridos para vestirse”. (Sorondo, G., & Núñez de la Rosa, D., 2015).

Referencias bibliográficas

- Abarca Barriga, H. H., Chávez Pastor, M., Trubnykova, M., Serna-Infantes, L., Jorge, E., & Poterico, J. A. (2018). *Factores de riesgo en las enfermedades genéticas*. Acta Médica Peruana, 35(1), 43-50.
- Aguinda, N. G., Pereira, L. S., Crespo, E. O., & Diéguez-Santana, K. (2020). *Las producciones más limpias en el sector textil manufacturero. Un caso de estudio en Tena, Napo, Ecuador*. Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria, 6, 201-218.
- Bonis, AB, Casado, IG y Bouthelier, RG (2011). *Síndrome de Turner*. Protoc diagnostics ter pediatria , 1 , 218-27.
- Carvajal-Villaplana, Á. (2017). *Diseño, innovación y moda: entre la tecnología y el arte*. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, 1(22).
- Chávez Dávalos, M. B. (2018). *Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo*. (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas.)
- De Godinho, S. (2019). *La moda y la imagen corporal: la dificultad de vestir un cuerpo con discapacidad*. In XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.
- Echevarría, O. E. (2011). *Ilustradores de moda Palermo*. Argentina: Buschi. Gutiérrez, H. C. (2021). Los elementos de investigación. Magisterio.
- Escobar, T. (2007). *Métodos de estilización de la silueta femenina, masculina e infantil para escuelas de diseño de modas* (tesis de pregrado). Ambato: Universidad Cristian.
- Fletcher, K. (2010). Sustainable Fashion and Textiles: Design for the Eco-conscious. Earthscan.
- García, C. E., & Sánchez, A. S. (2001). *Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad*. Boletín del RPD, 50, 15-30.
- Gutierrez, A. (2020). *Sistemas de cierre y ajuste*. SENA
- Kang, S. H., & Park, J. H. (2016). A study on the design of adaptive clothing for people with disabilities. Journal of Fashion Technology, 15(4), 309-320.
- Gwilt, A. (2014). *Moda sostenible. Una guía práctica*. Barcelona: Editorial GG.
- Kipper, A. (2011). *Ilustración de Figurines de moda, técnicas y medios*. Parramon.
- McNeill, S., & O'Neill, M. (2012). Adaptive clothing: A review of the literature and potential for future research. Assistive Technology, 27(4), 339-354.

- MedlinePlus, (14 de junio 2021). *Síndrome de Turner*. <https://medlineplus.gov/spanish/turnersyndrome.html>
- Morris, B. (2007). *Ilustración de Moda*. Barcelona: Blume.
- Penchaszadeh, V. B. (1993). *Genética y salud pública*. Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana (OSP); 115 (1), jul. 1993.
- Pérez Chávez, D. A. (2014). *Síndrome de down*. Revista de Actualización Clínica Investiga, 45, 2357.
- Pérez Porto, J., Merino, M. (3 de octubre de 2014). *Definición de somatotipo - Qué es, Significado y Concepto*. Última actualización el 28 de febrero de 2023. Recuperado el 17 de marzo de 2023 de <https://definicion.de/somatotipo/>
- Puch, R., & Castellanos, J. C. (2018). *Diseño inclusivo: hacia una sociedad más justa y equitativa*. Editorial Ariel.
- Placer Santos, M. A. (2013). *Enfermedades que afectan a la imagen corporal*. Promopress.
- Loomins, A. (1947). *Creative Illustration*. New York: The Viking Press.
- Sharif, N., & Langdon, P. (2016). *Inclusive design: Principles and practices for developing user-centered solutions*. Routledge.
- Solano Meneses, E. E. (2020). *Estrategias de Ilusión Semiótica en el Diseño Inclusivo*.
- Story, M. (2009). *Inclusive design and experience: Creating accessible and enjoyable digital products*. O'Reilly Media.
- Sorondo, G., & Núñez de la Rosa, D. (2015). *Autonomía e inclusión en el vestir. Indumentaria adaptada*. Del Centro de Tecnologías para la salud y discapacidad.
- Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda, Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. España: Promopress.
-

Abstrac: Social design has led to beauty standards increasingly evolving, leaving aside all types of exclusion and giving way to inclusive fashion. Given this new way of seeing clothing design, this research contributes to the development of an inclusive fashion illustration methodology to represent clothing systems for people with atypical corporalities, in this specific approach to people with: Turner Syndrome and Turner Syndrome. Down. With this purpose, the morphological characteristics of people with atypical corporalities were defined for the design of adapted clothing, a methodology was proposed for the drawing and illustration of figurines for atypical corporalities in the representation of adaptive wear clothing and aesthetic, functional and design requirements were proposed. comfort within the representation of the fashion figure. A methodology for drawing atypical corporalities was developed based on the geometrization of the body, using as a basis the real canon of proportion and the naturalistic figurine to capture the most representative features of each corporality, which went from a geometric drawing scheme to the representation of the human figure of atypical corporality. As a result, sketches of atypical bodies, master templates, flat drawings of garments and technical sheets were obtained to unify the graphic proposal.

Keywords: Designb - inclusive - clothing systems - illustration - bodies

Resumo: O design social tem feito com que os padrões de beleza evoluam cada vez mais, deixando de lado todos os tipos de exclusão e dando lugar à moda inclusiva. Dada esta nova forma de ver o design de vestuário, esta pesquisa contribui para o desenvolvimento de uma metodologia de ilustração de moda inclusiva para representar sistemas de vestuário para pessoas com corporalidades atípicas, nesta abordagem específica para pessoas com: Síndrome de Turner e Síndrome de Turner Down. Com esse propósito, foram definidas as características morfológicas de pessoas com corporalidades atípicas para o design de roupas adaptadas, foi proposta uma metodologia para o desenho e ilustração de estatuetas de corporalidades atípicas na representação de roupas de uso adaptativo e foram definidos requisitos estéticos, funcionais e de design. proposto. Foi desenvolvida uma metodologia de desenho de corporalidades atípicas baseada na geometrização do corpo, tendo como base o cânone real da proporção e a estatueta naturalista para captar os traços mais representativos de cada corporeidade, que passou de um esquema de desenho geométrico à representação de a figura humana da corporalidade atípica. Como resultado, foram obtidos esboços de corpos atípicos, gabaritos mestres, desenhos planos de peças de vestuário e fichas técnicas para unificar a proposta gráfica.

Palavras-chave: Design inclusivo - sistemas de vestuário - ilustração - corpos

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
