
Resumen: El camino de la heroína VI: la construcción social de nuevas narrativas tiene la misión de profundizar el eje de la temática planteada en los textos anteriores, es decir, la heroicidad femenina en la narrativa, incluyendo además de la ficción, una serie de hechos de orden social que pertenecen al ámbito de la llamada: no ficción. Es, en definitiva, abordar la heroicidad en diferentes narrativas, a través de las distintas maneras en la que se manifiesta la travesía de la Heroína y el impacto social que estas producen. Nuestro proyecto de investigación, análisis y reflexión va de la mano de los temas pilares de este concepto que son género, narrativa, diversidad e imaginario social. Es un libro cuyos textos muestran la riqueza y generosidad del pensamiento de las Américas, ya que atraviesa el continente de norte a sur, sumando también, producciones académicas de prestigiosas instituciones europeas.

Palabras claves: Social - Género - Diversidad - Heroína - Narrativa

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 18]

El presente número (238) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “El camino de la heroína VI: la construcción social de nuevas narrativas” se inscribe en la Línea de Investigación (23) El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, dirigida por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina) y Coeditado por Constanza Hornazabal y Alejandra Riveros Martínez de la Escuela de Periodismo de UNIACC con colaboración del Dr. Igancio Riffo Pavón (UNIACC). El presente texto contiene los resultados del Proyecto de Investigación, realizados en el corriente año.

⁽¹⁾ **Gabriel Los Santos.** Académico, dramaturgo y cineasta. Licenciado en Enseñanza de las Artes Audiovisuales y Técnico Superior en Puesta en Escena. Estrena obras de teatro en España y Argentina. Gana *Proteatro*, *Fondo Nacional de las Artes*, *Opera Prima de INCAA* y recibe el apoyo Instituto Nacional de Teatro. Obtiene premios en Cuba y Argentina. Expone su material audiovisual en la *Columbia College de Chicago* y la *University of Illinois at Urbana-Champaign* (USA). Jurado en INCAA para “*Concurso Federal de Desarrollo y Producción de Series Cortas*”. Enseña Cine y Pedagogía del Diseño. En la Universidad de Palermo, Gabriel es Director del Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

⁽²⁾ **Tomás Stiegwardt.** Ilustrador, cineasta, guionista y académico. Licenciado en Diseño (Universidad de Palermo), Profesor egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes y Realizador de Cine y TV de la Escuela Superior de Cinematografía. Gana las becas Subiela, Ibermedia y UP. Obtiene numerosos premios de guion y dirección y gana el Fondo Nacional de las Artes 2018. Su proyecto Diablillos Estelares es premiado en Expotoons y por el Gobierno de la Ciudad y es invitado por Dreamworks a Los Ángeles (USA). Diserta sobre cine y creatividad en Columbia College de Chicago y la University of Illinois at Urbana-Champaign (USA). Escribe papers sobre creatividad y arte. Enseña realización de cine, guion y producción en la Universidad de Palermo.

El camino de la heroína VI: la construcción social de nuevas narrativas

Somos el relato anacrónico de una historia repetida hasta el hartazgo. ¿Quién refirió el primer cuento? La tradición oral duró miles y miles de años, es el ritual ancestral de los contadores de historias a quienes el pueblo habilitaba con derecho, para ejercer el privilegio de la narración. ¿En qué momento del devenir de la existencia humana, el cuento fue alterado, manoseado, acomodado a los intereses de turno? Como en todo proceso histórico, la dialéctica entre las diferentes clases sociales dentro de la cultura genera una dinámica que construye una realidad a la sombra de los grupos de poder. Hoy en presencia de múltiples narrativas, independientes y audaces, que nacen y se distribuyen por fuera de las grandes fábricas de cultura de masas, se abre una perspectiva diferente, con otros colores y, sobre todo, con otras voces.

Este sexto volumen, referido a la construcción social de nuevas narrativas, sigue observando los modelos teóricos y los exponentes culturales que reformulan el rol y las características de la heroicidad a través de las diferentes maneras en las que se manifiesta el Camino de la Heroína. Este proyecto de investigación, análisis y reflexión está apoyado en los temas fundantes que son género y diversidad, pero dedicados ahora, a estudiar el desarrollo de las nuevas narrativas en las más heterogéneas construcciones sociales.

Los contenidos de género y diversidad están presentes en todos los estamentos de la sociedad mundial desde hace muchos años, sobre todo en occidente. Pero en las últimas décadas han tomado una fuerza arrolladora de la mano de los movimientos feministas, los diversos tipos de colectivos de orientación e identidad sexual englobados en la sigla LGBTQIA+, y por supuesto los distintos movimientos que buscan equidad y justicia desde perspectivas étnicas históricamente oprimidas, relegadas y discriminadas. Todo este devenir social tiene su reflejo en el ámbito de las artes, la academia, los negocios, la salud y las industrias culturales.

El espíritu internacionalista de esta línea de investigación sigue presente en este sexto volumen, ya que seguimos contando con la Alianza Académica para la Investigación y la Publicación, de la prestigiosa Universidad de Artes, Ciencias y Comunicaciones, UNIACC de Santiago de Chile, a través de la Facultad de Comunicaciones y como coeditoras a las

académicas Constanza Hormazábal Durand y Alejandra Riveros Martínez de la Escuela de Periodismo de UNIACC, junto a la colaboración del académico Dr. Ignacio Riffo Pavón.

Esta edición sigue contando con académicos de alto nivel pertenecientes a diferentes casas de estudios de Argentina, América Latina, España y Estados Unidos de América. En nuestro volumen se hace hincapié en la integración de diferentes miradas que reinterpretan la realidad, alejándose del pensamiento hegemónico, patriarcal, heteronormativo y eurocéntrico, y creando un nuevo camino desde el territorio de la narrativa.

Nuestra intención es establecer nuevas propuestas de roles atravesados por cuestiones de género y diversidad los cuales abran la posibilidad de formar una sociedad múltiple, cuyos atributos más destacados sean no sólo el respeto y la inclusividad, sino también la igualdad de derechos.

Este proyecto nació de la iniciativa de dos artistas y catedráticos, Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, quienes han trabajado, desde hace varios años, en la creación de sus obras con personajes protagónicos femeninos, transexuales, gays, etc., siempre audaces y transgresores. Este proyecto se materializó con la publicación del primer volumen *El camino de la heroína: el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma*, una primera aventura editorial la cual fue posible gracias al Acuerdo de Cooperación Académica celebrado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y Columbia College Chicago (EE. UU.), siendo las co-editoras de Columbia College Chicago Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani. El segundo volumen *El camino de la heroína: género, narrativa y diversidad*, contó con la coordinación en EE. UU. de Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés, en Argentina continuó de la mano de Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, esta edición contó con el apoyo del Consulado Argentino en Chicago a través de la Cónsul General Beatriz Vivas. Nuestro tercer volumen *El camino de la heroína: hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red*, posee textos de muchos países de América, e incluye producciones académicas de instituciones europeas. El cuarto volumen *El camino de la heroína: narrativas diversas en la post pandemia*, reflexiona sobre los cambios producidos en la construcción de relatos diversos en un mundo altamente digitalizado e hiperconectado, que comienza a aventurarse nuevamente, al encuentro cara a cara, al ritual de reunirse a contar historias. En el quinto volumen, *El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia*, los trabajos abordaron temáticas de género, etnicidad, diversidad, violencia, racismo, marginalidad, autoritarismo y patriarcado entre otros, dando cuenta de la necesidad de conformar un nuevo arquetipo narrativo en donde la diversidad, la flexibilidad y la amplitud de criterio presentan una universalidad sin hegemonías que busca trascender los límites reales y virtuales, impuestos por modelos anteriores. Finalmente, en este sexto volumen, *El camino de la heroína VI: la construcción social de nuevas narrativas*, indagamos en los reflejos narrativos que nos devuelve la actualidad en virtud de la interacción ficción – realidad, realidad – ficción como retroalimentación en constante movimiento. Un relato transversal dinámico, violento y avasallador que nos cuestiona permanentemente.

Cada uno de los ensayos presente en este libro ha sido producido con total libertad y bajo la sola consigna de ser parte de la temática. Seguramente existen diferencias argumentales o de posición entre ellos, y bienvenidas sean todas ellas. La mirada desde la diversidad produce nuevos territorios narrativos, cuyos mapas son flexibles, abiertos y plurales.

Los textos de nuestro sexto volumen son los siguientes:

1. El camino de la heroína, la construcción social de nuevas narrativas. Entre Barbie, Gwen, Stacy, Ahsoka Tano y Griselda de Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos

El presente ensayo busca comenzar la difícil tarea de sentar las bases para una posible formulación para la construcción de un paradigma que resulte de interés para guionistas y personas del mundo de la escritura que deseen trabajar personajes femeninos, no binarios, diferentes, únicos y diversos (aunque no solamente) para futuras historias que puedan ser convertidas en series o películas.

Esta audacia, no muy convencional, ha sido el origen de esta serie de escritos, publicados bajo la línea de investigación número 23 de la serie Cuadernos del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (Argentina), con seis volúmenes publicados que han recibido el apoyo de la comunidad académica internacional.

2. Feminarios de Julieta Kirkwood: análisis y creación desde la cultura lateral y la edición independiente en Chile y Argentina de Macarena Cacciuttolo Aragón

Los feminarios de Julieta Kirkwood representan una contribución invaluable para el rescate y la difusión del conocimiento femenino desde una perspectiva de la cultura lateral y los proyectos editoriales independientes. Estos feminarios representan una forma contracultural de abordar el conocimiento, desafiando las prácticas oligopólicas de las grandes editoriales y proporcionando un espacio crucial para la contracultura. A partir de esta premisa, se plantea analizar proyectos editoriales independientes y artesanales que experimenten con nuevas formas de representación, narrativa y creación, ampliando así la diversidad en la concepción del objeto libro. La investigación busca rescatar el feminario como un estilo editorial abierto a la diversidad y fomentar una estética innovadora desde los fundamentos del diseño en Argentina y Chile.

3. El mal de la taiga, de Cristina Rivera Garza: una novela como parte de un bosque intermedial de Andrés Olaizola

Así como la Detective en *El mal de la taiga* (2012) inicia una travesía que la llevará a los límites del mundo conocido, es la propia novela de Cristina Rivera Garza la que va más allá de las fronteras genéricas, artísticas y mediales. La novela establece claras referencias con los cuentos tradicionales (*Hansel y Gretel*, *Caperucita Roja*), para inmediatamente transgredir sus estructuras. De la misma manera, lo pretendidamente específico y pertinente de la novela policial queda rápidamente abandonado para formar parte de una “narrativa del fracaso” y de un sistema transmedial que vincula *El mal de la taiga* con una costelación de textos impresos y digitales anteriores protagonizados por la Detective. A su vez, en *El mal de la taiga* colindan una bitácora de viaje y una reescritura de archivo, todo ello articulado con ilustraciones del artista español Carlos Maiques y una *playlist*. *El mal de la taiga* trabaja con la tensión entre distintos tipos de representaciones, discordancia que se origina a partir de cómo operan las dinámicas de reelaboración de textos propios anteriores, de expansión de los límites del campo de la literatura impresa y, sobre todo, de traducción.

4. Rūgerinas: el legado de las mujeres precursoras en las artes gráficas, explorando nuevas narrativas de Camila Miranda Samsing

Este proyecto investiga y documenta la contribución de las mujeres en las artes gráficas latinoamericanas, destacando tanto a precursoras como a contemporáneas en áreas como tipografía, ilustración y colectivos editoriales. A través de una recopilación exhaustiva de información, se busca visibilizar sus experiencias y obras, creando una plataforma web y cuatro volúmenes físicos anuales para compartir estos conocimientos. Las encuestas revelan una carencia de formación y reconocimiento de las mujeres en este campo en Chile, así como un desconocimiento sobre prácticas sostenibles. El objetivo es inspirar equidad y reconocimiento en la narrativa histórica de las artes gráficas, fomentando un compromiso comunitario para amplificar estas voces y generar un impacto duradero, integrando estos contenidos en la educación académica.

5. Juntas para siempre (2023), de Alice Birch. Feminismo y transgresión de Mónica Viviana Fanny Gruber

En 2023 la plataforma Amazon Prime estrenaba *Juntas para siempre (Dead Ringers)*, miniserie creada por Alice Birch y *remake* del *film Pacto de amor* (1988), de David Cronenberg, con Rachel Weisz, encarnando a las famosas especialistas en obstetricia y fertilidad, Beverly y Elliot Mantle. Gemelas idénticas, unidas por un lazo enfermizo. Las hermanas sueñan con abrir un centro de investigación genética, pero deben conseguir patrocinadores. Se trata de un producto audiovisual completamente transgresor no solo desde su narrativa sino también desde las imágenes: la serie hace visible aquello que solo se atreven a mostrar los documentales. El texto no se propone analizar la caracterización de las protagonistas femeninas, bajo la premisa: ¿heroínas o villanas?, sino deconstruir esos espacios donde la transgresión se vale de hábiles recursos narrativos y visuales como medio para exponer esta fuerte crítica a la sociedad actual.

6. Pensar una narrativa no hegemónica del canon del arte occidental: El caso de Roméo Mivekannin de Jorge Letelier Flores

La obra del artista visual africano Roméo Mivekannin ha explorado las condiciones de exclusión, racismo y sometimiento de la alteridad negra en el canon del arte occidental. Su trabajo ha sido reapropiarse de estas obras e introducir su propio cuerpo para denunciar la escasa visibilidad de la negritud, a través de operaciones mediales, de la mirada y con uso de rituales ancestrales. Con ellos, instala narrativas decoloniales singulares para evidenciar esta historia de invisibilidad. ¿Pueden las imágenes canónicas del arte occidental ser “intervenidas” para torcer la historia y convertirse en artefactos críticos? Alejado de la parodia posmoderna, Mivekannin plantea nuevos caminos para construir discursos no hegemónicos que piensan el arte desde una complejidad material y política que no olvida las tradiciones originarias.

7. El camino de la Heroína: Imágenes y narrativas en las veteranas de Malvinas de Daniela Java Balanovsky y Mariana Jacob

Este ensayo intenta profundizar algunas las miradas relacionadas a narrativas tejidas en torno a imágenes, que documentan la participación de las mujeres en la Guerra de Malvi-

nas. El análisis se centra en el conflicto armado que tuvo lugar entre el 2 de abril de 1982 y el 14 de junio del mismo año, en la zona del Atlántico Sur. Para este concepto se trabajará desde la perspectiva de Belting que propone pensar sobre el lugar físico, cultural y actual de las imágenes. A partir de un recorrido dinámico sobre fotografías captadas en ese momento de la historia, se analizará la construcción de un nuevo relato en torno a Malvinas, desde una perspectiva de género actual.

8. Justicia para todas. La voz de la madre de Antonia Barra de Bárbara Eytel Pastor

El artículo reflexiona a partir de una entrevista que concedió Marcela Parra, madre la joven Antonia Barra, a revista Ya de El Mercurio, reflexionando sobre la violencia de género que llevó a su hija al suicidio, utilizando conceptos feministas para entender y desafiar la cultura de la violación. A través del Análisis Crítico del Discurso (ACD), se examinan las relaciones de poder y discriminación en el lenguaje, revelando cómo se perpetúan las opresiones históricas de género, como es el caso de la violación. Esta metodología permite una visión interseccional, destacando cómo género, clase y raza profundizan la violencia contra las mujeres. A partir del texto analizado es posible concluir que, pese a que la entrevistada incorpora conceptos desde la teoría feminista, el medio no evidencia una postura crítica ante la violencia de género, reproduciendo estereotipos y revictimizando a las mujeres.

9. Protagonistas de ciencia ficción de Spielberg y Cameron: El camino entre la bruja y la heroína de Patricia Relats

Este paper busca posibles representaciones del viaje de la heroína en el cine de Ciencia Ficción Hollywoodense de 1980 al 2000, tomando como referencia la obra de dos directores: Steven Spielberg y James Cameron. ¿Es posible encontrar rastros heroicos en los personajes femeninos o están transpolando la figura clásica de la bruja de los cuentos de hadas? En tiempos en los que la bruja ya no muere en el audiovisual, ¿Fueron esas protagonistas los cimientos? A través de un análisis comparativo de la visión de mundo de estos directores, se busca reconstruir la perspectiva de futuro que tenían en el pasado que moldea gran parte de las historias que hoy nos atraviesan.

10. Mujeres de la arquitectura moderna en Chile: (Re)Significando una contribución omitida en el relato historiográfico de la profesión de Sergio Salazar Álvarez

Es común y relevante el juicio de que las mujeres han sido excluidas del relato sobre la arquitectura moderna en Chile. Pero ¿es eso efectivo? El objetivo del artículo es revelar el rol de algunas arquitectas que contribuyeron de manera significativa a la creación de obras notables, habitualmente destacadas en la historia de la disciplina durante el siglo XX, pero omitidas respecto de sus colaboradores hombres. La hipótesis parte de la creencia de que la exclusión, la omisión y la invisibilización son formas de desaparición simbólica, y que ello ha ocurrido en el caso de las arquitectas. El texto aspira a contribuir a la discusión sobre la problemática de género en las profesiones, y junto a ello quiere aportar al conocimiento y visibilización de la obra de connotadas profesionales, cuya labor de diseño arquitectónico fue esencial al desarrollo de la disciplina en Chile.

11. Las guardavidas heroínas de Lorena Yenni

El estudio se centra en el papel destacado de las mujeres guardavidas en la costa bonaerense, explorando su contribución a la preservación de la vida y del medio ambiente. Se analiza cómo estas mujeres son representadas en las narrativas de cine y televisión, con ejemplos como la serie *Baywatch*. Además, se resalta su liderazgo en la lucha por la igualdad de género, evidenciado en movimientos como Ni Una Menos. La costa de Buenos Aires sirve como un escenario fundamental para su labor, subrayando la importancia del trabajo en equipo para generar un impacto positivo en la sociedad. Estas mujeres no solo salvan vidas, sino que también desafían los estereotipos de género y promueven un cambio cultural hacia la inclusión y la igualdad. Su labor resalta la necesidad de reconocer y valorar el papel de las mujeres en profesiones tradicionalmente dominadas por hombres, como la de guardavidas.

12. El papel de las mujeres en la creación de personajes femeninos y la narrativa audiovisual contemporánea en Hollywood de Galo Vásquez Merino, Karen Moreira Sarango, Arianna Sucre Endara y Antonella Carpio

El artículo examina el papel de las mujeres en la creación de personajes femeninos en Hollywood, destacando la importancia de la perspectiva femenina en la narrativa audiovisual. Históricamente, el cine ha sido dominado por una visión patriarcal que limitaba la diversidad y complejidad de los personajes femeninos. Sin embargo, directoras como Greta Gerwig, Lulu Wang y Patty Jenkins han transformado esta dinámica, creando personajes femeninos más diversos y complejos. La investigación utiliza una metodología no experimental con enfoque analítico-sintético y la técnica de análisis de contenido cualitativo. Se analizan cuatro películas contemporáneas: *Barbie* (2023), *Lady Bird* (2017), *The Farewell* (2019) y *Mujer Maravilla (Wonder Woman)* (2017), todas escritas, dirigidas y protagonizadas por mujeres.

13. Dimensiones económicas, socioculturales y ambientales en los diseños de Vik Muniz: reflexiones a partir del documental “Waste Land” de Ítalo José de Medeiros Dantas

Texto original en portugués.

Como solución a los problemas, el diseño busca ser técnico, estético y simbólico, reflejando la cultura en la que opera y los individuos que lo consumen. En este sentido, este artículo analiza el papel del diseño, en su dimensión proyectual/configurativa, en la obra de Vik Muniz en el documental “Waste Land”, considerando aspectos económicos, socioculturales y ambientales. Se utilizaron como métodos, el análisis cinematográfico (Peñafría, 2009) y el análisis de contenido (Bardin, 2011). El estudio concluye que el diseño puede promover el cambio, la inclusión y la responsabilidad social, lo cual es crucial para prácticas conscientes y socialmente responsables. Sin embargo, también puede reforzar los estereotipos dominantes y las relaciones de poder.

14. Haciendo malabares con los compromisos y responsabilidades familiares en América del Norte: narrativas de estudiantes de posgrado africanos de Ernestina Wiafe y Chibuzor Mirian Azubuike

Texto original en inglés.

Se utiliza un método de exploración cualitativa, con metodologías de investigación narrativa temática y autoetnográfica, se seleccionaron para el estudio diez participantes que se identificaron como mujeres africanas, tienen hijos y están cursando estudios de posgrado en América del Norte (EE. UU. o Canadá) a través de un muestreo intencional, utilizando un análisis temático inductivo, para dar significado a los datos recopilados. La investigación se enmarcó en las teorías del feminismo africano y del transnacionalismo. Los hallazgos del estudio mostraron que las estudiantes africanas de posgrado no tradicionales equilibran las demandas de la academia con la responsabilidad de criar hijos y las obligaciones culturales con sus familias en casa, esto presenta un rompecabezas complejo. La confluencia de esto crea un conjunto único de obstáculos que estas estudiantes deben superar de maneras que no puedan afectar su rendimiento académico, bienestar personal y experiencia educativa en general.

Abstract: The heroine's path VI: the social construction of new narratives, has the mission of deepening the axis of the theme raised in the previous texts, that is, female heroism in the narrative, including, in addition to fiction, a series of facts.. of social order that belongs to the scope of the so-called: non-fiction. It is, in short, addressing heroism in different narratives, through the different ways in which the Heroine's journey is manifested and the social impact they produce. Our research, analysis and reflection project goes hand in hand with the pillar themes of this concept, which are gender, narrative, diversity and social imaginary. It is a book whose texts show the richness and generosity of the thought of the Americas, as it crosses the continent from north to south, also adding academic productions from prestigious European institutions.

Keywords: Social - Gender - Diversity - Heroine - Narrative

Resumo: O percurso da heroína VI: a construção social de novas narrativas, tem a missão de aprofundar o eixo do tema levantado nos textos anteriores, ou seja, o heroísmo feminino na narrativa, incluindo, além da ficção, uma série de fatos. ordem social que pertencem ao âmbito da chamada: não-ficção. Trata-se, em suma, de abordar o heroísmo em diferentes narrativas, através das diferentes formas como a jornada da Heroína se manifesta e do impacto social que produzem. Nosso projeto de pesquisa, análise e reflexão anda de mãos dadas com os temas pilares deste conceito, que são gênero, narrativa, diversidade e imaginário social. É um livro cujos textos mostram a riqueza e a generosidade do pensamento das Américas, ao atravessar o continente de norte a sul, agregando também produções acadêmicas de prestigiadas instituições europeias.

Palavras chaves: Social - Gênero - Diversidade - Heroína - Narrativa

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Prefacio

Constanza Hormazábal ⁽¹⁾
Alejandra Riveros Martínez ⁽²⁾

La clasificación de lo masculino y lo femenino, desde el punto de vista de la repetición de roles en la sociedad, es lo que invita a cuestionar, reflexionar y replantear Gemma Cernuda-Canelles, porque “necesitamos detenernos a pensar para promover el pensamiento crítico, para no perpetuar aquello que hace daño a la igualdad de libertades, derechos y obligaciones”.

La búsqueda de nuevas narrativas, indudablemente nos invita a revisar la historia que se ha construido. Esa construcción está ligada a una experiencia, a un camino recorrido, a un lenguaje, a una cultura; en otras palabras, a una forma de decodificar esa realidad, a interpretar nuestro entorno y, finalmente, transformarse en una manera de comunicarnos. La invitación en esta nueva publicación es mirar esa narrativa desde distintos espacios donde habitan y se expresan las heroínas, para reflejar ese tránsito que ha plasmado y el que proyecta recorrer. En esta nueva publicación conjunta se observa una amplia mirada en el campo de la comunicación y el diseño para reflejar distintos espacios de reflexión y de construcción de un imaginario social; desde el cine, las artes, la arquitectura, el diseño, la fotografía y los medios de comunicación.

Conservando un sello latinoamericano, esta nueva publicación conjunta busca construir en los espacios de discusión y reflexión, tan necesario en los procesos de cambio y transformación en nuestros contextos, en los cuales la académica ha cobrado un rol preponderante, lugar desde el cual seguiremos ampliando y contribuyendo con nuevas miradas. De esta manera, el planteamiento de Alicia Reigada Olaizola cobra relevancia, al encontrarnos con experiencias diversas que reflejan cómo las mujeres se han apropiado de los medios y espacios de comunicación, que transforman en “experiencias que, sin negar la permanencia de viejas y nuevas formas de poder, dirigen nuestra mirada hacia los procesos de empoderamiento protagonizados por mujeres”

Buscar estas narrativas, implica disponernos a conocer lo que otros y otras quieren decir. De ahí que precisamente, lo que nos presentan las siguientes líneas, es una oportunidad para conocer nuevos lenguajes y emociones que nos ayudan a transitar nuestros propios caminos y a explorar otros que simplemente nos eran desconocidos.

⁽¹⁾ **Constanza Hormazábal.** Doctora© en Comunicación por la Universidad de los Andes (Chile), Magíster en Comunicación, Universidad de los Andes (Chile) y MBA en Comunicación Estratégica, Universidad Diego Portales y ESERP Business School de Barcelona. Periodista, Licenciada en Comunicación Social, Universidad Diego Portales. Desde hace más de 15 años que está vinculada al mundo universitario como docente en escuelas de

Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas del país, en cátedras de planificación estratégica y manejo de crisis. Actualmente sus líneas de investigación son ética periodística y derecho a la información. Se desempeña como Directora de la Escuela de Periodismo en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, UNIACC (Chile).

⁽²⁾ **Alejandra Riveros Martínez.** Doctora© en Comunicación por la Universidad de los Andes (Chile), Magíster en Docencia Universitaria, Universidad Autónoma de Chile. Pos-título en Estudios de Género y Sociedad, Universidad Academia Humanismo Cristiano. Licenciada en Comunicación Social y Periodista, Universidad Diego Portales. Publicista, Universidad de Santiago de Chile. Académica con veinte años de experiencia en aulas universitarias, en carreras como Publicidad, Periodismo y Relaciones Públicas. Actualmente, sus líneas de investigación son Comunicación, Género y Educación. Se desempeña como académica en la Escuela de Periodismo en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, UNIACC (Chile). Además, es directora de la Carrera de Publicidad de la Universidad Central de Chile, donde también pertenece al Comité de Género de dicha institución.