

El camino de la Heroína: Imágenes y narrativas en las veteranas de Malvinas

Daniela Java Balanovsky ⁽¹⁾

Mariana Jacob ⁽²⁾

Resumen: Este ensayo intenta profundizar algunas las miradas relacionadas a narrativas tejidas en torno a imágenes, que documentan la participación de las mujeres en la Guerra de Malvinas. El análisis se centra en el conflicto armado que tuvo lugar entre el 2 de abril de 1982 y el 14 de junio del mismo año, en la zona del Atlántico Sur. Para este concepto se trabajará desde la perspectiva de Belting que propone pensar sobre el lugar físico, cultural y actual de las imágenes. A partir de un recorrido dinámico sobre fotografías captadas en ese momento de la historia, se analizará la construcción de un nuevo relato en torno a Malvinas, desde una perspectiva de género actual.

En este sentido, se tendrán en cuenta una serie de fotografías publicadas, como una prueba palmaria referida a la participación de la mujer en el conflicto bélico. Para pensar esta propuesta, se hará un primer recorte metodológico, abordando la participación de las 16 mujeres reconocidas por la Resolución 1438/12 del Ministerio de Defensa. El lugar de esas imágenes, y su difusión, instaló otras formas de pensar la historia y a sus protagonistas, abriendo nuevos desafíos y complejizando el análisis sobre Malvinas en el presente.

Este artículo tomará en cuenta diversas referencias teóricas para fundamentar los saberes ubicados en el entrecruzamiento entre la imagen en el siglo XX y las representaciones sociales con perspectiva de género del siglo XXI. Autores como, Gisèle Freund, Alejandro Raiter, Roland Barthes, Hans Belting, entre otros, serán un gran aporte para profundizar el concepto de la heroína, los mitos y la fotografía como documento social.

Esta temática ofrece un desafío que consiste en recabar la documentación visual necesaria, para dar sustento a la investigación. Se buscará en la fototeca de ARGRA y en los archivos particulares que han sido obtenidos por las personas que estuvieron en el lugar de los hechos y registraron las escenas de manera amateur, que sirvieron a su vez, para ilustrar distintas producciones oficiales audiovisuales y gráficas. También se incluyen las fotografías difundidas en los archivos recuperados en 2022 por Télam.

El objetivo principal de este texto es describir un fenómeno histórico, desde una perspectiva actual, resignificando las imágenes documentales sobre la participación de las mujeres en la guerra de Malvinas, con una perspectiva de equidad en la construcción social del discurso visual. Esta propuesta también abre la posibilidad de trazar futuras miradas sobre las diversas identidades y roles de quienes participaron en este hecho histórico.

Palabras clave: Malvinas - guerra - mujeres - imágenes - historia

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 144-146]

⁽¹⁾ **Daniela Java Balanovsky.** Licenciada en Psicología y profesora para la educación Media y Superior, Universidad de Buenos Aires. Egresada del Instituto de Artes visuales de Avellaneda. Profesora titular de Cátedra de la Universidad de Palermo en el Departamento de Fotografía de la Facultad de Diseño y Comunicación. Profesora titular de cátedra de semiología en el IURP Instituto universitario River Plate. Especialista y coordinadora del área de Fotografía Terapéutica de la Escuela Motivarte. Miembro de la ARGRA. Premios Yad Vashem de Jerusalem, Literatura Museo Ana Frank de Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de Argentina.

⁽²⁾ **Mariana Jacob:** Fotógrafa. Profesora en Comunicación Social (Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP), Magíster y Especialista en Educación con Orientación en Gestión Educativa (UdeSA), Especialista Docente de Nivel Superior en Educación en Contextos de Encierro. Diplomada en Fotografía Social Filo UBA. Especialista en Enseñanza con Imágenes. Referente escolar de Educación Sexual Integral (ESI). Integrante de: el Proyecto Fotográfico Iberoamericano Cuerpas Reales, Hinchas Reales; la Revista Comunitaria Arte y Parte, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires; el Programa de Estudios de Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia (PEMap) de la Universidad Nacional Arturo Jauretche; Mesa Local de Género de Florencio Varela.

1. Introducción

Malvinas, presente en la memoria de quienes recuerdan

Este trabajo propone iniciar un recorrido por el camino de la heroína, en el contexto de Malvinas, ¿quiénes fueron las mujeres que formaron parte de la historia más importante y compleja de nuestro país?

Cuando se hace referencia a la historia de Malvinas, es inevitable no pensar en la guerra, en los soldados y los veteranos, es decir, desde una perspectiva masculina. Aunque hace unos años, se comenzó a visibilizar a otra figura dentro de la historia de Malvinas, a las veteranas, esto permitió indagar sobre las otras mujeres que también forman parte. A partir de la circulación de los archivos fotográficos, la figura de las mujeres comenzó a ser parte del discurso popular. Actualmente hablar o mencionar a las veteranas no asombra, pero tampoco se conoce tanto.

La historia y la memoria necesitan de la reflexión y difusión de los documentos que permitan reflexionar, recordar y analizar aquello que la desmemoria se empeña para dejar en el olvido. Las fotografías de las veteranas de Malvinas, que comenzaron un recorrido heroico del que todavía queda mucho por andar, nos invitan a indagar en las mujeres que también son parte de esta narrativa.

En el imaginario social quedan vestigios en los que se asocia la historia de Malvinas con la guerra y la masculinidad, es entonces, cuando las fotografías muestran como una prueba, un documento, aquello que por años no era posible ni siquiera imaginar. El concepto de imaginario social se relaciona con lo que propone Castoriadis (1997) en “El Imaginario Social Instituyente”: “El pensamiento es esencialmente histórico, cada manifestación del pensamiento es un momento en un encadenamiento histórico y es también -si bien no exclusivamente - su expresión. De la misma manera, el pensamiento es esencialmente social, cada una de sus manifestaciones es un momento del medio social; procede, actúa sobre él, lo expresa, sin ser reducible a ese hecho”.

En un breve recorrido por la historia, se pueden pensar a las islas Malvinas más allá de la guerra. En este sendero, hubo mujeres que marcaron los primeros pasos de una narración que hoy se conoce, aunque todavía su participación lucha por ser visibilizada y reconocida. Las fotografías de las veteranas permiten comprender la complejidad de una trama que, más allá de su significancia con la historia nacional, expresa el silencio que el relato desde la masculinidad hizo no solo en este hecho en particular, sino a lo largo de la historia de la humanidad. Pensar en Malvinas desde la propuesta del “Camino de la heroína” es reconocer este entramado social en el que se desarrolla. Para este recorrido, se buscan referencias gráficas de organismos con reconocimiento nacional e internacional como lo es ARGRA (Asociación de reporteras y reporteros gráficos de la república argentina) y se incluyen las fotografías difundidas en los archivos recuperados en 2022 por Télam, en el momento de la guerra de Malvinas era la agencia nacional de noticias de Argentina.

En síntesis, se recupera otra mirada para pensar Malvinas.

El ámbito de la producción, de la cultura y del deporte nacionales y, sobre todo, de la política están en manos masculinas, en las de los grandes hombres, muchas veces; en las de los hombres anónimos, otras. Ésta es una historia mostrada en una medida importante a partir de los “acontecimientos políticos”, y son los varones los que ocupan las calles y los palacios de gobierno. (Caggiano, 2008)

2. La historia de Malvinas

Breve recorrido por la historia que nos une a Malvinas

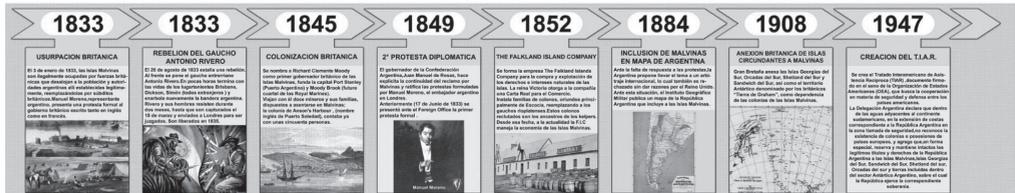
La historia de las islas Malvinas tiene distintos momentos y etapas, que son importantes mencionar para entender y conocer el contexto previo al conflicto bélico de 1982. Las islas Malvinas están ubicadas en el Mar Argentino a unos 600 km, aproximadamente, de la cos-

ta patagónica, poseen una superficie de 11.718 km² y se compone de dos islas principales, Soledad y Gran Malvina, y aproximadamente 200 islotes más pequeños. En la búsqueda de rutas marítimas para cruzar el Estrecho de Magallanes como paso interoceánico se produjo el descubrimiento de las Islas Malvinas que están situadas en un lugar estratégico. En los siguientes gráficos se presentan las líneas de tiempo, en las que se ubican los años y los hechos más representativos de la historia de Malvinas (los gráficos fueron contruidos por el Centro de Veteranos de Quilmes, Bs As., Argentina). Una línea de tiempo no es considerar solamente el acopio de fechas y sucesos. Permite, construir nociones ligadas a la multicausalidad, la complejización del tratamiento de las ideas de simultaneidad, cambio y continuidad, y de otras nociones temporales, tales como proceso de ruptura, así como manejo de diferentes unidades cronológicas. (Gráfico 1)



Para 1520 las islas ya estaban incluidas en la cartografía europea como parte del territorio español. Sin embargo, eso no impidió el interés de Francia e Inglaterra por ese territorio insular. A partir de 1765 fueron ocupadas por las autoridades españolas del Virreinato del Río de la Plata, luego de algunos hechos diplomáticos y militares entre Francia, España y Gran Bretaña. En los inicios del siglo XIX las autoridades argentinas con base en Buenos Aires tomaron posesión de las islas nombrando a Luis Vernet como su Gobernador. En enero de 1833 las islas Malvinas fueron usurpadas por la corbeta británica Clio, quienes expulsaron a las autoridades argentinas vigentes en ese momento.

El dominio británico se prolongó hasta el 2 de abril de 1982, año en que comenzó a la Operación Rosario, es decir la llegada de las fuerzas militares argentinas a las islas, dando inicio al Conflicto de Malvinas. El pabellón nacional flameó hasta el 14 de junio de ese año en el territorio malvinense, momento en el cual se pactó entre ambos países el cese de hostilidades (Gráfico 2)



La Constitución Nacional Argentina, en su reforma vigente desde el año 1994, en la Disposición Transitoria Primera expresa que “la Nación Argentina ratifica su legítima e irrenunciable soberanía sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional. La recuperación de dichos territorios y el ejercicio pleno de la soberanía, respetando el modo de vida de sus habitantes y conforme a los principios del Derecho Internacional, constituyen un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino.” En ese sentido, organismos internacionales como las Naciones Unidas y la Organización de Estados Americanos han expresado el acompañamiento al pedido argentino para las negociaciones de soberanía con el Reino Unido.

Las mujeres de Malvinas

En referencia a las Mujeres mencionadas en este trabajo se destaca el camino de las Veteranas de Malvinas. Ellas fueron reconocidas por las Fuerzas Armadas a las que pertenecían durante el conflicto bélico, pero es en 2012 con la Resolución Nacional 1438 cuando comienzan a tener mayor visibilidad social. Aunque en la efeméride del 2 de abril se alude a los “veteranos”, las mujeres también fueron protagonistas en la Guerra de Malvinas: como instrumentadoras quirúrgicas, comisario naval, cadete del cuerpo de comunicaciones y enfermeras; como personal a bordo de aviones que trasladaban heridos de las islas al continente; como oficiales o personal de buques mercantes con tareas logísticas; o como parte de operaciones de inteligencia.

“Hay profesiones que tuvieron un valioso aporte en el conflicto, algunos de ellos Oficial Comisario Naval, como es el caso de Graciela Cáceres, Radioperadores Naval como es el caso de Mariana Soneira, pensar en la Marina Mercante pone en evidencia que habían otros oficios y estaban preparadas para ellos, sin embargo esto no fue abordado por la historiografía nacional” (Ellas Contra el Olvido, 2022).

La Resolución del 2012 es un documento oficial que, aunque fue emitido 30 años después del conflicto bélico, oficializó otra forma de mirar la guerra, con otras lentes diferentes a la mirada asociada con estereotipos masculinos.

Sin embargo, las mujeres que protagonizaron la guerra de Malvinas forman parte de una larga trama histórica. Esta trama es un camino que busca visibilizar y reconocer. En este camino, se pueden encontrar las huellas que están, por ejemplo, en el Diario de 1829 “Malvinas de María Sáez de Vernet”, que fue la esposa de Luis Vernet, el primer comandante político y militar de Malvinas por las Provincias Unidas del Río de la Plata. A partir de este documento es posible reconstruir la vida cotidiana antes de la usurpación británica. En sus descripciones, precisas y detalladas, sobre el clima y las relaciones entre pobladores, puede reconocerse cuál era el proyecto político que las Provincias Unidas para las islas Malvinas. Junto a ella, es importante destacar el lugar de María “La Grande”, Cacica Tehuelche en la Patagonia Meridional, fue la primera mujer originaria en poner sus pies en las Islas Malvinas.

En el siglo XX, antes de las veteranas, se destaca la figura de otra mujer, María Cristina Verrier. Ella junto a un grupo de civiles con militancia sindical, asumió un rol protagónico dentro del plan “Operativo Cóndor”. En este operativo, aterrizaron en Malvinas el 28 de septiembre de 1966 para izar la bandera nacional. Sobre este hecho habla el libro, “Siete banderas, siete destinos”, una de las banderas se encuentra en el Salón de los pasos perdidos en el Congreso de la Nación, así como también hay una en la Basílica Ntra Sra de Luján. La acción de Verrier condensaba múltiples rebeldías. El reclamo soberano ante una potencia imperial, el desafío a los estereotipos ligados a lo que se esperaba de las mujeres según su clase social y la participación de las mujeres en actos políticos, exigían una audacia generalmente reservada sólo a los varones.

Otras mujeres que marcaron el camino con Malvinas fueron las maestras que enseñan español a los niños isleños, en el marco del diálogo bilateral entre Argentina y el Reino Unido tras la Resolución 2065 de Naciones Unidas y el Memorandum de entendimiento (1968). Así, junto con la construcción de la pista del aeropuerto de Puerto Argentino, la llegada de Gas del Estado y de los vuelos de LADE, las maestras se convirtieron en representantes eminentes de un estado que reclamaba la soberanía de manera pacífica durante los primeros años de la década de 1970.

Como cronistas, militantes políticas, maestras, instrumentadoras quirúrgicas, personal de salud o tripulantes de navíos, las mujeres hicieron historia en Malvinas. Es un camino marcado por las acciones y el lugar de la mujer, en distintos momentos históricos que por mucho tiempo fueron narrados desde la masculinidad.

3. Marco Teórico

No son pocos los interrogantes que se presentan a la hora de pensar el fenómeno de las mujeres en el conflicto armado del Atlántico Sur. ¿Qué significado tiene el concepto de heroína? ¿Dónde se ubican los mitos construidos en torno a la guerra de Malvinas? ¿Cómo se establecen los atributos de heroísmo en las narrativas bélicas? La idea es comenzar a desarrollar estos temas desde una mirada abierta a diferentes puntos de vista.

Por ejemplo, desde la perspectiva del lenguaje alfabético, según la Real Academia Española (2024), la palabra heroína proviene del latín: heros, -ōis, y esta, a su vez, proviene del griego *ἥρωϊνή* *hērōínē*. En su primera acepción es una persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble. También se refiere a una persona ilustre y famosa por sus hazañas o virtudes. Los sinónimos de esta palabra son campeona, valiente, ídolo, adalid, famosa.

Pero, por otro lado, desde la perspectiva del lenguaje filosófico, en el Cratilo, Platón describe el siguiente diálogo entre Sócrates y Hermógenes: (Platón, 360 AC)

Sócrates: ¿No sabes que los héroes son semidioses?

Hermógenes: Sí; ¿y qué?

Sócrates: Entonces, todos han nacido habiéndose enamorado o bien un dios de una mortal, o bien un mortal de una diosa. Por consiguiente, si consideras esta palabra también según la vieja lengua ática, la comprenderás más fácilmente, pues se te hará claro que el nombre de los héroes es una pequeña alteración del nombre del amor (eros) del que han nacido los 'héroes'. O bien es esto lo que significa la palabra 'héroes', o bien significa que eran sabios, oradores competentes y dialécticos, capaces de preguntar (erotan) y de conversar, pues "conversar" (eirein) significa 'hablar'.

Es muy interesante ver las diferentes formas en las que se puede pensar al concepto de heroicidad dependiendo de las perspectivas teóricas, tanto sea a partir del amor como también desde la sabiduría y la capacidad de oratoria. Lo cierto es que se trata de un término que transita siempre las fronteras entre lo real, lo simbólico y lo imaginario. ¿Lo heroico está por encima de lo humano? ¿Tiene existencia terrenal o ambas? ¿Una heroína es un mito o una realidad?

Un autor que se ocupa bastante de la temática de los mitos es Roland Barthes (1957). En sus escritos ha desarrollado una clara diferenciación entre los significantes, los significados y los signos, así como también refiere la importancia de comprender cuáles son las formas y qué sentido que adquieren. Por ejemplo, una fotografía puede ser un significante, cuyo significado sea un conjunto determinado de mujeres en un contexto militar. Pero, si la imagen representa a un grupo de mujeres que han sido las protagonistas de un evento, y ese evento forma parte de una construcción histórico-cultural, es posible que adquiera el rango de un mito. En definitiva, las heroínas pueden estar en los lindes entre lo humano y las deidades.

Por otro lado, se crea una mística a partir de algunas mujeres que son elevadas al nivel de heroínas. Son super mujeres. El mito se populariza y se construye siempre a partir de imágenes. Las imágenes que dan lugar a la construcción de un mito no son ni más ni menos que aquellas que nacieron como simples retratos cotidianos, a los que luego se les adjudican determinados poderes, como valentía, fuerza, coraje o audacia. Estos poderes las colocan por encima de las demás mujeres comunes y corrientes. Hay en esa construcción, un enmascaramiento de las características humanas bajo la forma de algunas cualidades sobrehumanas. Estos mitos permiten la identificación, es decir: si esa mujer mitológica es fuerte, entonces todas las mujeres pueden llegar a serlo.

Ahora bien, ¿qué pasa en el caso de las mujeres que participaron activamente en la guerra del Atlántico Sur? Este conflicto se desarrolló en el otoño del año 1982. Pero, muchos años después, apenas superado el cambio de milenio, salieron a la luz las imágenes que ellas mismas habían registrado. Estas fotografías tienen fuerza probatoria y dan cuenta de que, efectivamente, las veteranas de guerra estuvieron situadas en tiempo y espacio en la escena bélica. Esas fotografías, con la mirada aficionada, representan con claridad meridiana, una prueba irrefutable de que, ellas pusieron el cuerpo y arriesgaron sus vidas a la par de sus compatriotas varones, en el conflicto armado.

En sintonía con estos conceptos, Gisele Freund (1974), afirma lo siguiente:

Los cientos de millones de aficionados, consumidores y productores a la vez de la imagen, que han visto la realidad apretando el disparador y que la recobran en sus clichés, no dudan de la veracidad de la foto. Para ellos, una imagen fotográfica es una prueba irrefutable.

De esta manera, quedan revelados los vínculos estrechos entre imagen y realidad. El vocablo imagen proviene del latín *imago*. Las definiciones más habituales de la palabra imagen son representación o semejanza con algo. También se puede utilizar la palabra imagen como un personaje sagrado o una divinidad. Adorar o idolatrar a una imagen. Aquí se puede advertir una interacción directa con la idea de heroicidad.

También la palabra *imago* tiene otra derivación absolutamente diferente en zoología. Se trata del último estadio de la ninfa, cuando el insecto en su metamorfosis alcanza la madurez. Es notorio ver las múltiples acepciones que admite la palabra en la imagen, como precursora la palabra imagen.

Desde la perspectiva del psicoanálisis, la palabra *imago* tiene otra connotación. Se trata de una formación inconsciente que se aprehende tempranamente en el ambiente familiar y que está conformada por personajes fantasmáticos, que no necesariamente son un fiel reflejo de lo real.

Por otro lado, las imágenes de guerra pueden adquirir una impronta terrorífica en quien las mira, dependiendo del contenido de las mismas. Susan Sontag (1977) ha descrito la profunda afectación que ella sintió al ver imágenes de la segunda guerra mundial con estas palabras: “Cuando miré esas fotografías, algo cedió. Se había alcanzado algún límite, y no solo el del horror; me sentí irrevocablemente desconsolada, herida, pero una parte de mis sentimientos empezó a atiesarse; algo murió; algo gime todavía” (Sontag, 1977, Sobre la fotografía pag. 29).

La perspectiva teórica, ofrece de esta manera, múltiples formas de pensar las narrativas de guerra, la heroicidad y las producciones visuales. Las imágenes no son un mero material ilustrativo que acompaña a un texto, son el andamiaje fundamental para entender la veteranía y la participación bélica.

4. Las fotos

No abundan los opúsculos sobre las mujeres de Malvinas, sin embargo, hay una entrevista audiovisual producida por Martín Felipe y Diego Sandstede (2021) que le quita opacidad al tema. Esa entrevista aporta material sobre Silvia Barrera, una joven instrumentadora quirúrgica que se sumó como voluntaria. Fue destinada a las fuerzas de la marina, a bordo del buque rompehielos Irizar. Según sus palabras, ella recibió un regalo de su padre, el día anterior al viaje. Se trataba de una pequeña cámara fotográfica Minolta Pocket y diez rollos de película de 110 mm. Este dispositivo, es tan pequeño que pudo llevarlo en un bolsillo. Silvia Barrera logró documentar mucho material fotográfico, pero solo conserva actualmente, cincuenta y una imágenes impresas a color. En su relato, señala que luego de la firma del cese al fuego, las fuerzas británicas realizaron requisas por los camarotes del buque y le sacaron ocho de los diez rollos que tenía. Lamentablemente en los rollos que le decomisaron, había fotografías de los soldados heridos y de las intervenciones quirúrgicas, que tenían un gran valor documental. A continuación, se pueden apreciar algunas de las imágenes tomadas por Silvia Barrera, Personal Civil del Ejército Argentino. También hay una imagen que forma parte del Archivo Fotográfico recuperado y difundido 40 años después de la guerra, “Las fotos recuperadas de Malvinas”, contiene 2.250 fotografías que fueron digitalizadas por el Archivo Nacional de la Memoria (ANM).



Imagen 1. Instrumentadoras quirúrgicas civiles voluntarias María Marta Lemme, Norma Navarro, María Cecilia Richieri, Susana Mazza y María Angélica Sendes. Junio de 1982 - Archivo personal Silvia Barrera.



Imagen 2. Fotografía tomada desde el Buque hospital Almirante Irizar, Mar Argentino, 9 de junio de 1982 - Archivo personal Silvia Barrera.



Imagen 3. Silvia Barrera con avión Pucará. Comodoro Rivadavia, junio de 1982 - Archivo personal Silvia Barrera.

Análisis de las imágenes: Cuando se observan las imágenes de Silvia Barrera, se advierten varias cuestiones relativas a los aspectos técnicos. Se trata de una serie de fotografías que, indudablemente, fueron realizadas por una cámara para aficionados. Se observa un formato apaisado, ligeramente cuadrado. Los colores de las impresiones viran a los tonos ocre. Es la tonalidad propia de las impresiones en papel de la década de los 80^o en el caso de las películas Kodak. La definición respecto del enfoque es imprecisa. No obstante, muchas veces, las imágenes que no responden a los mandatos profesionales de la fotografía periodística resultan más creíbles. La veracidad de la fotografía amateur tiene mayor carga probatoria en el imaginario colectivo porque se asemeja a las fotografías de un álbum familiar. Muchas representaciones de la esfera familiar, se asocia a un criterio de jerarquía y autoridad.



Imagen 4. María Marta Lemme a bordo del buque Comandante Irizar, 1982. Archivo Télam.

La cuarta imagen, en cambio, es un documento fotográfico con características profesionales. La foto fue obtenida por un reportero gráfico que formaba parte del equipo de fotoperiodistas acreditados por la agencia Télam, cuyos nombres son Román Von Eckstein, Eduardo Navone y Eduardo Farré. Es una imagen en blanco y negro que estuvo guardada por 40 años en los archivos de la agencia, borrando de la memoria colectiva, la participación activa de las mujeres en la guerra. En esta fotografía se puede ver a María Marta Lemme, rodeada de cuatro varones, a bordo del buque Rompehielos Almirante Irizar. Lemme es instrumentadora médica. Ella, vestida con el uniforme militar, estaba socorriendo a un herido en una cámara hiperbárica.

En el año 2022, la agencia Télam puso a disposición de la sociedad todas las imágenes de la guerra de Malvinas, abriendo el archivo. Este material que había permanecido oculto. Hoy permite conocer otra mirada, más profesional y además no había sido masivamente publicada.

Conclusiones

La importancia de analizar las imágenes como documentos históricos es una invitación a pensar a la fotografía con la historia que hay detrás de ella. Es mirar más allá de la información visual que muestra. Además, toda fotografía es una historia en sí misma. No mirar de forma aislada, sin contexto, sin un camino recorrido. Es pensar en las huellas que la anteceden. Trabajar con los archivos da cuenta de la importancia de su conservación, pero mucho más de la resignificación que generan en quienes observan esas imágenes un tiempo después.

La fotografía permite conocer el pasado, pero no de forma definitiva. Los archivos ofrecen una constante revisión. La imagen fotográfica puede y debe ser utilizada como fuente

histórica. El significado profundo de la imagen no se encuentra necesariamente explícito. Llegar a un conocimiento profundo, como representa el lugar de las mujeres en la historia de Malvinas, implica tener nociones sobre el momento retratado. No se puede hablar de las veteranas sin conocer al menos brevemente los distintos momentos que propiciaron su participación. Hoy estas imágenes interpelan a las narraciones de la historia sobre Malvinas. Estas imágenes también son interpeladas. Los interrogantes promueven una reflexión centrada en la forma y el contenido. Son interrogantes que transitan el camino recorrido por mujeres a lo largo de la historia. Estas imágenes entonces revelan el protagonismo de la mujer en un escenario silenciado desde las palabras.

En el psicoanálisis tradicional, hay un desarrollo interesante que se expresa en la novela familiar. Se considera que el progreso de las sociedades descansa en la oposición o la lucha entre dos generaciones. Entre una generación y su descendencia. Cada persona evoluciona a partir de un desasimiento respecto de la autoridad parental, como una operación dolorosa pero necesaria. Hijas e hijos desafían la autoridad de quienes les anteceden, como una manera de afirmar la propia identidad. La perspectiva actual, que contempla una equidad entre los roles de mujeres y varones, bien podría ser parte de este desprendimiento que las nuevas generaciones han logrado respecto de las anteriores. Tal vez se trata de una escisión dolorosa pero necesaria. Hoy, las generaciones más jóvenes pueden reconocer el protagonismo de la mujer en Malvinas, cosa que antes estaba velada.

A medida que transcurre el tiempo, hay nuevas generaciones que no conocen los detalles del conflicto bélico del Atlántico Sur. No tienen las vivencias de aquella época ni tampoco acceden con mucha facilidad a la información sobre ese período de la historia argentina. La década del 80 tenía archivos analógicos. Muchos de esos archivos no están digitalizados. Su conservación es un verdadero desafío. Importa señalar que también, desde el siglo XX hasta la actualidad, las perspectivas de género en relación a los roles de la mujer han evolucionado. Por lo tanto, la mirada que ofrece este trabajo de investigación cobra un valor diferente en pleno siglo XXI. Es una mirada con perspectiva de equidad en los derechos de las personas más allá de los géneros.

Finalmente, el rol tradicional de las mujeres estaba subordinado a las expectativas de servicio y cuidado de las personas dentro del ámbito doméstico. En menor medida, sigue subordinado en algunos espacios. Quien sale de esos lugares, sale del registro de la realidad. De lo esperable para una mujer. En cambio, las heroínas suelen ubicarse en el mundo de la fantasía, en un mundo extraterrenal. En las etapas del camino del héroe (Vogler, 2002), luego de afrontar las difíciles batallas que se interponen en su destino, el héroe tiene un regreso triunfal. Las veteranas de Malvinas han reflejado un relato épico, a partir de las imágenes. Pero, ellas no tuvieron un regreso triunfal, ellas fueron silenciadas. Lejos de la ficción, muchas mujeres de Malvinas aún aguardan un justo reconocimiento.

La imagen de la mujer en la historia de Malvinas, también llamadas “mujeres malvineras”, además de las veteranas, son las madres, las hermanas, parejas, hijas, docentes, investigadoras, que llevan la causa Malvinas más allá de la guerra. En el transcurso de este camino, las heroínas son las mujeres que mantienen viva la memoria. En diferentes roles fortalecen el entramado de Malvinas. Narrativas de una historia presente.

Quedan muchos desafíos por delante. Se abre un universo de preguntas para investigar en las acciones de aquellas silenciadas mujeres anónimas, que han sido contemporáneas al conflicto bélico. Queda el desafío de conocer en profundidad los testimonios singulares en la piel de cada mujer. Todas ellas, son personas que tuvieron mucho para expresar y aún tienen cosas para decir, no a través, sino a pesar de las palabras.

Bibliografía

- Amati, M. Comp. (2022) “Malvinas en la universidad: representaciones, experiencias, memorias”. Colección UNAJ Investiga <https://biblioarchivo.unaj.edu.ar/uploads/b2ba-d62a5d47dfc6b00888b2c1c514ba959218a1.pdf>
- Archivo Fotográfico ARGRA - Télam <https://somostelam.com.ar/noticias/politica/las-imagenes-huerfanas-guardadas-durante-40-anos-en-el-archivo-de-telam-que-permitieron-conocer-la-historia-de-las-veteranas-de-malvinas/>
- Baca, P. (2023) “Un fuego desconocido: mujeres en Malvinas” - la edición para el alumno - Río Gallegos: Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Santa Cruz, Instituto Elsa Barbería; CABA: Consejo Federal de Inversiones. <https://icn.gob.ar/publicaciones/7-banderas>
- Barthes, R.: “*Mitologías*”, México, Siglo XXI, [1957], 1980.
- Caggiano, Sergio (2008) La mirada (masculina) que insiste: imágenes y género en un álbum de fotos de la historia argentina. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/132255>
- Castoriadis, C. (1997) . El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. N° 35. <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-de-buenos-aires/pensamiento-cientificismo/castoriadis-cornelius-el-imaginario-social-instituyente/14209092>
- Contar Malvinas (2022) - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Biblioteca Nacional. https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/0a8f692ff9078538f4f4492d81241e7b.pdf
- “Ellas contra el olvido”, proyecto Transmedia (2022) para el taller de producción de contenidos y narrativas audiovisuales en el marco de la licenciatura de periodismo y comunicación social de la UNLP
- Felipe, M y Sandstede, D. (2021), Malvinas, Memoria de la espera, visto en https://memoriadelaespera.com.ar/index.php/work/single_work/silvia-barrera
- Flachsland, C. (2014) Pensar Malvinas: una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula. Ministerio de Educación de la Nación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006315.pdf>
- Freund, G, (1974). “*La fotografía como documento social*”. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Hans Belting (2007) Antropología de la imagen. Katz Editores. Bs.As. Argentina https://iedimagen.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/11/belting-hans_antropologia-de-la-imagen-medio-imagen-cuerpo.pdf

- Lopez Lopez, C. (2020) Siete banderas, siete destinos: el Operativo Cóndor y la reafirmación de la soberanía argentina en las islas Malvinas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Imprenta del Congreso de la Nación. <https://icn.gob.ar/publicaciones/7-banderas>
- Malbran, M. (2014) Malvinas 1974. Memorias de una visita. CLACSO Bs.As. Argentina <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20160215082235/Malvinas.pdf>
- Malvinas, Observatorio (2013) Malvinas en la Historia. - 2da ed. - Remedios de Escalada: De la UNLa - Universidad Nacional de Lanús. <https://www.unla.edu.ar/documentos/observatorios/malvinas/manual.pdf>
- Memorándum de entendimiento (1968) https://www.cancilleria.gob.ar/userfiles/ut/1968_-_mou_entre_argentina_y_el_reino_unido.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación (2021) “El género de la patria : una propuesta para mirar el pasado nacional desde una nueva agenda de derechos”. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007697.pdf>
- Platón (360 AC) Visto en <https://www.educ.ar/recursos/151655/cratilo-de-platon>
- Real Academia Española visto en <https://dle.rae.es/h%C3%A9roe>
- Resolución 2065 (XX) de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Cuestion de las Islas Malvinas (Falkland Islands) https://www.iri.edu.ar/publicaciones_iri/manual/Malvinas/RESOLUCION%202065.pdf
- Resolución 1438/12 del Ministerio de Defensa https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/10/resol_1438-12.pdf
- Sontag, S. (1977) “Sobre la fotografía”. Alfaguara, Buenos Aires
- Vernet, M. (2020) Malvinas, mi casa. sobre el Diario Personal de María Páez de Vernet. - 1a ed.- La Plata : Estructura Mental a las Estrellas <https://broquel.ptn.gob.ar/wp-content/uploads/2022/06/Mavinas-1-53.pdf>
- Vogler, C.(2002) El viaje del escritor. Ediciones RobinBook, Barcelona. <https://archive.org/details/ViajeDelEscritor/page/n3/mode/2up>

Abstract: This essay attempts to deepen into some insights related to the narratives that were woven around the images that document women's participation in the Malvinas War. The analysis focuses on the armed conflict that took place (for this concept we will work from Belting's analysis that proposes thinking about the physical, cultural, current place of the images) between April 2, 1982 and June 14 of the same year, in the South Atlantic area. Based on a dynamic tour of images captured at that moment in history, the construction of a new story around the Malvinas will be analyzed, from a current gender perspective. In this sense, a series of published photographs will be taken into account, as clear evidence referring to the participation of women in the war conflict. To think about this proposal, a first methodological cut will be made, addressing the participation of the 16 women recognized by Resolution 1438/12 of the Ministry of Defense. The place of these images and their dissemination, installed other ways of thinking about history and its protagonists, opening new challenges and making the analysis of the Malvinas in the present. This article will take into account various theoretical references to base the knowledge

located at the intersection between the image in the 20th century and social representations with a gender perspective of the 21st century. Authors such as Gisèle Freund, Alejandro Raiter, Roland Barthes, Hans Belting, among others, will be of great contribution to deepen the concept of heroine, myths and photography as a social document.

This topic offers a challenge that consists of collecting the necessary visual documentation to support the investigation. A search will be made in the ARGRA photo library and in the private files that have been obtained by the people who were at the scene of the events and recorded the scenes in an amateur manner (which served to illustrate different official audiovisual and graphic productions). Also included are the photographs released in the files recovered in 2022 by Télam.

The main objective of this text is to describe a historical phenomenon, from a current perspective, redefining the documentary images about women's participation in the Malvinas war, with a perspective of equity in the social construction of visual discourse. This proposal also opens the possibility of drawing future views on the diverse identities and roles of those who participated in this historical event.

Keywords: Malvinas - war - women - images - history

Resumo: Este ensaio procura aprofundar alguns pontos de vista relacionados com as narrativas que foram tecidas em torno das imagens que documentam a participação das mulheres na Guerra das Malvinas. A análise centra-se no conflito armado que ocorreu (para este conceito trabalharemos a partir da análise de Belting, que propõe pensar o lugar físico, cultural e atual das imagens) entre 2 de abril de 1982 e 14 de junho do mesmo ano, na zona do Atlântico Sul. A partir de um percurso dinâmico pelas imagens captadas naquele momento histórico, será analisada a construção de uma nova narrativa sobre as Ilhas Malvinas, numa perspectiva de género atual.

Neste sentido, uma série de fotografias publicadas será tida em conta como evidência clara da participação das mulheres na guerra. Para considerar esta proposta, será efectuado um primeiro corte metodológico, abordando a participação das 16 mulheres reconhecidas pela Resolução 1438/12 do Ministério da Defesa. O lugar destas imagens e a sua divulgação, instalaram outras formas de pensar a história e os seus protagonistas, abrindo novos desafios e complicando a análise das Malvinas no presente.

Este artigo terá em conta vários referenciais teóricos para sustentar o conhecimento situado no cruzamento entre a imagem no século XX e as representações sociais com perspectiva de género do século XXI. Autores como Gisèle Freund, Alejandro Raiter, Roland Barthes, Hans Belting, entre outros, serão de grande contributo para aprofundar o conceito de heroína, os mitos e a fotografia como documento social.

Este tema oferece o desafio de reunir a documentação visual necessária para apoiar a investigação. Iremos pesquisar na fototeca do ARGRA e nos arquivos privados obtidos por pessoas que estiveram no local e registaram as cenas de forma amadora (que foram utilizadas para ilustrar diferentes produções audiovisuais e gráficas oficiais). Incluem-se também as fotografias divulgadas nos arquivos recuperados em 2022 pela Télam.

O principal objetivo deste texto é descrever um fenómeno histórico, a partir de uma perspectiva atual, ressignificando as imagens documentais sobre a participação das mulheres

na Guerra das Malvinas, numa perspectiva de equidade na construção social do discurso visual. Esta proposta também abre a possibilidade de traçar perspectivas futuras sobre as diversas identidades e papéis daqueles que participaram deste evento histórico.

Palavras-chave: Malvinas - guerra - mulheres - imagens - história

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
