

# Mujeres de la arquitectura moderna en Chile; (Re)Significando una contribución omitida en el relato historiográfico de la profesión

Sergio Salazar Álvarez <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** La participación de las mujeres en el desarrollo de la arquitectura en Chile ha sido tradicionalmente omitida por una historiografía bastante hegemónica durante las últimas décadas. De alguna manera, es común y relevante el juicio de que las mujeres han sido excluidas del relato sobre la arquitectura en Chile. Pero, ¿es eso efectivo? ¿Quiénes han sido las mujeres arquitectas que contribuyeron significativamente a la producción de la Arquitectura Moderna en Chile? ¿Cómo han sido omitidas de la historia de la arquitectura? El objetivo del artículo es revelar el rol de algunas arquitectas que contribuyeron de manera significativa (individualmente o en asociación con otros arquitectos) a la creación de obras notables, habitualmente destacadas en la historia de la disciplina durante el siglo XX, pero omitidas respecto de sus colaboradores hombres.

Se analizará también los mecanismos de exclusión empleados por la historiografía de la arquitectura en Chile, a fin de entender de qué manera opera la construcción de un relato que impide el (re)conocimiento de las arquitectas por parte de las nuevas generaciones. Se quiere contribuir a develar cómo la historia de la arquitectura moderna en Chile ha sido escrita desde el paradigma de la subjetividad masculina, y con ello se evidencia la necesidad de atender a una cierta arquitectura moderna no contada.

En el artículo se indagará y develará las obras de un grupo de mujeres durante el siglo XX, junto con la revisión de algunos textos canónicos de la arquitectura moderna en Chile, desde el trabajo realizado previamente por investigadoras como Gabriela Mardones y Romy Hecht. La hipótesis parte de la creencia de que la exclusión, la omisión y la invisibilización son formas de desaparición simbólica, y que ello ha ocurrido en el caso de las arquitectas en la historia de la arquitectura moderna en Chile. Como consecuencia de ello, se han generado prejuicios y sesgos de género, lo que es contrastante con el creciente interés de las jóvenes mujeres por estudiar arquitectura en el país.

El texto aspira a contribuir a la discusión sobre la problemática de género en las profesiones, a la vez que incorpora una perspectiva feminista, entendiendo que los feminismos son una forma crítica de ver el mundo. En este trabajo el análisis se plantea desde la convicción de que estamos frente a una situación androcentrista en la construcción

del relato historiográfico que debe ser modificada. Y junto a ello se quiere contribuir al conocimiento y visibilización de la obra de connotadas profesionales, cuya labor de diseño arquitectónico fue esencial al desarrollo de la disciplina en Chile.

**Palabras clave:** Mujer - Chile - profesión - visibilidad - género - feminismo - androcentrismo - historiografía - arquitectura moderna - mecanismos de exclusión

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 194-195]

---

<sup>(1)</sup> **Sergio Salazar Álvarez.** Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2005), Magíster en Arquitectura, mención en Teoría, Historia y Crítica de la misma universidad (2008), y Magister en Docencia Universitaria de la Universidad del Desarrollo (2014). Se ha desempeñado como investigador responsable en proyectos sobre docencia universitaria y participación ciudadana. Ha sido profesor titular de la escuela de Arquitectura de Universidad UNIACC y docente adjunto de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo. Ha dictado conferencias en diversos seminarios y congresos nacionales e internacionales, y colaborado con artículos y capítulos de libros en temas vinculados a la docencia universitaria, teoría y crítica de la arquitectura, Arquitectura Moderna y patrimonio. Hoy se desempeña como académico de planta del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Magallanes, Chile.

## Introducción

La participación de las mujeres en la historia de la arquitectura ha sido tradicionalmente silenciada por la historiografía hegemónica. Nos referimos a un tipo de revisión histórica que presenta una mirada sesgada de los acontecimientos, a causa de la imposición de un paradigma excluyente. A este respecto el arquitecto y académico Horacio Torrent en su *Historiografía y Arquitectura Moderna en Chile: notas sobre sus paradigmas y desafíos* (2012), señala que la incipiente formación de una tradición de estudios sobre la arquitectura moderna en Chile en las últimas décadas requiere de nuevos enfoques para la revisión historiográfica.

Ante esa convocatoria, parece necesario y oportuno brindar una aproximación feminista, porque el feminismo es una forma crítica de ver el mundo, y el análisis historiográfico se plantea desde la convicción de que estamos frente a una situación que debe cambiar. Su propósito inicial, como dirá unos años después Joan Kelly-Gadol (1992), era doble: restituir a las mujeres en la historia y devolver su historia a las mujeres. Quienes la practicaban se interesaron principalmente en recuperar como objeto de investigación la experiencia de aquellas que habían sido marginadas de los estudios históricos, no solo en su versión

más tradicional y dominante hasta las primeras décadas del siglo XX, sino incluso en las corrientes renovadoras de la disciplina surgidas a partir de la escuela francesa de los Anales de los años treinta.

Como argumenta la historiadora Mary Nash (1984) tanto en la historiografía tradicional como en la renovadora, la exclusión e invisibilización de las mujeres en los relatos sobre acontecimientos y procesos históricos derivaban precisamente de la definición misma que se había dado de la historia. Esa invisibilidad no se debía en última instancia “a una conspiración malvada de ciertos historiadores masculinos, sino al arraigo de una concepción androcéntrica de la historia. Ésta propició que la historia haya sido considerada desde la óptica masculina, dentro de un sistema de valores masculinos” (Nash, 1984, p. 17).

En estos nuevos estudios resulta habitual leer que las mujeres han sido excluidas de la historia de la arquitectura. ¿A qué se refiere esto puntualmente? ¿Cómo han sido borradas las mujeres arquitectas de la historia de la arquitectura? El objetivo de este artículo es demostrar que las primeras arquitectas en Chile no han sido del todo investigadas y que el patriarcado, anclado ancestralmente en la sociedad, contribuyó a la incapacidad de su posicionamiento profesional, impidiendo la perspectiva de género en la disciplina.

Ciertamente, no es un asunto exclusivo de la realidad chilena. Desde su propia experiencia Denise Scott Brown (1989) ya ha producido una extensa discusión acerca de los posibles motivos de la invisibilidad femenina en la profesión. En Chile, esta situación comenzó a ser expuesta a partir de la crítica de la ausencia de las arquitectas en la historiografía chilena, como lo explican publicaciones como Posibles roles de las arquitectas en la materialización de la arquitectura en Chile (2018) de Romy Hecht, donde se reflexiona acerca de la invisibilización de la mujer en la historia de la revista ARQ, y a partir de este razonamiento, sobre la forma en que entendemos la disciplina y la profesión.

En 2019 se publicó *Creadoras, Mujeres arquitectas del Bío Bío (1950-2000)*, un libro de los autores Javiera Pavez, Luis Darmendrail, Andrés Saavedra y Gustavo Burgos, que surgió a raíz de la escasez de investigación bibliográfica en torno a la presencia de la mujer en la arquitectura moderna del Bio-bío. Luego de eso, no se detecta otra contribución significativa sobre el asunto.

## Una breve revisión historiográfica

Al momento de revisar revistas y libros sobre la Arquitectura Moderna en Chile, la presencia de arquitectas aparece disminuida, aun cuando a simple vista el ingreso a los estudios profesionales ya se acercaba a una proporción de 1:1 entre hombres y mujeres en el país (Hecht, 2018).

En el artículo titulado *El género en la historiografía de la arquitectura. Presencia de las arquitectas en la historia chilena reciente* (2019), Amari Peliowski, Nicolás Verdejo y Magdalena Montalbán dan cuenta de que en la historia de la arquitectura chilena la cuestión del género y la clase ha sido abordada someramente. A partir de una revisión bibliográfica, logran identificar de qué forma y en qué cantidad han figurado las mujeres en la historia de la arquitectura, y obtienen datos que permiten identificar los vacíos historiográficos

relativos a la presencia femenina. Los autores sostienen que para poder construir nuevos discursos y poder cambiar los que existen es necesario comprender cuáles son los mecanismos que ha utilizado la historiografía al elaborar los relatos que excluyen a las mujeres. Es importante recordar que la arquitectura académica producida a partir de la década de 1930 coincide con la titulación de la primera arquitecta en Chile, Dora Riedel Seinecke (1906-1982). Una mirada a la publicación más completa sobre la producción arquitectónica nacional entre 1925 y 1965 nos ayudará a evaluar el impacto que tuvo ese hecho en la conciencia pública de los arquitectos. Se trata del libro *Arquitectura y Modernidad en Chile 1925/1965, Una Realidad Múltiple* (1989) de los autores Humberto Eliash y Manuel Moreno. Constituye éste un trabajo pionero que concentró la mayor cantidad de información, principalmente gráfica, y compiló materiales inéditos sobre entrevistas e investigación de base documental que han resultado claves para la producción historiográfica posterior. Como señala Horacio Torrent, “la necesidad de un relato general que diera cuenta de la experiencia de la arquitectura durante el siglo XX se hizo presente cuando la relación entre historia, teoría y práctica se fortaleció durante los años 80, con un soporte de investigación formal y sistemática. Esa fue la tarea que Humberto Eliash y Manuel Moreno llevaron a cabo durante la década” (Torrent, 2012, p.63). Los autores partían de una observación muy explícita: “Nuestra pobreza historiográfica en arquitectura del siglo XX es tal, que un tema como el trabajo sistemático y documentado de 50 años de arquitectura nacional, que en otro país sería casi una generalidad, aquí se convierte en un tema específico de nuestra cultura” (Eliash y Moreno, 1989 p.13). Cabe preguntarse ¿fueron las mujeres arquitectas en parte responsables de esa “realidad múltiple”?

Según identifica Gabriela Mardones (2023) en este libro sólo se nombra a diez arquitectas chilenas: Inés Floto, Florencia Correa, Inés Frey, Montserrat Palmer, Yolanda Schwartz, Angela Schweitzer, Margarita Pisano, Iris Valenzuela, Raquel Eskenazi y Ana María Barrenechea. De estas diez arquitectas, la mitad figura en el cuerpo de texto del libro y el resto se encuentra en las imágenes o en los pies de imagen, como es el caso de Iris Valenzuela que es citada en una oportunidad en el pie de la imagen número 55 en la página 132, donde se muestra el aeropuerto Los Cerrillos (Santiago). La arquitecta no es citada en el cuerpo de texto, pero las siglas “M.O.P.” que figuran al lado de su nombre, dan a entender que trabajaba en el Ministerio de Obras Públicas cuando desarrolló esta obra, y que por eso es incluida en el apartado que lleva el título “El estado y la construcción de los edificios públicos”.

Las arquitectas Inés Floto y Florencia Correa figuran una vez en la página 102, en la fotografía de un documento en el que se enumeran a lo/as miembros del equipo de arquitectos a disposición en la Intendencia de Santiago para colaborar en la reconstrucción de la ciudad de Chillán tras el terremoto de 1939. En esta imagen se lee, igualmente, el nombre de Inés Frey, quien, también está presente en la fotografía de una nota de prensa titulada “Arquitectos chilenos se dirigen al urbanista señor Le Corbusier”.

Inés Frey cuenta con dos menciones más en los pies de las imágenes de las páginas 143 y 165, por ser, junto a Santiago Aguirre, autora de la casa Merino emplazada en Concepción (1941-1942). Por último, la arquitecta es incluida en el cuerpo de texto a raíz de la aparición del hormigón a la vista, de las nuevas propuestas urbanas, de las nuevas oportunidades de aplicar el ideario corbusierano y de una mejor comprensión de los problemas

propios. En la cita se lee el nombre completo de la arquitecta: “Es el momento de las singulares obras de Jorge Aguirre, Enrique Gebhard, Waldo Parraguez, Costabal y Garafulic, Zacarelli y Gacitúa, S. Aguirre e Inés Frey, Fedorov y Jaime, etc”.

De alguna manera, ello confirma la hipótesis de que en Chile la historia de la arquitectura moderna ha sido escrita desde el paradigma de la subjetividad masculina, y que ha dado como resultado la existencia de una historia de la arquitectura moderna no contada. Como manifiesta la arquitecta uruguaya Daniela Arias Laurino, en *La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad*. Un análisis feminista de la historiografía (2018), este relato ausente en el que participan las arquitectas, está basado en narrativas de exclusión. Ello se comprende si observamos tres elementos: el lenguaje, el poder y los espacios secundarios ocupados por las mujeres.

Para la autora, estos tres aspectos se van solapando; el lenguaje está determinado por las relaciones de poder; a su vez, las relaciones de poder asignan espacios o lugares. Observaremos como ello ocurre en el relato historiográfico.

## Arquitectas del Movimiento Moderno en Chile

Ya mencionamos que la titulación de la primera arquitecta en Chile, Dora Riedel Seinecke, ocurrió en 1930. Desde 1930 hasta 1973 se generó el ingreso y desarrollo paulatino de la mujer en la arquitectura, consolidando hacia la década de 1980. Según los académicos Cristián Lagos Guajardo, Carolina Quilodrán Rubio, Antonio Sahady Villanueva, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, esta arquitectura estuvo desarrollada a partir de encargos directos y escasas participaciones en concursos públicos, de los cuales solo dos tuvieron participación femenina (2018).

Los terremotos de 1939 en Chillán y de 1960 en Valdivia, fueron los acontecimientos que permitieron en gran medida la intervención de la mujer en la arquitectura por la necesidad de incorporar profesionales en los procesos de reconstrucción ya que, anteriormente, arquitectas como Dora Riedel solo participó de manera teórica en los inicios del periodo (Oyarzún, 1996), como también lo hizo Edita Rindler, arquitecta chilena de la Bauhaus en el último periodo de la escuela.

Durante la reconstrucción de la década de 1940, arquitectas como Inés Flotto tuvieron una amplia participación en el urbanismo moderno imperante, mientras que, las intervenciones arquitectónicas basadas en el constructivismo ruso de Inés Frey en conjunto con Santiago Aguirre, cambiaron por completo la tipología de vivienda colonial de las ciudades agrícolas del país. María Luisa Montecino, en cambio, intervino en instituciones educacionales como el Liceo Marta Brunet (Figura 1) en el cual desarrolló la monumentalidad de la obra en una representación del espíritu educacional de la década de 1950.

Gabriela González ejecutó en la misma ciudad, obras influenciadas fuertemente por la arquitectura fascista italiana desarrollada a inicios de 1940. Su trayectoria estuvo marcada por el avanzado conocimiento del hormigón armado y su enorme plasticidad, siendo el Arco de Medicina de la Universidad de Concepción, una obra protegida con la declaratoria de Monumento Nacional.



FRONTIS DEL LICEO DE NIÑAS  
"Marta Brunet"

**Figura 1.** Liceo Marta Brunet (1953). Arquitecta María Luisa Montecino. Chillán, Región de Ñuble. Fuente: Ferrada, E. (2001). Liceo de Niñas Marta Brunet Chillán, Breve Historia. Chillán: Ilustre Municipalidad de Chillán. Recuperado de [https://www.archivohistoricoconcepcion.cl/wp-content/uploads/2022/04/Liceo\\_Marta\\_Brunet\\_Chillan\\_Breve\\_Historia.pdf](https://www.archivohistoricoconcepcion.cl/wp-content/uploads/2022/04/Liceo_Marta_Brunet_Chillan_Breve_Historia.pdf)

Por otra parte, la arquitectura moderna de la reconstrucción de viviendas en ciudades como Chillán, estuvo a cargo de Berta Cifuentes, quien proyectó construcciones de baja densidad que transformaron y modernizaron la ciudad (MINVU, 2014). Casos que contrastan fuertemente con lo desarrollado en ciudades como Santiago y Viña del Mar, con las obras de Raquel Eskenazi junto a Abraham Schapira, quienes proyectaron la densificación habitacional en altura bajo un variado dinamismo formal (Figura 2).

Obras como el ex Hotel Biobío, de Luz Sobrino (Figura 3) ejemplifica la urgencia en el estudio de las pioneras en la arquitectura en Chile para su recuperación. La intervención irreversible de su fachada ha provocado la pérdida de su valor arquitectónico y a pesar de su persistencia urbana como obra física, su presencia estilística es inexistente y su morfología actual ya no forma parte de la imagen arquitectónica del entorno, lo que ha provocado una destrucción del patrimonio del casco histórico de la ciudad y constituye un claro ejemplo de las consecuencias de los vacíos legales que competen a las políticas públicas sobre protección patrimonial (Lagos et. al, 2018).

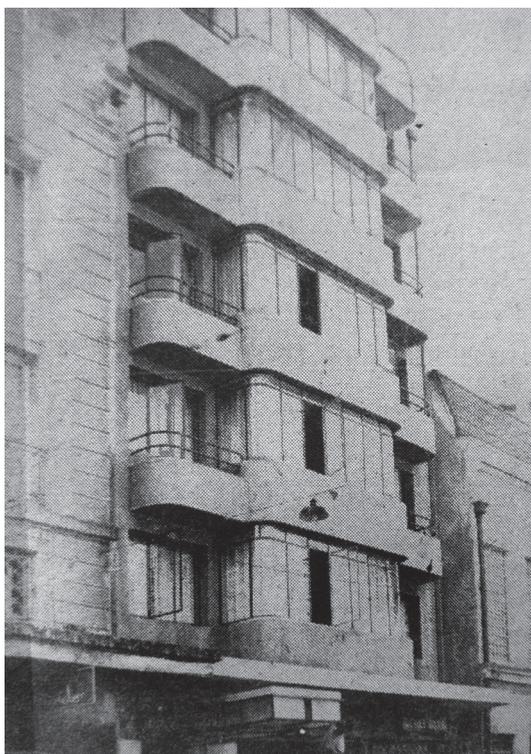
La arquitecta y académica de la Pontificia Universidad Católica, Romy Hecht en su artículo Posibles roles de las arquitectas en la materialización de la arquitectura en Chile (2018), distingue a Raquel Eskenazi Rodrich al interior de la oficina Schapira-Eskenazi-Messina

como profesional relevante en la definición del borde costero moderno de Viña del Mar, del mismo periodo. A Margarita Pisano Fisher, quien junto a Hugo Gaggero materializó una versión local de la propuesta 'wrightiana' en su casa de Pedro de Valdivia Norte. A Inés Frey Bruggemann (actuando de manera independiente o con su marido, Santiago Aguirre) en la construcción de dos interiores modernos en viviendas santiaguinas y de nuevas arquitecturas estructurales en el Concepción posterior al terremoto de 1939. A Luz Sobrino Sáenz, operando en esa misma ciudad, con una producción y operación de relleno de la trama urbana en más de 80 obras construidas.



**Figura 2.** Edificio Ultramar (1965). Arquitectos Abraham Schapira, Raquel Eskenazi, León Messina. Viña del Mar. Fotografía de Felipe Ugalde. Recuperado de <https://www.latercera.com/masdeco/asomate-al-balcon/>

Se destaca también la figura de Ana María Barrenechea y equipo en el proyecto Parque Inés de Suárez (por los alcances de la formalización de los postulados sociales de la modernidad), a Gabriela González de Groote por la innovación tecnológica de los edificios de la Universidad de Concepción, ejecutados junto a Edmundo Buddemberg (Figura 4) y a Yolanda Schwartz Apfel en la experimentación con el lenguaje del movimiento metabolista en los concursos de fines de los años 60 en que participa. La obra de Yolanda Schwartz es de particular interés puesto que aborda la vivienda no solo en su naturaleza cuantitativa, sino que también en sus cualidades materiales interiores, incorporando el arte al mobiliario y en la decoración. La Casa Schwartz es testimonio de ello (Figuras 5 y 6).



**Figura 3.** Hotel Biobío (ca. 1980). Arquitecta Luz Sobrino. Concepción, Región del Biobío. Fuente: Facebook Historia Arquitectónica de Concepción. Recuperado de [https://web.facebook.com/photo?fbid=427484097336289&set=a.420391728045526&locale=es\\_LA](https://web.facebook.com/photo?fbid=427484097336289&set=a.420391728045526&locale=es_LA)

Es notable la figura de Victoria Maier Mayer por su rol en el trasvasije de las ideas modernas al ámbito local, dos décadas después de su viaje a Viena en 1930. Así como las opciones de comprensión del proyecto de paisaje como una síntesis, resultante de la articulación de procesos de urbanización y sistemas naturales, en las propuestas de Hilda Carmona Low y Jaime Besa para la Facultad de Ingeniería en San Joaquín y en dos loteos en la comuna de Vitacura, en Santiago.

Los nombres de Barrenechea, Carmona, Frey, González, Maier, Pisano, Schapira, Schwartz y Sobrino son omitidos con la historiografía sobre una construcción de la arquitectura moderna en Chile. Como bien señala Romy Hecht, su mención en notas secundarias responde a su rol en “el ejercicio de actividades docentes o de investigación y de cargos públicos –aunque con escasa presencia en jefaturas– y un accionar en el ámbito privado, la mayoría de las veces dentro de un sistema no autónomo, vale decir, asociadas a algún familiar o como parte de un equipo mayor”, en que la figura masculina prima y las obnubila (2018, p.47).

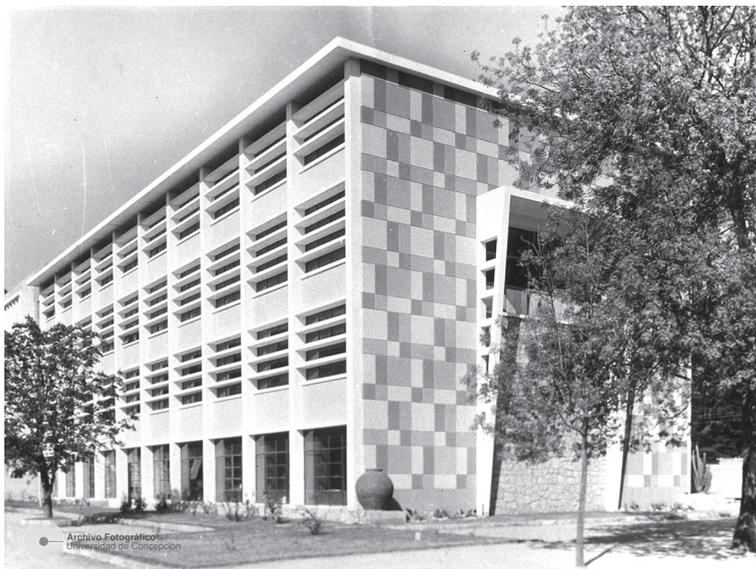
## Mujer y arquitectura ¿un rol invisibilizado?

La falta de conocimiento que rodea a la mujer arquitecto es una de las mayores faltas en la teoría del conocimiento arquitectónico (Hernández, 1998). Por una parte, existe el miedo respecto a que la mujer descienda el prestigio de la profesión, y por otra la persistencia cultural a que las mujeres no adquieran posiciones que por tradición están garantizadas para los hombres en la profesión (Durán, 2008). Esta situación opuesta respecto al carácter público y progresista que ha pretendido mantener la profesión de la arquitectura, se ve cuestionada por numerosos estudios e informes que demuestran la inequidad de las mujeres frente a los hombres arquitectos.

En la encuesta desarrollada a las 100 oficinas más importantes del mundo (Fairs, 2017), se identificó que solo el 3% de ellas, es actualmente liderada por mujeres. Esto concuerda con el bajo porcentaje de las arquitectas en Estados Unidos, que constituyen solo un 30-35% del total de titulados (AD Editorial Team, 2015), y en Europa, una cifra similar cuenta a las mujeres en la profesión con solo un 38% (Muxí, 2018). En consecuencia, las mujeres en la arquitectura son valoradas como minoría, lo que las lleva a continuar fuera de muchos libros de historia a pesar de que su desarrollo arquitectónico en cuanto a diseño e investigación intenso y extenso (Maradei, 2017).

La arquitectura, entendida como una rama del desarrollo artístico, se transforma a través del tiempo dependiente de los procesos sociales y políticos que intervienen en su concepción y proceso creativo. Su carácter público, condicionado por la experiencia del usuario, permite el análisis de la obra arquitectónica desde áreas evidentes respecto al diseño hasta discusiones sobre su intervención en la construcción de sociedades.

El desarrollo de la mujer en la disciplina y profesión en Chile, hasta ahora, ha estado en función de sus significaciones como sujeto social y su rol como constructora no ha sido definida históricamente, manteniendo un carácter desconocido. Con ello, su patrimonio arquitectónico se desvaloriza y se omite.



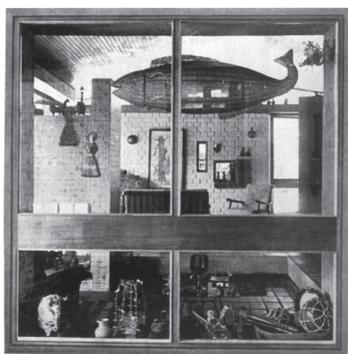
**Figura 4.** Edificio Tecnológico Químico de la Universidad de Concepción (1954), Arquitectos Edmundo Buddenberg y Gabriela González. Fuente: Facebook Historia Arquitectónica Concepción. Recuperado de [https://web.facebook.com/arqconce/photos/a.420391728045526/600043820080315/?type=3&locale=es\\_LA&\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/arqconce/photos/a.420391728045526/600043820080315/?type=3&locale=es_LA&_rdc=1&_rdr)

La ausencia de esta identificación paralela del periodo Moderno, estableció a la mujer siempre como un sujeto colaborativo y nunca constitutivo de la corriente estilística que tomó el país en la primera mitad del siglo XX, introduciéndola en el ocultamiento de su propia trayectoria, evidenciando que la individualidad de la arquitectura del momento, estuvo sujeta directamente en la formalidad de las obras según criterios mentales de la sociedad. Esta idea constituye la principal base teórica sobre el porqué de la desvalorización de la obra de la mujer arquitecto a diferencia de su contraparte masculina que se posicionó como referentes únicos del Movimiento Moderno en Chile.

Las categorías discriminatorias para analizar la historiografía de la arquitectura moderna que se desprenden de la teoría de March, Russ y Sau, son: exclusión, pseudoinclusión e invisibilización (Mardones, 2023, p.4). La exclusión se refiere a cuando las mujeres no aparecen en el relato de manera alguna. La pseudoinclusión apunta a cuando las mujeres y sus contribuciones constan en la narración de una manera secundaria, aparente o ilusoria. En esta categoría se distinguen, a su vez, tres categorías: minimización, desvalorización y subordinación.

En el primer caso, las arquitectas o sus aportaciones constan en el relato con un marcado carácter secundario o circunstancial. En el segundo, una obra, trabajo escrito o material que consta en el relato, pero se infravalora. Y en el tercero, cuando se aplica a la persona la condescendencia, es decir, las arquitectas aparecen mencionadas en posición de sujeto pasivo. Por último, en la categoría de la invisibilización, las mujeres no constan concretamente en la narración, pero sí de manera oculta tras nombres genéricos de grupos o equipos de trabajo a los que pertenecen.

Teóricamente, se puede afirmar que la significación de la Arquitectura Moderna chilena, tuvo origen en la relación con la búsqueda de una identidad nacional vinculada al desarrollo económico, político y social del periodo, provocando una praxis literaria en búsqueda del establecimiento de íconos arquitectónicos que evocaran elementos de huella internacional, simbolizando el desarrollo que pretendía el país. Con ello, la obra de la mujer arquitecto, cayó en el ocultamiento, impidiendo su calificación y estudio.



**Figura 5.** Detalle de ventana y vista interior de la Casa Schwartz (1967). Arquitecta Yolanda Schwartz. Fuente: Coefeé Boitano, B. (2023). Exhibir, traducir. Arquitectura con agenda social en la Exposición Internacional de la Vivienda, VIEXPO72. Revista *INVI*, 38(107), 291-313. Recuperado de <https://www.scielo.cl/pdf/invi/v38n107/0718-8358-invi-38-107-291.pdf>



**Figura 6.** Casa Schwartz (1967). Arquitecta Yolanda Schwartz. Fuente: *AUCA*, (9), 55-60. Recuperada de <https://revistauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/58946>

## Conclusiones

La preponderancia masculina en la valorización general de la obra arquitectónica tiene concordancia con la subjetividad que envuelve la profesión y el diseño. Es necesario, en primer término, considerar la influencia del conservadurismo social de la época. No debemos olvidar que el diseño es un objeto político, y su creación está condicionada por factores culturales. La exclusión, la omisión y la invisibilización son formas discriminatorias, y en que la desaparición simbólica, como ocurre con el caso de las arquitectas en la historia de la arquitectura moderna, puede ser entendida como una forma de violencia.

Resulta urgente desvelar este tipo de problemáticas presentes en las historias de la arquitectura moderna, porque libros como el de Eliash y Moreno se emplean hasta el día de hoy para formar profesionales de la arquitectura. No obstante, la obra olvidada de la mujer chilena del periodo moderno fue aquella creadora de barrios y estructura urbana. Esta arquitectura es parte del redibujo de las principales ciudades del país. Su influencia estilística suscitó modificaciones en la perspectiva del usuario y, a pesar de no intervenir de manera directa en la trama urbana, la imagen de la ciudad sí estuvo definida a través de ella.

La obra de estas mujeres y la persistencia en el tiempo de su registro como arquitectos del periodo moderno en Chile, se ha visto condicionada a través de factores como el sexismo existente en la profesión, el abandono de los centros históricos como áreas residenciales y la crisis económica que atravesó el país durante la década de 1980. Junto a ello, los cambios de uso programático de estas obras y la intervención estructural, fueron los principales procesos que afectaron de manera directa e irreversible, en algunos casos, la mayor parte del legado moderno de las arquitectas.

Es imperativo concentrar el interés investigativo en estas obras y sus autoras, poner en práctica la inclinación por la corriente moderna desarrollada por ellas, y valorarlas en su verdadera magnitud para que sus sucesoras encuentren la debida consideración en el periodo señalado anteriormente, cuya vista hoy constituye una liberadora satisfacción para un público infinitamente más amplio que los propios arquitectos y estudiantes.

## Referencias

- AD Editorial Team. (2017). *In A Male Dominated Field, Women Make Up Only 30% of Architects in USA*. mayo 18, 2018, de ArchDaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/880865/in-a-male-dominated-field-women-make-up-only-30-percent-of-architects-in-usa>
- Arias, D. (2018). *La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad. Un análisis feminista de la historiografía*. Tesis Doctoral en Teoría e Historia de la Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/663325>
- Durán, M.Á. (2008). *La Ciudad Compartida. Conocimiento, afecto y uso*. Santiago, Chile: Ediciones SUR.

- Eliash, H; Moreno, M. (1989). *Arquitectura y Modernidad en Chile 1925/1965: una Realidad Múltiple*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- Fairs, M. (2017). *Survey of top architecture firms reveals "quite shocking" lack of gender diversity at senior levels*, mayo 10, 2018, de Dezeen. Recuperado de: <https://www.dezeen.com/2017/11/16/survey-leading-architecture-firms-reveals-shocking-lack-gender-diversity-senior-levels/>
- Hecht, R. (2018). Posibles roles de las arquitectas en la materialización de la arquitectura en Chile. *ARQ* (Santiago) (100), 42-53. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962018000300042>
- Hernández, C. (1998). *La Ciudad Compartida. El género en la Arquitectura*. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.
- Kelly Gadol, J. (1992). La relación social entre los sexos: implicaciones metodológicas de la historia de las mujeres. En Ramos Escandon, C. (ed.), *Género e historia: la historiografía sobre la mujer*. México: Mora.
- Lagos-Guajardo, C.; Quilodrán, C. & Villanueva, A. (2018). La mujer arquitecto en Chile (1930-1973). *Actas del XXII Congreso ArquiSur: La dimensión pública de la Arquitectura*. Rosario, Argentina. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/3466605820\\_LA\\_MUJER\\_ARQUITECTO\\_EN\\_CHILE\\_1930\\_-\\_1973](https://www.researchgate.net/publication/3466605820_LA_MUJER_ARQUITECTO_EN_CHILE_1930_-_1973)
- Maradei, G. (2017). *6 iniciativas que destacan o papel da mulher no design e na Arquitectura*, mayo 29, 2018, de Casa Vogue Globo. Recuperado de: <https://casavogue.globo.com/Design/noticia/2017/11/6-iniciativas-que-destacam-o-papel-da-mulher-no-design-e-na-arquitetura.html>
- Mardones, G. (2023). Un análisis feminista de la historiografía de la arquitectura moderna en Chile. *Revista Historia Y Patrimonio*, 2(2), 1–21. <https://doi.org/10.5354/2810-6245.2023.70106>
- MINVU, Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2014). Anexo Patrimonio, Plan Regulador de Chillán, febrero 1, 2018, de *Patrimonio Urbano*. Recuperado de: [http://www.patrimoniourbano.cl/wp-content/uploads/2014/06/14\\_ROCHETTI.pdf](http://www.patrimoniourbano.cl/wp-content/uploads/2014/06/14_ROCHETTI.pdf)
- Nash, M. (1984). Nuevas dimensiones en la historia de la mujer. En Nash, M (ed.), *Presencia y protagonismo. Aspectos de la historia de la mujer*. Barcelona: Serbal.
- Oyarzún, R. (1996). Sobre la diversidad de campos en que actuó el profesor Karl Brunner, las proyecciones de su enseñanza universitaria, sus directivas en la administración pública, sus realizaciones prácticas, y de su afinidad personal, humana y filosófica. *Revista de Arquitectura*, VIII, p. 51.
- Pavez, J; Darmendrail, L.; Saavedra, A; Burgos, G. (2020). Creadoras, Mujeres arquitectas del Biobío (1950 - 2000). Concepción: Dos Tercios.
- Peliowski, A., Verdejo, N., & Montalbán, M. (2019). El género en la historiografía de la arquitectura: Presencia de las arquitectas en la historia chilena reciente. *Revista De Arquitectura*, 24(37), pp 58–65. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2019.53161>
- Scott Brown, D. (1989). *Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture*. Architecture: A Place for Women, ed. Ellen Perry Berkeley and Matilda McQuaid. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 237–46.
- Torrent, H. (2012). Historiografía y Arquitectura Moderna en Chile: notas sobre sus paradigmas y desafíos. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Mario J. Buschiazzo*, 42(1), 55-76.

---

**Abstract:** The participation of women in the development of architecture in Chile has traditionally been omitted by a hegemonic historiography during recent decades. In some ways, the judgment that women have been excluded from the story about architecture in Chile is common and relevant. But is that effective? Who have been the women architects who contributed significantly to the production of Modern Architecture in Chile? How have they been omitted from the history of architecture? The objective of the article is to reveal the role of some female architects who contributed significantly (individually or in association with other architects) to the creation of notable works, usually highlighted in the history of the discipline during the 20th century but omitted with respect to their male collaborators.

The exclusion mechanisms used by the historiography of architecture in Chile will also be analyzed, to understand how the construction of a story that prevents the (re)cognition of female architects by new generations operates. The aim is to contribute to revealing how the history of modern architecture in Chile has been written from the paradigm of masculine subjectivity, and with this the need to attend to a certain untold modern architecture is evident.

The article will investigate and reveal the works of a group of women during the 20th century, along with the review of some canonical texts of modern architecture in Chile, based on the work previously carried out by researchers such as Gabriela Mardones and Romy Hecht. The hypothesis is based on the belief that exclusion, omission and invisibility are forms of symbolic disappearance, and that this has occurred in the case of female architects in the history of modern architecture in Chile. Consequently, gender prejudices and biases have been generated, which contrasts with the growing interest of young women in studying architecture in the country.

The text aspires to contribute to the discussion on gender issues in the professions, while incorporating a feminist perspective, understanding that feminisms are a critical way of seeing the world. In this work, the analysis is presented from the conviction that we are facing an androcentric situation in the construction of the historiographic story that must be modified. And along with this, we want to contribute to the knowledge and visibility of the work of renowned professionals, whose work in architectural design was essential to the development of the discipline in Chile.

**Keywords:** Woman - Chile - profession - visibility - gender - feminism - androcentrism - historiography - modern architecture - mechanisms of exclusion

**Resumo:** A participação das mulheres no desenvolvimento da arquitetura no Chile tem sido tradicionalmente omitida por uma historiografia bastante hegemônica durante as últimas décadas. De certa forma, o julgamento de que as mulheres foram excluídas da história da arquitetura no Chile é comum e relevante. Mas isso é eficaz? Quem foram as arquitetas que contribuíram significativamente para a produção da Arquitetura Moderna no Chile? Como eles foram omitidos da história da arquitetura? O objetivo do artigo é re-

velar o papel de algumas arquitetas que contribuíram significativamente (individualmente ou em associação com outros arquitetos) para a criação de obras notáveis, geralmente destacadas na história da disciplina durante o século XX, mas omitidas com respeito. aos seus colaboradores do sexo masculino.

Também serão analisados os mecanismos de exclusão utilizados pela historiografia da arquitetura no Chile, a fim de compreender como funciona a construção de uma história que impede o (re)conhecimento das mulheres arquitetas pelas novas gerações. O objetivo é contribuir para revelar como a história da arquitetura moderna no Chile foi escrita a partir do paradigma da subjetividade masculina, e com isso fica evidente a necessidade de atender a uma certa arquitetura moderna incalculável.

O artigo investigará e revelará as obras de um grupo de mulheres durante o século XX, juntamente com a revisão de alguns textos canônicos da arquitetura moderna no Chile, com base no trabalho realizado anteriormente por pesquisadoras como Gabriela Mardones e Romy Hecht. A hipótese baseia-se na crença de que a exclusão, a omissão e a invisibilidade são formas de desaparecimento simbólico, e que isso ocorreu no caso das arquitetas na história da arquitetura moderna no Chile. Como consequência, foram gerados preconceitos e preconceitos de gênero, o que contrasta com o crescente interesse das jovens mulheres em estudar arquitetura no país.

O texto pretende contribuir para a discussão sobre questões de gênero nas profissões, ao mesmo tempo que incorpora uma perspectiva feminista, entendendo que os feminismos são uma forma crítica de ver o mundo. Neste trabalho, a análise é apresentada a partir da convicção de que estamos diante de uma situação androcêntrica na construção da história historiográfica que deve ser modificada. E junto com isso queremos contribuir para o conhecimento e visibilidade do trabalho de profissionais renomados, cuja atuação em projeto arquitetônico foi essencial para o desenvolvimento da disciplina no Chile.

**Palavras-chave:** Mulher - Chile - profissão - visibilidade - gênero - feminismo - androcen-trismo - historiografia - arquitetura moderna - mecanismos de exclusão

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---