

Las avispas alfareras suelen construir sus nidos en sitios protegidos, con sombra, pero pueden elegir puertas o ventanas. Como se puede ver en la *Figura 4*, los capullos de tierra de las avispas alfareras forman una serie de módulos, aunque existen módulos individuales. Después de construir una celda, la hembra captura arañas u orugas, las paraliza picándolas con su veneno y luego las inserta en el nido como un forraje y receptáculo para sus huevos, sellan las celdas con una especie de barbotina, es decir, una arcilla blanda, que sirve para adherir las partes de una pieza cerámica. Tras depositar estas arañas, fuente de alimento para las nuevas larvas, la avispa se va, y deja crecer la larva independientemente, hasta que puedan salir. Estos nidos abandonados pueden ser recolectados para participar de la cocreación en las obras de ceramistas (*Ver Figuras 6 y 7*).



6



7

**Figura 6.**  
Nidos abandonados en el taller de cerámica, se puede observar el uso de arcillas de colores distintas (Foto de la autora).

**Figura 7.**  
Tapitas que cerraban los capullos de avispas *Sceliphron fistularum* quemadas a 900°C (Foto de la autora).

## Experimentos con nidos de entidades bióticas

En 2020 cuando me establecí en Brasil, instalé en una finca un taller de cerámica, y, así como Tostes y Hernández antes, luego me percaté de la cantidad de capullos que compartían el espacio del taller conmigo y pronto me interesé en incorporar estas obras en mi trabajo de creación. En la finca pude encontrar nidos de hornero común, montículos de las termitas y, principalmente, capullos de avispas. El primer objetivo fue conocer la resistencia de los nidos al calor, para luego aplicar los resultados en mis obras.

Tras coleccionarlos, empecé la quema en un horno a gas muy rústico, con el cual no podía definir los límites del calor interno con precisión. Los resultados fueron variables, mientras

los nidos de avispas quemaran muy bien, el de hornero común y de termitas no tuvieran, como ya era previsto, basada en las experiencias anteriores de Tostes y Hernández. El nido del hornero común colectado en la finca, en un árbol de pequi, un fruto típico del cerrado brasileño, tras ser abandonado y no ser ocupado por ninguna otra especie (*Ver Figura 8*):



**Figura 8.**  
Nido de hornero común en un árbol de pequi, un fruto típico del cerrado (Foto de la autora).

Este nido mientras estuvo en el taller, recibió capullos de avispas (*Ver Figura 9*):



**Figura 9.**  
Nido de Hornero común ocupado por capullos de avispas, Nossa Senhora do Livramento, Mato Grosso, Brasil, 2022.

El nido fue quemado dos veces, la primera quema para hacer el bizcocho y la segunda para esmaltes, los capullos sobrevivieron a las dos quemas, permaneciendo pegados al nido (*Ver Figura 10*):



**Figura 10.**  
Nido de hornero común con capullos de avispas, segunda quema a 1200° C atelier en Nossa Senhora do Livramento, Mato Grosso, Brasil (Foto de la autora).

Mientras los capullos se mantuvieran sólidos, cuando cubrí el nido de hornero común con esmaltes de cenizas él se fragilizó, como era esperado y se descompuso la forma de nido, aunque manteniendo partes íntegras, formando una pieza tridimensional (*Ver Figura 11*):



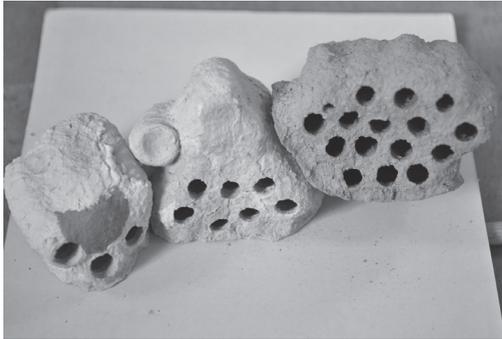
**Figura 11.**  
Cândida Ferreira. Nido de hornero común quemado a aproximadamente 1200° C, cubierto con esmalte de cenizas, 2022. Nossa Senhora do Livramento, Mato Grosso, Brasil (Foto de la autora).

Los experimentos con nidos de termitas tuvieron resultados similares. Aunque el primero nido que fue quemado tenía procedencia de Tiradentes, Minas Gerais, Brasil, lo que garantiza una tierra con más presencia de arcilla y hierro, este nido fue utilizado en una obra de Hamilton Leitão (Cuiabá, Mato Grosso) (Ver Figura 12).



**Figura 12.**  
Candida Ferreira  
Fragmento de  
termitero e  
intervención con  
vidrio, ua sola  
quema a 900°C  
Nossa Senhora do  
Livramento, Mato  
Grosso, Brasil (Foto  
de la autora).

Los termiteros quemados enteros se tornaron muy frágiles, indicando que para una co-creación ellos demandarán una sola quema, la cual presenta resultados satisfactorios. Este fragmento pasó por una sola quema a 900°C, el resultado aún está por debajo de las expectativas, pero ya señala algunas posibilidades, como una sola quema a 1100 o 1200°C. Los mejores resultados fueran obtenidos con los capullos de avispas, tanto de las *Sceliphron fistularum* y como de las *Sceliphron eumeninae*, puesto que resisten a la primera quema de 900°C como a una segunda 1280°C, además soportan varios tipos de cobertura, como vidrio y esmaltes cerámicos comunes como el de cenizas. Como ya fue dicho antes, las avispas suelen ocupar los talleres de cerámica, dado a la cantidad de material disponible que sirven muy bien para la construcción de su nido. Así como Jorge Hernández, yo pude reconocer algunas arcillas que estaban disponibles en el taller en los capullos allí instalados (Ver Figura 13):



**Figura 13.** Capullos quemados a 900°C confeccionados con arcillas de distintas procedencias, recolectados en atelier en Nossa Senhora do Livramento, Mato Grosso, Brasil (Foto de la autora).

También pude registrar la presencia de las avispas, como su utilización de bloques de arcilla para la instalación del nido, además de estar presente en trapos, en un delantal, cajas, etc. (Ver Figuras 14 y 15):



14



15

**Figura 14.** Capullo de avispa en bloque de arcilla, taller de cerámica, Nossa Senhora do Livramento, Mato Grosso, Brasil (Foto de la autora). **Figura 15.** *Sceliphron fistular* presente en taller de cerámica, Nossa Senhora do Livramento, Mato Grosso, Brasil (Foto de la autora).

Los capullos recolectados fueran combinados en piezas cerámicas hechas con arcilla salvaje colectada en la región del municipio de Jangada, Mato Grosso Brasil. En esta pieza vemos los capullos de *Sceliphron eumeninae* cubierto con esmaltes de cenizas y vidrios de botella (Ver Figuras 16 y 17):



16



17

**Figura 16.** Capullos de *Sceliphron eumeninae* 2ª quema en horno eléctrico a 1280°C (Foto: Fred Gustavos). **Figura 17.** Otro experimento de cocreación con capullos de *Sceliphron fistularum*, vidrio y esmaltes de cenizas, 2ª quema en horno eléctrico a 1280°C (Foto: Fred Gustavos).

Este proceso representa la diversidad de la vida, pues está marcado por el encuentro de la diversidad biológica con la diversidad cultural. La complejidad señalada viene de las obras de entidades bióticas, es decir, aquellos seres que son vivientes en la naturaleza, y que, en una relación con elementos abióticos, producen objetos, en el caso de este estudio, una obra con barro, tales como las termitas (*Cornitermes cumulans*), el hornero común (*Furnarius rufus*) y las avispas alfareras (*Sceliphron fistularum* y *eumeninae*), las cuales pueden aportar, con sus nidos abandonados o destruidos por la actividad agrícola o la ocupación rural, a la creación artística, expandiendo el campo del eco-arte. Busqué señalar su cocreación para procesos artísticos humanos configurando una *poiética*, es decir, en la comprensión específica del fenómeno artístico cuya cuestión principal está en la tentativa de comprender lo hace de la creación una creación. La *poiética* se centra no en la obra instaurada, ni en su instaurador, pero en su proceso de instauración, en este caso, el concepto que orienta estos artistas y ceramistas es la participación en igualdad de condiciones de la naturaleza, en especial, de las entidades bióticas en la creación de la obra.

## Notas

1. La instalación de Celeida Tostes puede ser vista en la página 143. En: <https://livrosdefotografia.org/publicacao/32737/celeida-tostes> y en el acercamiento crítico de María Regina Rodrigues “Corpo e Barro no proceso de Celeida Tostes” en Romanelli, Sergio. (2015). *Compendio de Crítica Genética*. Vinhedo: Horizonte.
2. Ver <https://www.northcoastceramics.com/ncc-award>

## Referencias bibliográficas

- Coelho, Z. d., & Schuch, B. (Directores). (2021). *Queima em forno de cumpizeiro* [Filme Cinematográfico].
- Esien, R. (s.d.). *In Exhibition Reviews*. Fonte: Uk Reviews : <https://www.frieze.com/article/marguerite-humeau-meys-review-2023>
- Figueiredo, L. F. (1995). A reprodução do João de Barro *Furnarius rufus* (Gemlin:1788): uma revisão. *Boletim do Centro de estudos ornitológicos* .
- Lima, L. d. (2012). Acesso em 25 de febrero de 2024, disponível em Faculdade de Ciências da Educação e Saúde – FACES. Bacharelado em Ciências Biológicas.: <https://repositorio.uniceub.br/jspui/bitstream/235/6445/1/20803220.pdf>
- Lince, J. H. (2018). A tu per tu con Jorge Hernande . (R. Constantino, Entrevistador) Savona. Fonte: <http://musa.savona.it/museodellaceramica/a-tu-per-tu-con-jorge-hernandez/>
- Lontra, M. &. (2014). *Celeida Tostes*. . Rio de Janeiro: :Editora Aeroplano.
- Marais, E. N. (2009). *The Soul of the White Ant*. NY: Osiran Books. .
- Mitchell, B. (2022, octubre 11). *Mexico's SFER IK opening living artwork co-created by endangered bees*. Retrieved from [https://blooloop.com/museum/news/sfer-ik-mama-living-exhibition-endangered-bees/?utm\\_campaign=later-linkinbio-roth.azulik&utm\\_content=later-30318553&utm\\_medium=social&utm\\_source=linkin.bi](https://blooloop.com/museum/news/sfer-ik-mama-living-exhibition-endangered-bees/?utm_campaign=later-linkinbio-roth.azulik&utm_content=later-30318553&utm_medium=social&utm_source=linkin.bi)

---

**Abstract:** It is common for ceramists to try the most different mineral materials in the structuring of their work, we can also observe a current trend in the search for the uncontrollable that is based on experiments with basic ceramic materials, using a more natural, wild, clay, raw, pure, unprocessed. This article proposes a reflection on this predisposition as part of the new paths of eco-art. Experiments carried out in the field of ceramics will also be addressed based on the concept of co-creation, that is, based on the incorporation of the material product of biotic entities, such as termites (*Cornitermes cumulans*), the common ovenbird (*Furnarius rufus*) and the potter wasps (*Sceliphron fistularum* and *eumeninae*), presenting the procedures sought for the successful use of their nests in artistic works. This article proposes to present some of these natural works, their insertion in the

field of eco-art, discussing the problems that involve good ecological practices in their poetics as well as the ceramic processes used in their transformation.

**Keywords:** Co-creation - Eco-art - Ceramics - Biotic entities - Termites - Wasps - Common hornet

**Resumo:** É comum que os ceramistas experimentem os mais diferentes materiais minerais na estruturação de seus trabalhos, podemos observar também uma tendência atual na busca pelo incontrolável que se baseia em experimentos com materiais cerâmicos básicos, utilizando uma forma mais natural, selvagem, argila crua, pura, não processada. Este artigo propõe uma reflexão sobre esta predisposição como parte dos novos rumos da ecoarte. Serão também abordadas experiências realizadas no domínio da cerâmica com base no conceito de cocriação, ou seja, com base na incorporação do produto material de entidades bióticas, como as térmitas (*Cornitermes cumulans*), o pássaro-comum (*Furnarius rufus*) e as vespas-oleiro (*Sceliphron fistularum* e *eumeninae*), apresentando os procedimentos buscados para o sucesso da utilização de seus ninhos em trabalhos artísticos. Este artigo se propõe a apresentar algumas dessas obras naturais, sua inserção no campo da ecoarte, discutindo os problemas que envolvem as boas práticas ecológicas em sua poética, bem como os processos cerâmicos utilizados em sua transformação.

**Palavras-chave:** Cocriação - Eco-arte - Cerâmica - Entidades bióticas - Cupins - Vespas - Vespas comuns

---