

En su segunda etapa, en octubre de 2019, la exposición fue donada a la Municipalidad Distrital de Luricocha con los objetivos de contribuir a la conservación de la expresión cultural y la memoria colectiva del pueblo luricochano y agradecer la disposición y apoyo de las autoridades ediles y de todos los personajes involucrados en la Fiesta de las Cruces para con los estudiantes y el proyecto. Más que un simple traslado, este acto se convirtió en un símbolo de la unión entre la comunidad y la academia, y en un paso importante para la preservación de la memoria cultural de la comunidad de Luricocha y su Fiesta de las Cruces. Con motivo de las celebraciones por el 114 aniversario de la creación del distrito, una selección de las obras viajó a la ciudad de Huamanga, donde se exhibió frente a la iglesia San Agustín en octubre de 2019 (*Figura 6*). Esta itinerancia permitió promover las actividades por el aniversario y ampliar el alcance de la exposición a un público diverso y fortaleciendo el vínculo con la comunidad local.



Figura 6.
*Montaje de la
exposición en atrio de
la Iglesia San Agustín,
Huamanga, Ayacucho
(Foto: Zósimo
Barbosa, 2019).*

El 25 de noviembre, día central de las celebraciones por el aniversario, la exposición se montó en las paredes de la fachada del municipio, cerrando así un ciclo de colaboración entre los estudiantes como creadores, las docentes como guías y nexos con la institución edil y personajes claves en el desarrollo cultural del distrito.



Figura 7.
Vecina de Luricocha toma fotos de la exposición en frente de la Municipalidad de Luricocha (Foto: Susana Pastor, 2019).

Las imágenes que conformaron la exposición, ahora parte del patrimonio cultural de la comunidad, no solo son un registro visual de la Fiesta de las Cruces de 2019, sino también un fragmento de la historia de Luricocha; un testimonio de las tradiciones y valores que dan identidad a la comunidad, susceptibles también de ser apropiadas por los vecinos al hacer sus propios registros de las fotos con las que se identifican (Figura 7).

La donación de la exposición no solo busca conservar la memoria, sino también hacerla accesible a todos. Las fotografías se exhiben hoy de manera permanente en el auditorio del municipio, un espacio donde se celebran las reuniones y eventos ediles y culturales. De esta manera, la memoria de la Fiesta de las Cruces cobra vida y se proyecta hacia el futuro convirtiéndose en un punto de encuentro para la comunidad. Así se observa en la fotografía publicada en la página de facebook de la Municipalidad de Luricocha (Figura 8) una reunión de miembros de la comunidad con las autoridades municipales sobre asuntos de seguridad ciudadana, llevada a cabo el 31 de diciembre del 2023 en el salón municipal.



Figura 8.
Fotos de la exposición colocadas en el auditorio de la Municipalidad de Luricocha durante la reunión de Consulta Pública de Seguridad Ciudadana (Captura de pantalla red social Municipalidad de Luricocha).

En nuestra identificación PUCP con el rescate de la memoria, como institución donante nos comprometimos a brindar recomendaciones técnicas para la conservación de las imágenes, asegurando su permanencia en el tiempo. De esta manera, las próximas generaciones podrán disfrutar del legado y seguir aprendiendo sobre la historia y la cultura de Luricocha.

El corpus fotográfico se organizó siguiendo la metodología del registro fotográfico realizado por los estudiantes a lo largo de dos semestres académicos: el seguimiento a personajes vinculados con la organización de la fiesta en 2018 y la captura de la celebración en sí misma en 2019. A esto se suma un conjunto de imágenes que retratan el recorrido de los fieles con sus cruces, urnas con rostros y estandartes, desde sus comunidades hasta la plaza de Luricocha y el ingreso a la iglesia San Antonio de Padua. También se incluyen fotografías de los grupos de chunchos adultos y niños que acompañan el recorrido con sus antaras, instrumentos que dan ritmo y alma a la fiesta.

A modo de ejemplo, presentamos una selección de lo que fue el corpus fotográfico realizado por los estudiantes.



9



10

Figura 9. *Capilla de Chamana, Hermandad de cargadores viste la cruz de Pachapunya para la celebración de la Fiesta de las cruces, Luricocha* (Foto:Estudiante Luis Fernando Lavado/PUCP, 2019). **Figura 10.** *Celebración de la Fiesta de las Cruces, Luricocha* (Foto: Estudiante Geraldine Cueva/PUCP, 2019).



Figura 11. Celebración de la Fiesta de las Cruces, Luricocha (Foto: Estudiante Karina Betancourt/PUCP, 2019).

Figura 12. Celebración de la Fiesta de las cruces, Luricocha (Foto: Karina Betancourt/PUCP, 2019).

La exposición “Compromiso y Tradición. La Fiesta de las Cruces de Luricocha” es un homenaje a una práctica ancestral, un reflejo del compromiso social y un valioso aporte a la construcción de la memoria colectiva de una comunidad que conserva elementos identitarios y culturales ancestrales.

Poster con fotos de las cruces

Un poster impreso en vinilo de 0.70 mt. por 1.30 mt. enmarcado en un bastidor, con un conjunto de treintaicinco fotos de las cruces que participaron en la celebración de la Fiesta en mayo del 2019, acompañadas con testimonios de los fieles, todo ello realizado por estudiantes y docentes (*Figura 13*).

Durante el año dichas cruces se alojan en los hogares, capillas y otros santuarios, en diversas comunidades de la zona, salvo las dos cruces principales: la Cruz del Señor de Pachapunya alojada a 4,5 km de la plaza central del distrito y la Cruz del Señor de Huatuscalte, alojada en el Mirador Señor de Huatuscalte a 8,9 km de la plaza, en la comunidad de Paccayhuaycco. En el anverso de dicho bastidor, iba colocado el texto de presentación de la exposición.



Figura 13.
Poster expuesto en el exterior de la Municipalidad de Luricocha durante las celebraciones del aniversario del distrito (Foto: Susana Pastor, 2019).

Sitio en la red social Facebook “Sentimiento Huantino”

Este fanpage de Facebook, con ciento cuarenta y tres fotografías de la Fiesta de las Cruces de Luricocha fue creado por los estudiantes en la primera fase del proceso (2018-2) con el objetivo de difundir el trabajo realizado y poner las imágenes a disposición del público en general y de la comunidad huantina. En la segunda fase del proceso (2019) se aprovechó de esta plataforma para también publicar, con un cronograma escalonado, una selección mayor a la de la exposición fotográfica. Haciendo algunas licencias en relación a la presencia de pequeños defectos técnicos y estéticos, las más de 143 fotos publicadas permiten visualizar una mayor población participante y temas secundarios que se realizan durante las festividades, como por ejemplo la presencia de danzantes de tijeras, bandas de músicos no tradicionales, retratos de miembros de la comunidad de Luricocha que ejercieron el cargo de mayordomos en ese año, de fieles llevando cruces y rostros; detalles de las antaras, las cruces y vestimenta de los chunchos, etc.

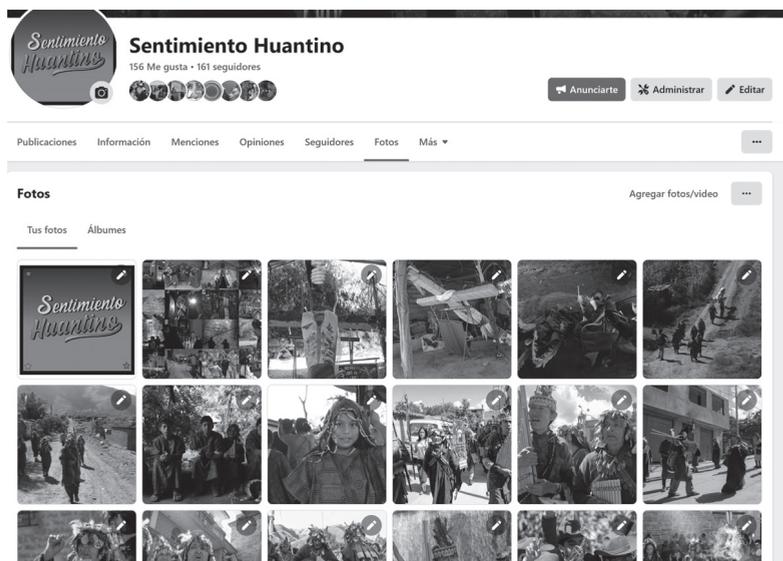


Figura 14. Captura de pantalla de la página de inicio del sitio de Facebook Sentimiento Huantino.

Las formas de exposición de los contenidos en los espacios institucionales crearon escenarios donde los diferentes actores desarrollan procesos de reapropiación y creación de nuevas narrativas sobre el significado de este evento religioso, cultural y social. Usamos intencionalmente el presente porque estos archivos/contenidos continúan al día de hoy generando nuevos usos y apropiaciones; en la docencia, en la gestión edil (políticas de desarrollo del turismo local) así como en la labor parroquial. La memoria colectiva, como proceso social de reconstrucción del pasado, se actualiza con los grupos que participan en ella. (Halbwachs *et al*, 1995) En este caso, la reapropiación de las imágenes por parte de la comunidad permite resignificar la memoria de la fiesta, incorporando nuevas perspectivas y experiencias.

Si bien Sontag (2003) afirma que la memoria individual no puede reproducirse y muere con cada persona, ésta se nutre y se transforma a partir de la memoria colectiva. En este caso, las imágenes del archivo fotográfico sirven como puente entre las memorias individuales de los participantes y la memoria colectiva de la comunidad.

La memoria emblemática (Stern, 1998) al ser una memoria compartida por un grupo social amplio que puede ser cultural y políticamente influyente, en nuestro caso, la Fiesta de las Cruces de Luricocha podría considerarse como un ejemplo de memoria emblemática ya que representa un importante evento religioso, cultural y social para la comunidad,

donde los criterios de historicidad, autenticidad, amplitud, encarnación y generador de portavoces descritos por Stern (1998) se hacen presentes en cada evento anual.

Conclusiones

En relación a los archivos calificados inicialmente como “archivos” con “a” minúscula, en nuestro caso las fotografías, el contenido producido por los estudiantes en el marco del curso Fotografía Documental, sumado a los informes etnográficos, evidencian un conocimiento y comprensión acerca de las vivencias de la comunidad luricochana. Los primeros registros fotográficos producidos antes de la Fiesta por el primer grupo de estudiantes con el propósito de retratar a los personajes de la Fiesta de las Cruces, en ese proceso, los creadores recopilaron diversos relatos entre los que destacan en sus informes etnográficos, relatos sobre las vivencias personales y colectivas durante el conflicto armado interno de las décadas del 80 y 90.

Los registros fotográficos del segundo grupo de estudiantes durante el desarrollo de la Fiesta de las Cruces recogen una variedad amplia de personajes, espacios, objetos y situaciones de la festividad. Este “archivo” con “a” minúscula, muestra en su contenido que, lo que más atrajo la atención de los creadores fue el personaje de los chunchos. En el conjunto de imágenes seleccionadas para el diseño de las gigantografías y para la exposición fotográfica cerca del 40% corresponden a retratos y diversas situaciones donde el elemento protagónico es el chuncho, su antara y su indumentaria.

Una reflexión que nos suscitan los archivos fotográficos de los estudiantes es la intención de documentar al otro y su realidad sin una búsqueda expresa de denotar lo que conocemos como un estilo fotográfico propio, una búsqueda intencional que refleje la mirada de autor, como podríamos encontrarla por ejemplo en el trabajo de los documentalistas Diane Arbus o Robert Frank; no domina una dimensión expresiva definida únicamente por el fotógrafo/creador; sino una mirada empática, de respeto al otro y conciencia del otro.

En relación a los “Archivos” con “A” mayúscula, el continente, es decir las instituciones que están al servicio del archivo con “a” minúscula, proponemos que la Pontificia Universidad Católica, la Parroquia San Antonio de Padua de Luricocha y la Municipalidad Distrital de Luricocha, reciben y brindan la posibilidad de circulación de los archivos; de ser vistos por distintos públicos y por la propia comunidad a la que pertenecen. Esta circulación posibilita que esos archivos sean releídos generando distintas lecturas, re estructurados y ser interpretados de diversas formas de acuerdo a sus campos discursivos vigentes.

La parroquia usa las gigantografías para la catequesis; la municipalidad, en su misión de revalorar las tradiciones ancestrales, utiliza las fotos donadas para ilustrar las paredes de su auditorio para que durante sus eventos ediles el contenido de las imágenes pueda ser valorado por los participantes de dichas actividades; la universidad en su misión de promover la creación y difusión de cultura y arte reconociendo la naturaleza multicultural del país, pone a disposición sus recursos académicos, económicos y logísticos para proyectarse hacia la comunidad local y nacional.

En relación a la donación de la exposición y sus usos posteriores, proponemos unas reflexiones finales sobre el archivo siguiendo a Foucault (1976).

La donación de la exposición a la Municipalidad busca conservar la memoria colectiva del pueblo luricochano, tal como Foucault (1976) describe el archivo como un repositorio de la memoria.

La donación puede verse como una forma de poder, ya que las imágenes donadas otorgan a la comunidad posibilidades de reconocimiento y de poner en valor un elemento de su patrimonio cultural y la posibilidad de convertirse en un activador de su propia memoria. Esto coincide con la idea de Foucault (1976) del archivo como un instrumento de poder que define lo que se considera verdad y conocimiento; en ese sentido, el archivo no es neutral, sino que regula el acceso al conocimiento y la memoria.

La exhibición permanente de las fotografías en el municipio democratiza el acceso a la memoria de la Fiesta de las Cruces. La donación de la exposición convierte las imágenes en un documento histórico, validando la experiencia de la comunidad.

Notas

1. Hacemos referencia al modelo educativo PUCP, a su misión y valores institucionales. PUCP (2023).
2. La fiesta de cruces o fiesta de la cruz, es una actividad importante y muy difundida en el mundo andino; símbolo del cristianismo vinculado al ciclo agrícola, al fin de las lluvias y momento de cosecha y de abundancia, tiene lugar en el mes de mayo. Ver por ejemplo Palomino Flores (1968), Millones & Tomoeda (2011).
3. Este proyecto docente recibió el apoyo de financiamiento de la Dirección General de Investigación de la PUCP a través del Fondo No Concursable de Apoyo a la Investigación, FONCAI, el año 2018.

Referencias bibliográficas

- Arce Sotelo, M. (2009). Continuidad y variedad en la música de los chunchos de Luricocha. *Perspectivas Latinoamericanas*, (6), 69-82.
- Bolaños, C. (2007). *Origen de la música en los Andes: instrumentos musicales, objetos sonoros y músicos de la Región Andina precolonial*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Castro, W. (2018). En la era de la globalización. Una oportunidad para el ser humano de re-encontrarse consigo mismo, armonizar las diferencias y buscar el Entendimiento Intercultural. En *Huanta: historia, costumbres y tradiciones* (pp 41-70). Municipalidad Provincial de Huanta, Ayacucho.
- Coronel, J. (1996). Violencia política y respuestas campesinas en Huanta. En Degregori et al. *Las rondas campesinas y la derrota de Sendero Luminoso* pp. 29-116). IEP/Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

- Degregori, C.I. (1996). Ayacucho, después de la violencia. En Degregori et al. Las rondas campesinas y la derrota de Sendero Luminoso (pp. 14-28). IEP/Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- del Pino, P. (2017). *En nombre del gobierno. El Perú y Uchuraccay: un siglo de política campesina*. Lima: La Sinistra.
- Foucault, M. (1976) *La arqueología del saber*. Siglo XXI.
- Foucarra, J. (2000). Conflict, Post-Conflict and Religion: Andean Responses to New Religious Movements. *Journal of Southern African Studies*, 26 (2), 271-287.
- Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995). Memoria Colectiva y Memoria Histórica. *Revista de Investigación Social*, (69), 209-219. <https://www.jstor.org/stable/40183784>
- Heredia Herrera, A. (2007) ¿Qué es un archivo? Ediciones Trea.
- Hidalgo, C. (2020). *La música de los chunchos en la Fiesta de las Cruces de Luricocha: una etnografía musical* (tesis de licenciatura inédita). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Jelin, E. (2012). *Los Trabajos de la memoria*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Millones, L. & Tomoeda, H. (2010). La Cruz del Perú. Fondo Editorial Pedagógico San Marcos.
- Municipalidad Distrital de Luricocha (31 de diciembre de 2023) #Consulta Pública #Seguridad Ciudadana. La presidenta del CODISEC junto a los regidores, gerente municipal y secretario técnico de seguridad Ciudadana Participan en la Consulta Pública de seguridad Ciudadana. Facebook <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=877326151065373&set=pb.100063639887620.-2207520000&type=3>
- Pastor Brizzolese, S. y Rodríguez González, Y. (2020). Fotografía documental y buenas prácticas. Cómo conciliar la currícula académica y convertir la participación en una fiesta patronal en el acicate para la identificación con los procesos socioculturales de nuestra historia reciente. Trabajo presentado al IX Encuentro Internacional de la Red KIPUS: Políticas docentes en la formación inicial y continua para la educación básica y superior frente a los actuales desafíos. Lima, 12-14 de marzo de 2020.
- Palomino Flores, S. (1968). La cruz de los Andes. Amaru. *Revista de Artes y Ciencias*, (8), 63-66.
- Perú. Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) (2003). *Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación*. Lima: Comisión de la Verdad y Reconciliación.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2023). *Modelo Educativo PUCP 2021*. PUCP. <https://www.pucp.edu.pe/documento/modelo-educativo-pucp>
- Rodríguez González, Y. (2021). Memoria y fiesta popular en Ayacucho. Escenarios de la comunicación en sociedades posconflicto. *PLURIVERSIDAD*, (6), 121-136. Disponible en: <https://doi.org/10.31381/pluriversidad.v0i6.3636>
- Rodríguez, Y. (2018). Turismo sostenible en sociedades postconflicto: la Fiesta de las Cruces de Luricocha, Huanta. En: A. Castro y M. I. Merino (ed.) Segundo Congreso Latinoamericano de Investigación y Educación Superior Interdisciplinaria: libro de resúmenes; pág.110. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto de Ciencias de la Naturaleza, Territorio y Energías Renovables, INTE-PUCP.
- Sentimiento Huantino (11 de julio de 2024). Facebook <https://www.facebook.com/profile.php?id=100069830171660&sk=photos>
- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Alfaguara.

Stern, S. (2020) De la memoria suelta a la memoria emblemática: Hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998). <https://idoc.pub/documents/steve-stern-de-la-memoria-suelta-a-la-memoria-emblematica-pqn821vk8yn1>

Abstract: The article explores the experience of a documentary photography course at the PUCP that addressed the Fiesta de las Cruces de Luricocha, Ayacucho, a community affected by the Peruvian internal armed conflict. The course, developed in two editions, linked students with memory and celebration through photography and social research. The subjectivities of the students as creators, the community as users and the institutions that safeguard photographic documents were analyzed. The students documented the festival, combining photography and ethnographic techniques. They became aware of historical memory, applied social science methods and produced a photographic exhibition. The article reflects on the confluence of these subjectivities and the potential of documentary photography for rereading the past in post-conflict contexts.

Key words: documentary photography - photo archive - memory - popular festivity - post-conflict - Ayacucho.

Resumo: O artigo explora a experiência de uma matéria de fotografia documental da PUCP que abordou a Festa de las Cruces de Luricocha, Ayacucho, comunidade afetada pelo conflito armado interno peruano. A matéria, desenvolvida em duas edições, conectou os alunos à memória e à celebração por meio da fotografia e da pesquisa social. Foram analisadas as subjetividades dos alunos como criadores, da comunidade como usuários e das instituições que salvaguardam os documentos fotográficos. Os alunos documentaram a festa, combinando fotografia e técnicas etnográficas. Tomaram conhecimento da memória histórica, aplicaram métodos das ciências sociais e produziram uma exposição fotográfica. O artigo reflete sobre a confluência dessas subjetividades e o potencial da fotografia documental para a releitura do passado em contextos pós-conflito.

Palavras chave: fotografia documental - arquivo fotográfico - memoria - festa popular, pós-conflito - Ayacucho.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
