

# Usos de los archivos fotográficos históricos en la enseñanza básica regular en Perú post pandemia

Rita Segovia Rojas <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** Como parte de las capacitaciones de formación continua desde la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) se realizó el taller “Fuentes Fotográficas Históricas y Narrativas Digitales para el aula”, dirigido a profesores de educación básica regular. Este taller tuvo como propósito que los docentes valoren la imagen gráfica y fotográfica, de documentos del repositorio institucional PUCP y otros seleccionados a nivel nacional. A través de sesiones remotas y con actividades asíncronas, la metodología llevó a la comprensión del archivo gráfico y fotográfico como fuente primaria de investigación, despertando el interés por la utilidad del mismo y realización de narrativas dentro de las sesiones que los docentes imparten en los colegios. Este ensayo es una presentación del balance final sobre cómo esta capacitación puso en conocimiento de los docentes las maneras de acercarse a los archivos desde el punto de vista de creación de historias.

**Palabras claves:** fotografía histórica - archivos fotográficos - narrativas digitales - educación superior - fuentes primarias archivo

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 217-218]

---

<sup>(1)</sup> Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Ha participado en Congresos Internacionales como parte del grupo de investigación “Fotografía Histórica” del Instituto Riva-Agüero PUCP en México (2018) y en Reino Unido (2019). Sus temas de estudio van por la gestión cultural, gestión tecnológica, plataformas digitales, narrativas digitales, patrimonio documental, gráfico y fotográfico. En el 2022 participó como docente de formación continua del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE-PUCP). Actualmente es estudiante del Doctorado de Gestión Estratégica de la PUCP. Es docente a tiempo parcial en la Universidad de Ciencias Aplicadas y en la Universidad Tecnológica del Perú en las Facultades de Comunicaciones. Tiene una publicación editada “Miradas en el aire. Los balcones limeños en la memoria fotográfica. Archivo Histórico Riva-Agüero”, del año 2017. Correo: segovia.ra@pucp.pe

## 1. Introducción: La imagen y su relación con la educación

El estudio de la imagen ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y, sobre todo, la manera en como la relacionamos entre los diferentes saberes. Para los historiadores, según Burke (2001), el uso de la imagen como documento histórico “permite un conocimiento del pasado” (Burke, 2001, p. 30), a partir del reconocimiento del documento fotográfico. Sin embargo, este conocimiento está ligado más a un “acompañamiento” de la imagen a un documento escrito, y no como fuente primaria para su estudio.

La primera fotografía se realizó en 1826, por Joseph Nicéphore Niépce (Hernández Ríos, C. V., 2023), ciudadano francés que, en conjunto con Louis Daguerre, crearon el primer proceso fotográfico exitoso conocido como la “heliografía”. Estos procesos y técnicas evolucionaron a lo largo del tiempo y a partir de distintos soportes, registraron diferentes momentos de la historia de la humanidad. La fotografía pasa, además, posteriormente a considerarse como una rama del arte (Canclini en Navarrete, 2017, pag. 35), lo que conlleva el desarrollo de diferentes sentidos de la lectura de la misma, de acuerdo al soporte donde se publique. Para registrar una buena historia, según Canclini, no sólo se debería hablar de la fotografía, sino de los usos sociales de la misma, y dónde las encontramos, en lo que llamamos archivos fotográficos. Desde el lado de la comunicación, interesa desarrollar investigaciones tanto a manera teórica como práctica de cómo utilizar los archivos fotográficos en los procesos de enseñanza. Y desde el lado educativo, cómo los docentes pueden hacer uso de estos archivos para vincular temas de historia, geografía, comunicación, entre otros.

En el ámbito de la educación básica y a nivel superior, cuando el docente selecciona y despliega sus estrategias de enseñanza, no sólo educa a un alumno, sino que además contribuye a la formación de un individuo dentro de una sociedad. En esa dinámica, Minina y Mabrouk (2019) comentan que la tecnología sigue afectando a todos los aspectos de nuestra vida, y el sector educativo no es una excepción. Existe la necesidad de desarrollar métodos de enseñanza eficaces e innovadores dentro de todos los ámbitos de la vida de los estudiantes y del personal docente.

El conocimiento y la interacción en los nuevos entornos digitales surgen entonces como necesidad para el desempeño del docente, con el fin de generar competencias virtuales diferentes a las presenciales. Pero, ¿qué implica para el docente este primer aprendizaje de las nuevas tecnologías? ¿Existe una capacitación previa? Y, por otro lado, en este nuevo “espacio” de encuentro con los alumnos ¿se puede desarrollar, además, otra dinámica de comunicación y de empatía en este entorno digital?

Después de iniciada la pandemia, de manera oficial en Perú, el 15 de marzo del 2020, y dictadas las primeras medidas de confinamiento, las formas de cómo se realizaron las sesiones de enseñanza aprendizaje variaron significativamente, lo que llevó a acelerar los procesos de transformación digital de las instituciones universitarias para el desarrollo de una enseñanza remota de emergencia (González-Villa *et al.*, 2022).

En el caso de los acervos documentales fotográficos, se potencia la inserción de sus contenidos dentro de procesos de identificación de temática relevante, y la selección de los mismos para la actualización respectiva dentro de sus espacios digitales, acción que estaría vinculada a la tercera fase de la gestión del conocimiento (Nonaka & Takeuchi, 1995). Este

compartir conocimiento no solamente quedaría en la digitalización por sí misma, sino también en identificar, dentro de las instituciones que resguardan estos tipos de bienes patrimoniales, la manera en cómo gestionan su propia transformación organizacional, que implica la capacidad de reinención de las propias organizaciones (Reuschl, Deist, & Maalaoui, 2022).

Por otro lado, existe mucho desconocimiento acerca de la preservación digital. Hace más de diez años, se comentaba que los proyectos de preservación se lograban sólo en las sociedades más prósperas y desarrolladas, y era exclusivo de unos pocos países y regiones (Voutssás, 2009, p. 4). Actualmente, la evolución y desarrollo de repositorios digitales en línea hace más accesible el acceso a contenidos digitales, que produce un quiebre positivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este artículo, la gran pregunta que motivó la creación de la experiencia de aprendizaje, para la continuación de las capacitaciones, se desarrolló a partir de ¿cómo podemos gestionar la transferencia de contenido fotográfico que motive a los docentes a crear nuevos discursos? ¿Qué nuevas historias se pueden formar con imágenes previamente seleccionados? ¿Cómo nos identificamos con las imágenes seleccionadas, a partir de conocerlas y reconocerlas en espacios digitales seleccionados?

## 2. Marco Teórico

### 2.1. Transformación digital para la educación

La pandemia aceleró los procesos de transformación digital en todos los niveles de educación básica y educación superior. Para el proceso de enseñanza en plataformas en línea, se trabajó lo relacionado al cambio de la enseñanza presencial hacia la enseñanza remota. La transformación digital, para este estudio, se refiere al desarrollo de las acciones que integran los usos y aprendizajes de nuevas tecnologías (Ramírez, 2020), ya sea en todas las áreas de una empresa o institución y que sirven para mejorar sus oportunidades en la implementación de su estrategia (Romero, 2023). Estas acciones y procesos referidos para dicha transformación deben estar alineados además con el propósito de las organizaciones, tanto públicas como privadas, e ir de la mano con las políticas públicas de las regiones o países donde se inserten estas propuestas.

Desde el ámbito internacional, en el año 2020, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) elaboró un documento normativo sobre la política educativa en América Latina y el Caribe, referido a la transformación de la educación en el contexto de la pandemia de la COVID-19. A partir de esta contingencia sanitaria, las economías a gran escala tuvieron que reinventarse de manera casi automática. El llamado orden mundial se paralizó para encontrar nuevas formas de adaptación educativa (Rivas Mago *et al.*, 2021) de acuerdo a los nuevos escenarios emergentes.

Sin embargo, la conveniencia y la pertinencia de la educación a distancia, tan aceptada en esta situación de emergencia sanitaria, presentan actualmente beneficios como desventajas. En primer lugar, para el que enseña se convierte en un reto y, por otro lado, para el que

se capacita de igual manera. En segundo lugar, influye además el área regional en que se desarrollen los procesos de aprendizaje, tan disímiles entre países de un mismo continente. Y finalmente, en este contexto, para entender la situación que vincula a las instituciones universitarias, es necesario conocer cómo fue su propia apuesta dentro de la pandemia (Abad-Segura, 2020), que paralizó lo que ya estaba normado en dicho sector.

Actualmente, el sector educativo continúa su desarrollo con el apoyo de la transformación digital (Gregory *et al.*, 2020). Y ello incluye todos los niveles, desde la educación básica regular hasta los cursos de posgrado, maestría y doctorado. Esta aceleración de la adaptabilidad del sector impulsó, además, cambios de gestión en procesos, tanto de compras, ventas, servicios y de las diferentes maneras de acercarse a sus públicos específicos.

Nuevas maneras de comunicarse en “remoto” y “virtual” surgieron como propuestas para continuar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que resultaron también en potenciar modelos de negocios dentro del sector educativo (Rivas Mago, 2021). De esta manera, noveles participantes surgen dentro de este escenario: proveedores de servicios de plataformas en línea para la comunicación, para la administración de contenidos en la nube y para toda la capacitación que supondría esta nueva apuesta de nuevos modelos de aprendizaje. Y en el contexto de este estudio, para el trabajo de la imagen gráfica y fotográfica.

## 2.2. Fotografía Histórica

A finales de 1980, George Eastman, empezó sus investigaciones para hacer del uso doméstico de la fotografía, su propio negocio (Triquell, 2017). Es así como nace la empresa “Eastman Kodak of New York”, transitando de esta manera la difusión masiva de soportes fotográficos y los avances de la técnica para la captura de las imágenes. La fotografía, por su capacidad para registrar el momento, se considera la memoria misma de los acontecimientos (De las Heras, 2015). Las imágenes pueden imbuir al lector en el contexto fotografiado por lo que tiene, como ningún otro soporte, una gran capacidad de sugestión. A nivel de contexto, el potencial simbólico de la representación fotográfica vincula siempre los productos de la práctica de la fotografía con los valores ideológicos que recorren el tejido social. Se establece, entonces, la importancia de localizar las articulaciones entre discursos e imágenes, a través del análisis crítico de unas y otras (Navarrete, 2017). En el caso de América Latina, la práctica del retrato prevaleció de manera casi absoluta desde 1840 hasta el segundo lustro de la década de los cincuentas del s. XIX (Navarrete, 2017, p. 45). Posteriormente, otro tipo de escenarios empiezan a converger como registro, y de esta manera, se empieza a hablar de los usos sociales de la fotografía.

La fotografía se convierte entonces, en un documento histórico, en un testimonio visual y gráfico de las costumbres de una época. Su aporte es ilustrar parte de la memoria colectiva de un país, ya que, al captar la realidad del momento, esta imagen del presente en un futuro podría ayudar a historiadores a entender nuestra sociedad (Burke, 2001). Desde el ámbito latinoamericano ha surgido además nuevos estudios que valoran el potencial de la imagen dentro de espacios más accesibles al público digital.

Canepa y Kummels (2018), editoras del libro “Fotografía en América Latina. Imágenes e identidades a través del tiempo y el espacio”, comentaron el gran potencial de la web,

como un nuevo e importante espacio de difusión y de encuentro de diversos procesos sobre la historia, la memoria y la identidad en torno a la fotografía, saliendo del ámbito de los museos y los archivos profesionales dentro de los cuales encontrábamos los acervos fotográficos. Y, por otro lado, la antropóloga Canepa presentó en el texto un trabajo sobre los nuevos usos culturales de las imágenes etnográficas, a partir del seguimiento de la colección fotográfica del investigador alemán Heinrich Brüning, realizada en la costa norte del Perú entre 1875 y 1925. Con este primer acercamiento a la realidad local, el interés por el trabajo de fotografías y su uso social va en crecimiento.

### 2.3. Repositorios Digitales

Por otro lado, según la Real Academia de la Lengua Española (s.f.), un repositorio es un lugar donde se guarda algo. En el caso de los repositorios digitales, éstos responden a un mecanismo virtual de almacenamiento de información en la web. Puede tener formas, usos y objetivos diversos (Girarte y Mariscal, 2017). Cada repositorio tiene su propio esquema de trabajo, división y gestión de sus contenidos. Actualmente, las instituciones privadas y públicas los usan para poner en valor su acervo documental, bibliográfico y gráfico. Por lo regular son repositorios universitarios los que utilizan la plataforma DSPACE, por lo que los recursos informativos están organizados y dispuestos a partir de un sistema de catalogación (Girarte y Mariscal, 2017). En la actualidad no existen repositorios especializados en fotografías históricas, sino que son parte de repositorios de instituciones públicas o privadas. Ejemplos de ello es el Repositorio de la Biblioteca Nacional del Perú (s.f.), el de la Pontificia Universidad Católica de Perú (s.f.) y el Archivo Histórico de la Marina de Guerra del Perú (s.f.).

A partir de generar los espacios de encuentro y de difusión de contenidos fotográficos, esta investigación se presenta como un primer resultado de la experiencia de vincular la enseñanza y los usos de los archivos fotográficos históricos para que los docentes de educación básica regular valoren la imagen gráfica y fotográfica, y potencien el conocimiento de repositorios nacionales y privados, como espacios formales de encuentro de estos archivos y visibilizar la propiedad intelectual de los mismos, a partir de citas y referencias de las fotografías seleccionadas.

### 2.4. Objetivos

El objetivo principal de este artículo es comentar sobre el desarrollo de la experiencia de un primer taller sobre el manejo de fuentes fotográficas históricas y narrativas digitales para el aula, a un grupo de profesores de educación básica regular, en una universidad de un país de economía emergente, como el Perú, específicamente en Lima, la capital del país. Como objetivos específicos tenemos los siguientes:

- Describir la dinámica de la experiencia en el aula virtual, a partir del desarrollo del sílabo, del acercamiento y conocimiento de repositorios fotográficos locales, y la forma de cómo se ubicaron los archivos fotográficos.
- Identificar las pautas y propuestas de evaluaciones para los docentes que les permitieron entender cómo acercarse a la imagen, cómo describirla, y cómo apreciarla en su contexto.
- Comentar sobre las imágenes que formaron parte del proceso de aprendizaje para la réplica en el aula.

### 3. Metodología

#### 3.1. Paradigma empleado

A partir del conocimiento del paradigma interpretativo - socio constructivista (Miles y Huberman, 1984; Crewell, 2018), esta experiencia se enfoca en cómo se generan los significados en los grupos sociales y/o culturales. En este caso, el grupo de estudio participante, dialoga con el tema del marco de estudio. Como comunicadora, este rol socio constructivista permitió planificar, a partir de primeros conceptos, dinámicas de socialización para la construcción de discursos dentro de espacios digitales determinados.

#### 3.2. Diseño y métodos

Para este estudio se utilizó el método cualitativo (Glesne, 2011), con enfoque fenomenológico, ya que se pudo describir las experiencias y las acciones académicas del grupo seleccionado para el curso taller Fuentes Fotográficas Históricas y Narrativas Digitales. De acuerdo con Creswell (2018) “los fenomenólogos se centran en describir lo que todos los participantes tienen en común cuando experimentan un fenómeno” (p. 76). Este método nos permite profundizar en las experiencias y, a partir de revisiones documentales previas y artefactos, triangular y verificar algunas repuestas del desarrollo de la experiencia a partir del curso realizado.

#### 3.3. Selección de participantes

Para la selección de participantes, se utilizó *Criterion Sampling* (Patton, 2002). Los participantes del curso fueron docentes de educación básica regular, pertenecientes a instituciones educativas tanto públicas como privadas de Lima. Sólo en un caso específico, un participante tenía la conexión al curso desde su espacio en provincia, ya que el desarrollo del curso fue de manera remota. Este curso tuvo un costo determinado que fue asumido y aceptado por los participantes, además de algunos requisitos previos debían cumplir, tales

como la conexión tecnológica y el tiempo fuera del aula virtual para el acceso a la plataforma de aprendizaje en horas asincrónicas del curso.

Los participantes fueron convocados por varias vías digitales. En primer lugar, la página del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú; en segundo lugar, la página de la red social Facebook del CISE; y en último lugar, por las bases de datos de correos electrónicos que se manejan como parte de la estrategia de convocatoria del Centro. Los participantes finales fueron 12 docentes de educación básica regular de secundaria, que realizaron todas las asignaciones indicadas en el curso.

### **3.4. Técnicas de recolección de datos**

La revisión documental (Ruona, 2005) la observación participante (Creswell, 2014) y el análisis descriptivo, fueron las técnicas utilizadas para el desarrollo de esta primera puesta en valor de dicha experiencia. Se ha considerado el compartir la experiencia del desarrollo de la propuesta como un primer hito del trabajo que se realiza en la difusión de repositorios digitales y archivos fotográficos en conjunto.

## **4. Desarrollo de la experiencia**

El curso se planteó desde un inicio a pedido y solicitud del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), como parte de sus programas de formación continua a nivel de posgrado.

Se realizó como un curso taller ampliado, después de la primera experiencia desarrollada en el Taller de Manejo de Fuentes Fotográficas Históricas, para docentes de educación básica regular de primaria y secundaria, en plena pandemia, en julio 2020, y como primera experiencia de la capacitadora en entornos virtuales de enseñanza. Este primer taller se desarrolló en 9 horas académicas, para pilotear si en el entorno digital se puede generar una buena gestión del conocimiento de los archivos fotográficos.

Se desarrollaron 6 sesiones remotas de 3 horas cada una en el mes de febrero de 2022. Las sesiones se realizaron a través de la plataforma Zoom, de manera remota y con ejercicios asincrónicos, que permitieron la conexión de 12 profesores especialistas de educación básica regular de diferentes partes de Lima y de provincias. Los enlaces de la plataforma Zoom se localizaron en la plataforma de desarrollo académico Paideia (s.f.), de la PUCP.

Como parte del apoyo del CISE a la docente especialista dictante del taller, se contó con una asistente que apoyaba en la toma de asistencia y en la verificación de la correcta subida de materiales a la plataforma, sobre todo de los archivos gráficos y fotográficos y de contenido particular específico para la experiencia de aprendizaje.

#### 4.1. Objetivo

El curso taller aportó al desarrollo de la competencia histórica y la conciencia histórico-temporal a partir del uso de la imagen, presentando tendencias narrativas digitales para identificar cambios y permanencias, contar historias y despertar la creatividad en el aula. Al finalizar el curso taller, el participante fue capaz de diseñar una ficha de trabajo para el análisis fotográfico y un modelo de trabajo con dos tipos de narrativas digitales de acuerdo a temas específicos.

#### 4.2. Unidades de aprendizaje

Se desarrollaron, además, tres unidades de aprendizaje que formaron parte de la etapa de difusión y promoción del curso, para la selección de participantes. Estas unidades fueron las siguientes:

##### Unidad de aprendizaje N°01

Técnicas básicas de lectura de imágenes y ejemplos de lectura de fuentes visuales históricas. Ejemplos de repositorios y búsquedas con palabras claves y reconocimiento de plataformas.

##### Unidad de aprendizaje N°02

Narrativas digitales: conceptos de *crossmedia*, transmedia y cómo generar contenido transmedia para el aula a partir de conocer a nuestro público (desarrollo de mapa de empatía).

##### Unidad de aprendizaje N°03

Cómo contar historias con imágenes: recursos visuales y narrativos. Actividades con imágenes, repositorios y conocimiento público (prácticas con mapa de empatía).

La dinámica de la experiencia se realizó en 6 sesiones remotas y en trabajos y lecturas asíncronas en la plataforma Paideia (s.f.), plataforma de educación remota de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En 3 horas de sesión, los participantes a partir de dinámicas al interior del espacio virtual, compartían y comprendían los conceptos referidos a las unidades programadas de aprendizaje y se complementaba con la experiencia de la práctica en equipos y de manera individualizada.

El curso facilitó la comprensión y el conocimiento de teoría básica de archivos gráficos y fotográficos, repositorios físicos y digitales. Se compartieron repositorios públicos y privados de los cuáles se descargaron las imágenes solicitadas y se insertaban en fichas para desarrollar sus contenidos de catalogación. Algunos de los repositorios compartidos y las características de imágenes de cada uno de ellos se comparten en la *Tabla 1*.



Nombre del repositorio	URL	Tipo de contenido
Archivos Histórico de la Marina de Guerra del Perú	<a href="https://archivohistoricodemarina.mil.pe/">https://archivohistoricodemarina.mil.pe/</a>	Fotografías de personajes, celebraciones, actos protocolares, entre otros.
Biblioteca Nacional del Perú - Digital	<a href="https://bibliotecadigital.bnp.gob.pe/home">https://bibliotecadigital.bnp.gob.pe/home</a>	Fotografías de personajes, celebraciones, actos protocolares, entre otros. Libros, manuscritos y celebraciones periódicas
Repositorio Institucional PUCP	<a href="https://repositorio.pucp.edu.pe/index/">https://repositorio.pucp.edu.pe/index/</a>	Se utilizaron las colecciones del Instituto Riva-Agüero y del Archivo PUCP.
Museo Larco	<a href="https://catalogo.museolarco.org/">https://catalogo.museolarco.org/</a>	Fotografía de colecciones arqueológicas del Perú
Museo de Arte de Lima	<a href="https://mali.pe/collections">https://mali.pe/collections</a>	Fotografías de colecciones arqueológicas del Perú
Instituto Riva-Agüero	<a href="https://ira.pucp.edu.pe/archivo-historico-riva-aguero/">https://ira.pucp.edu.pe/archivo-historico-riva-aguero/</a>	Se revisó la sección correspondiente a los catálogos del Archivo Histórico Riva-Agüero
Asociación Martín Chambi	<a href="https://martinchambi.pe/">https://martinchambi.pe/</a>	Fotografías de Martín Chambi, retratos y paisajes de Cusco y Puno
Archivo del Diario El Comercio	<a href="https://www.facebook.com/ArchivoElComercio/?locale=es_LA">https://www.facebook.com/ArchivoElComercio/?locale=es_LA</a>	Se compartió la red social del Archivo de imágenes históricas del Diario El Comercio, para comentar sobre la historia desarrollada a partir de la imagen

**Tabla 1.** Repositorios compartidos y tipos de imágenes que albergan (Fuente, Elaboración propia, 2022).

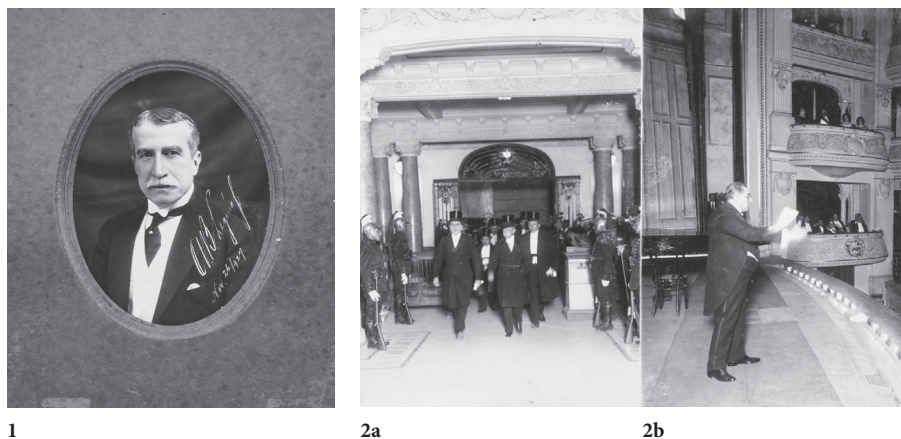
Para desarrollar una dinámica con herramientas comunes similares para todos los participantes, se elaboró una ficha de catalogación básica en formato excel, donde se colocaron los ítems desarrollados y explicados en clase, y además la imagen al lado izquierdo, como se muestra en la tabla 2. Esta tabla nos permite identificar los principales descriptores que se seleccionaron para el trabajo de creación de narrativas digitales. Esta tabla se desarrolló a partir de los ejemplos revisados en Roca *et al.* (2014), como parte del desarrollo del estudio de la imagen dentro del Laboratorio de Investigación Social del Instituto Mora, de Ciudad de México y con quienes se compartió en una visita con el grupo de investigación “Fotografía Histórica”, del Instituto Riva-Agüero PUCP.

Imagen fotográfica	Descriptores de ficha
----- Se inserta imagen seleccionada-----	Tipo de Imagen
	Fuentes
	Colección
	Descripción general
	Temas
	Contexto Histórico
	Autor
	Fecha y lugar
	Características fotográficas
	Comentario personal

**Tabla 2.** Matriz para el trabajo de una ficha de catalogación (Fuente, Elaboración propia, 2022).

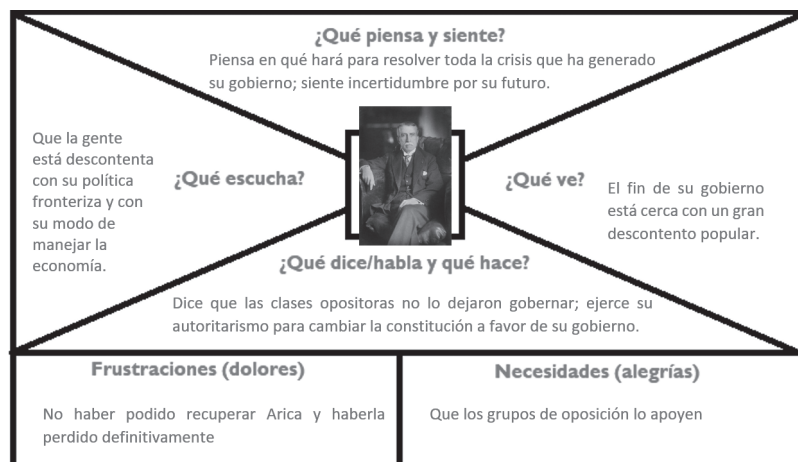
A partir de los recursos mencionados en clase como el mapa de empatía y la ficha de catalogación de historias, se pudo trabajar la propuesta del storytelling o contar historias en digital, a partir del insumo de la imagen y situarla en un contexto determinado.

En esta experiencia en particular, como parte de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia del Perú, el pasado julio de 2021, se tomaron como fuentes fotográficas de referencia para las evaluaciones finales, fotografías pertenecientes a la Colección Leguía y la Colección Denegri del Instituto Riva-Agüero de la PUCP, imágenes que forma parte de los archivos fotográficos históricos, donde, a partir del entendimiento del retrato como una de las características de la fotografía histórica del siglo pasado, se trabajó la figura del presidente Augusto B. Leguía (*Figuras 1 y 2*), en diferentes espacios tanto públicos como privados, para reconocer al personaje dentro de la historia de los festejos del Centenario de la Independencia del Perú.



**Figura 1.** Retrato del presidente Augusto B. Leguía, autografiado (Colección Leguía, ABL-F-0003, fotógrafo L.S. Ugarte, 1927. Archivo Histórico Riva-Agüero. Instituto Riva-Agüero - Pontificia Universidad Católica del Perú). **Figura 2.** a) El presidente Augusto B. Leguía y sus ministros ingresando al Teatro Forero. b) El poeta de América, José Santos Chocano, recitando en el Teatro Forero su “Canto a Ayacucho”, como parte de las celebraciones del Centenario de la Batalla de Ayacucho (Colección Leguía, ABL-F-0495, fotógrafo Valverde, 1924. Archivo Histórico Riva-Agüero. Instituto Riva-Agüero - Pontificia Universidad Católica del Perú).

Como productos finales, a partir de los cierres de cada uno de los módulos, los participantes del curso realizaron un (i) modelo de trabajo de 2 tipos de narrativas digitales de acuerdo a temas específicos para el aula. También desarrollaron (ii) la ficha de trabajo de análisis fotográfico y (iii) un mapa de empatía para conocimiento de personajes históricos y hacerlo público en el aula, como se muestra en la *Figura 3*.



**Figura 3.** Mapa de empatía desarrollado a partir de imagen de personaje histórico (Recuperado de exámenes finales de alumnos del curso, 2022).

A partir del desarrollo de todas las herramientas en línea y la comprensión de la historia y referencias alrededor de lo trabajado en las sesiones, los docentes participantes comprendieron que las dinámicas de interacción en lo digital, a partir de sus conocimientos previos de historia, les sirve como insumo para fomentar a sus estudiantes, la creación de historias tomando como base, las fotografías históricas identificadas en los repositorios, y que deben ser citados para la formalidad en la revisión de autoría de las imágenes en espacios y contextos determinados.

## Reflexiones finales

De acuerdo con el objetivo principal, sobre el desarrollo de la experiencia de este primer taller, se tomaron varios aspectos de mejora para el curso y el desarrollo de los temas. Fue relevante la manera cómo se transitó el entendimiento de la imagen gráfica y fotográfica, además del conocimiento nuevo o “*know how*” de los archivos fotográficos dentro de los espacios formales de los repositorios digitales. Sin embargo, la temporalidad del curso aún no permite afinar algunos detalles metodológicos, a partir de que los profesores participantes sólo poseen determinadas semanas del año para este tipo de capacitaciones externas. Se está afinando el ofrecer esta capacitación “a medida”, pues es factible adecuar el espacio digital para el desarrollo de este tipo de acciones.

En relación a la dinámica de la experiencia en el aula virtual, se desarrolló la pauta y las temáticas a realizar, que fueron difundidas además en los espacios digitales de comunicación del curso. Estas estrategias facilitaron el interés para la convocatoria de los participantes y el interés por el aprendizaje de la fotografía histórica y su uso social dentro del aula. El manejo de los participantes dentro de la dinámica grupal en digital, facilitó el diálogo a cámara prendida y micrófono abierto, que para el contexto social que se vivía en esa época, fue necesario para el desarrollo de la empatía digital necesaria y el aprendizaje colaborativo.

A partir lo realizado en el curso, dentro de las actividades gestionadas como aprendizaje autónomo, el uso de herramientas como el mapa de empatía, sirvió para acercar al grupo de docentes a estrategias de reconocimiento y valor de la fotografía histórica. Como era la primera vez que casi todos los participantes conocían el mapa de empatía, pudieron aplicar también, en un primer momento, la caracterización de sus propios estudiantes, y esta actividad llevó a la comprensión de las necesidades de los mismos, en base a los propios cursos que los docentes imparten en sus espacios.

Las evaluaciones desarrolladas para afianzar el aprendizaje del curso fueron las adecuadas y llevaron al reconocimiento de los acervos fotográficos ubicados en los repositorios comentados como ejemplos. Sin embargo, se comentó sobre el aumento del tiempo en el desarrollo de las evaluaciones, ya que, por algunas fallas de las conexiones a las plataformas, la descarga de archivos y la subida de los mismos, demoraban más debido a que se estaban utilizando imágenes con sus características originales, es decir, en alta calidad, para el ejercicio del docente.

Y finalmente, en el proceso de selección de las imágenes para el desarrollo de la experiencia, fue fundamental relacionarlas con los repositorios escogidos para el estudio. De esta manera, se completaba el círculo de ubicación de las imágenes fotográficas históricas dentro de los repositorios digitales y el entendimiento de parte de los docentes con la propiedad intelectual de las mismas, ya sea de manera personal o institucional, para un conocimiento más robusto de la realidad histórica en relación a la imagen fotográfica.

## Referencias bibliográficas

- Archivo de la Marina de Guerra del Perú (s.f.) Archivo Histórico y Biblioteca Central de la Mariana. Recuperado de <https://archivohistoricodemarina.mil.pe/>
- Abad-Segura, E.; González-Zamar, M. D.; Infante-Moro, J. C.; Ruy Pérez García, G. (2020). Sustainable Management of Digital Transformation in Higher Education: Global Research Trends. *Sustainability*, 12(5), 2107. doi: 10.3390/su12052107.
- Biblioteca Nacional del Perú (s.f.) Biblioteca Digital. Recuperado de <https://bibliotecadigital.bnp.gob.pe/home>
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Crítica.
- Canclini, N. Fotografía e ideología, sus lugares comunes. En Navarrete J.A (2017) *Fotografiando en América Latina. Ensayos de Crítica Histórica*. CDF Ediciones.

- Canepa, G. & Kummels, I. (eds.) (2018) *Fotografía en América Latina. Imágenes e identidades a través del tiempo y el espacio*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Creswell, J. (2014). *Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches Fourth Edition*. California: SAGE Publications
- Creswell, J. (2018). Five Qualitative Approaches to Inquiry. En: *Qualitative Inquiry & Research Design. Choosing Among Five Approaches*. SAGE Publications.
- De las Heras, B. (2015). Testimoniando con imágenes. La fotografía en el estudio de la historia. *Fotocinema*. <https://doi.org/10.24310/fotocinema.2015.v0i10.5978>
- Dewey, J. (1986). Experience and Education. *The Educational Forum*, 50:3, 241-252, DOI: 10.1080/00131728609335764.
- Flores-Cueto, J. J., Garay Argandoña, R., y Hernández, R. M. (2021). Modelo de calidad educativa de programas virtuales: Caso de la Universidad de San Martín de Porres. *Revista Venezolana de Gerencia*, 26(Especial 6), 697-710. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.26.e6.42>
- Girarte J. L. & Mariscal J. L. (2017). Repositorios digitales para los procesos de formación e investigación en gestión cultural. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 2(3).doi: 10.32870/cor.a2n3.6591
- González-Villa, A.; Regueira, U.; Gewerc, A. (2022). hacia la enseñanza en línea. Estudio mixto de una reestructuración metodológica en pandemia. *Campus Virtuales*, 11(2), 21-37. <https://doi.org/10.54988/cv.2022.2.973>
- Glesne, C. (2011). *Becoming Qualitative Researchers: An Introduction*. Chapter 3: Being There: Developing Understanding through Participant Observation. Pearson/Allyn & Beacon.
- Gregory, E., Navarro-Palau, P., Prada, M. y Soares, S. (2020). Hablemos de política educativa en América Latina y el Caribe #5: Educación a distancia, semipresencial o presencial: ¿Qué dice la evidencia? Banco Interamericano de Desarrollo [BID]. <https://publications.iadb.org/es/hablemos-de-politica-educativa-en-america-latina-y-el-caribe-5-educacion-distancia-semipresencial-o>
- Hernández Ríos, C. V. (2023). La historia de la fotografía: Fotografía antigua. *Revista Croma*, 5(2), 14-17. Recuperado a partir de <https://revistacroma.uanl.mx/index.php/revista/article/view/105>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación*. Mcgraw-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Méndez Escobar, A. (2021). Educación en tiempos de pandemia (covid-19). *Revista de la Universidad de La Salle*, (85), 51-59.
- Miles, M.B., & Huberman, A.M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*(2nd Ed.). SAGE Publications.
- Minina, A., & Mabrouk, K. (2019). Transformation of University Communication Strategy in Terms of Digitalization. 2019 *Communication Strategies in Digital Society Workshop (ComSDS)*. doi:10.1109/comsds.2019.8709652
- Navarrete J.A (2017) *Fotografiando en América Latina. Ensayos de Crítica Histórica*. CDF Ediciones.
- Nonaka, I., & Takeuchi, H. (1995). *The knowledge creating company*. New York: Oxford University Press.
- Paideia (s.f) Plataforma educativa de la PUCP. Recuperado de <https://paideia.pucp.edu.pe/>
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (3rdEd.). Sage Publications.

- Pontificia Universidad Católica del Perú (s.f.) Repositorio Institucional. Recuperado de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/>
- Ramírez-Montoya, M. S. (2020). Transformación digital e innovación educativa en Latinoamérica en el marco del CoVid-19. *Campus Virtuales*, 9(2), 123. <http://uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/744/418>
- Real Academia de la Lengua Española (s.f.) Definiciones repositorio. Recuperado de <https://www.rae.es/>
- Rivas Mago, L. A., & Ganvini Valcárcel, C. (2021). COVID-19: acelerador de la transformación digital. *Yachay - Revista Científico Cultural*, 10(1), 532–535. <https://doi.org/10.36881/yachay.v10i1.396>
- Romero, M. et al. (2023). La transformación digital en la educación superior: el caso de la UOC. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 26(1), 163-179. <https://doi.org/10.5944/ried.26.1.33998>
- Roca L, Morales, F. Hernández C y Green, A. (2014). *Tejedores de imágenes: Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico audiovisual*. Instituto de Investigaciones José María Mora.
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124. <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>
- Ruona, W. E. (2005). Analyzing qualitative data. *Research in organizations: Foundations and methods of inquiry*, 223(263), 233-263. Chapter 14.
- Triquell, A. (2017) *Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y las identidades en el álbum fotográfico familiar*. Uruguay. Ediciones CDF Montevideo
- Villarreyes S., Moreno-Quispe L, Cruz A, Romaní J, Córdova J. (2020) Perspectivas de la educación superior en los entornos virtuales en Perú. *RISTI - Revista Iberica de Sistemas e Tecnologías de Informacao* (2021) 2021(E39) 219-228.
- Voutssás, J. (2009) Preservación del patrimonio documental digital en México. UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. [https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI\\_UNAM/L49/1/preservacion\\_patrimonio.pdf](https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/L49/1/preservacion_patrimonio.pdf)

---

**Abstract:** As part of the continuing education training provided by the Faculty of Education of the Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), a workshop entitled “Historical Photographic Sources and Digital Narratives for the Classroom” was held for teachers of regular basic education. The objective of this workshop was to enable teachers to appreciate the graphic and photographic image of documents from the PUCP institutional repository and others selected at the national level. The methodology employed in this training programme involved remote sessions and asynchronous activities, which facilitated an understanding of the graphic and photographic archive as a primary source of research. This understanding led to an awakening of interest in the usefulness of the archive and the creation of narratives within the sessions that teachers teach in schools. This essay

presents a final balance of how this training introduced teachers to ways of approaching archives from the point of view of creating stories.

**Keywords:** historical photography - photographic archives - digital narratives - higher education - primary sources archive

**Resumo:** Como parte do treinamento de educação continuada oferecido pela Faculdade de Educação da Pontifícia Universidade Católica do Peru (PUCP), foi realizado o workshop “Fontes fotográficas históricas e narrativas digitais para a sala de aula” para professores de educação básica regular. O objetivo desse workshop foi que os professores valorizassem a imagem gráfica e fotográfica de documentos do repositório institucional da PUCP e de outros selecionados em nível nacional. Por meio de sessões remotas e atividades assíncronas, a metodologia levou à compreensão do acervo gráfico e fotográfico como fonte primária de pesquisa, despertando o interesse pela sua utilidade e pela criação de narrativas dentro das sessões que os professores ministram nas escolas. Este ensaio é uma apresentação do balanço final de como esse treinamento apresentou aos professores formas de abordar os arquivos do ponto de vista da criação de histórias.

**Palavras chave:** fotografia histórica - arquivos fotográficos - narrativas digitais - ensino superior - arquivo de fontes primárias

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]

---