

Fecha de recepción: diciembre 2024

Fecha de aceptación: enero 2025

Versión final: febrero 2025

Prólogo. Investigación para la práctica proyectual

Avatar Flores Gutiérrez ⁽¹⁾

Resumen: La actividad proyectual constituye el eje central de la arquitectura, sin embargo, el porcentaje de investigaciones relacionadas directamente a la investigación para el proyecto es limitado, y suelen tocarse temas periféricos, también importantes, pero que no profundizan en la práctica proyectual. Este número de *Cuadernos*, busca contribuir a un debate esencial sobre los enfoques, fundamentos y métodos que sustentan el diseño arquitectónico y la actividad proyectual. El presente prólogo explica la estructura capitular de los artículos presentes en esta publicación.

Palabras clave: proyecto - arquitectura - Cuadernos - investigación

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 20-21]

⁽¹⁾ **Avatar Flores Gutiérrez.** Arquitecto por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Monterrey (México). Maestro en Diseño de Producto, Elisava Escola Superior de Disseny de Barcelona. Barcelona (España). Es Doctor en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México (México). Docente e investigador en la Universidad Autónoma de Querétaro.

La arquitectura es un campo vasto que abarca diversas vocaciones y actividades profesionales, desde el diseño y la planificación urbana hasta la ejecución de proyectos constructivos. Este ámbito multidimensional se nutre de conocimientos interdisciplinarios y técnicas que se comparten con otras disciplinas, influenciando y siendo influenciado por ellas. Sin embargo, entre todas estas prácticas, destaca una actividad central que define la especificidad de la arquitectura: el proyecto arquitectónico.

La actividad proyectual no solo constituye el núcleo esencial de nuestra disciplina, sino que también representa el resultado intangible de décadas de práctica, enseñanza e investigación. A pesar de su importancia en el quehacer arquitectónico, resulta llamativo que la atención académica y profesional tienda a desplazarse con frecuencia hacia aspectos periféricos del proceso arquitectónico, tales como el análisis formal de las edificaciones,

la teoría urbana, la historia, o la tecnología constructiva. Si bien estos temas son esenciales para una comprensión global de la disciplina, suelen relegar a un segundo plano el estudio detenido y reflexivo de la práctica proyectual, que, en última instancia, constituye el eje medular y distintivo de la arquitectura como campo de conocimiento y acción.

Es imperativo reconocer que el proyecto arquitectónico no se limita únicamente a la materialización de formas y estructuras físicas, sino que también engloba un proceso profundamente intelectual y creativo. Este proceso abarca desde el análisis y la exploración de ideas hasta la integración de factores contextuales, culturales, sociales y ambientales, que resultan fundamentales para dar una respuesta coherente a las necesidades del entorno y de los usuarios. Asimismo, implica una síntesis de conceptos, criterios y estrategias compositivas, que exigen no solo un dominio técnico elevado, sino también una base teórica sólida que guíe las decisiones durante el transcurso del proyecto.

En este sentido, el presente número de Cuadernos busca contribuir a un debate esencial sobre los enfoques, fundamentos y métodos que sustentan el diseño arquitectónico y la actividad proyectual. El objetivo principal de esta publicación es profundizar en los conocimientos que forman parte de la práctica proyectual, tanto en su dimensión conceptual como instrumental, con el fin de enriquecer nuestra comprensión colectiva y avanzar en la investigación dentro de este campo tan vital para la disciplina arquitectónica. Al explorar estos aspectos, se busca generar un diálogo reflexivo sobre la manera en que proyectamos los espacios, con el objetivo último de mejorar no solo los productos finales de la arquitectura, sino principalmente los procesos que los originan.

Por tanto, esta publicación invita a reflexionar sobre cómo podemos fortalecer y formalizar el estudio académico del proyecto en arquitectura, elevando su estatus dentro del ámbito académico y profesional. Consideramos que este tipo de reflexión es clave para fomentar una práctica proyectual más consciente, informada, reflexiva y crítica, que responda de manera efectiva a la diversidad de formas de habitar de las personas en los entornos construidos, potenciando así su bienestar y calidad de vida.

La estructura de este volumen se ha organizado en torno a cuatro grandes temáticas, las cuales emergen de las ponencias y artículos presentados durante la tercera edición de las Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura, celebradas en el marco de la Semana Internacional del Diseño y organizadas por la Universidad de Palermo, Argentina. Estas temáticas son:

1. **Técnicas e instrumentos proyectuales**
2. **Reflexiones en torno a criterios proyectuales**
3. **Sobre la enseñanza y sus métodos en la labor proyectual**
4. **Reflexiones en torno a conceptos disciplinares**

La estructura capitular obedece a presentar primeramente en los capítulos uno y dos, los aspectos vinculados más estrechamente a la práctica proyectual, como son las técnicas e instrumentos, y los criterios proyectuales que derivan en decisiones durante la actividad configuradora. Posteriormente, en los dos capítulos siguientes, se aborda el estudio de temas complementarios, pero igualmente vinculados al proyecto, y que corresponden a la enseñanza del proyecto y a las reflexiones sobre conceptos disciplinares que permiten profundizar en torno a la práctica arquitectónica.

En el primer capítulo, **Técnicas e instrumentos proyectuales**, se presentan tres artículos que buscan aportar al desarrollo de la práctica arquitectónica mediante herramientas específicas. Tal es el caso de la propuesta de *Herramienta decolonial (...)*, donde se busca articular dicha noción mediante una actitud hacia la práctica a través de estrategias proyectuales; o en *Herramienta (...) que guía los procesos intuitivos del diseñador*, donde se establece la necesidad de desarrollar mecanismos concretos de aplicación. De igual forma, en *El proceso de diseño como un diagrama de flujo proyectual*, se discute sobre la relevancia y necesidad de formalizar la práctica arquitectónica, subrayando la importancia de concientizar sobre los procesos y las decisiones que implican, información que es, además, fundamental para el análisis y autocrítica de los procesos vinculados a la labor proyectual y es necesaria también para la investigación y la propuesta de nuevas técnicas e instrumentos proyectuales.

En el capítulo dos, **Reflexiones en torno a criterios proyectuales**, se presentan tres artículos centrados en uno de los componentes esenciales más importantes y necesarios en todo proceso de conceptualización proyectual: los criterios. Los criterios, nos hablan de investigaciones y prácticas precedentes, de experiencias y conocimiento, que permiten establecer alternativas proyectuales tanto para la conceptualización como la composición. Transmitir criterios permite al trabajo individual colectivizarse y así mejorar y agilizar los procesos de quien proyecta.

De esta forma, *Experiencias infantiles en el espacio doméstico (...)*, examina la habitabilidad en los espacios cotidianos desde la perspectiva de la infancia, mientras que *Análisis gráficos (...)* lo hace en torno a los campus universitarios; el primero, estableciendo la importancia de considerar a las infancias y siendo antecedente del planteamiento de criterios más específicos; mientras que el segundo aborda un análisis de usos y tipologías que derivan en consideraciones concretas para este tipo de proyectos. Por último, en este mismo capítulo, *Reciclaje arquitectónico y vivienda colectiva (...)*, aborda, quizá siendo un criterio en sí mismo, la alternativa del reciclaje de las edificaciones frente a la crisis de vivienda, en este caso, de Lima, Perú, pero recurrente en muchas de las grandes ciudades de América Latina.

El tercer capítulo, **Sobre la enseñanza y sus métodos en la labor proyectual**, se centra en otro de los aspectos más importantes en torno al proyecto: su enseñanza. La experiencia de la docencia en los talleres de proyectos es extensa, diversa, y sintetiza de alguna manera el pensamiento, los paradigmas y vocaciones, no sólo de las instituciones educativas, sino de quienes enseñan y de las y los profesionales que también están en las aulas, combinándolo con las expectativas culturales e individuales del estudiantado, como se explica en *Complejizando el sistema (...)*.

En *Lógica e intuición (...)* se discuten los conceptos *proyecto* y *diseño* en torno a la enseñanza, entrando después en otra de las discusiones más profundas en relación a la enseñanza y su práctica: el uso de la razón y la intuición. Por su parte, *Diseño especulativo*, pone sobre la mesa nuevamente la especulación formal a través del *gesto* como una estrategia educativa concreta, que, si bien discrepa de las reflexiones sistémicas contemporáneas, es todavía recurrente como mecanismo exploratorio. El último artículo de este capítulo, *Nuevos desafíos (...) frente a la automatización (...) y fabricación robótica*, se centra también en la

etapa compositiva y de materialización del proyecto, analizando las posibilidades creativas que nuevas herramientas puedan aportar al desarrollo del proyecto.

El último capítulo, **Reflexiones en torno a conceptos disciplinares**, contempla cinco artículos que, si bien pueden situarse en la modalidad de investigación *acerca* de la disciplina, es decir, que no tocan directamente la práctica proyectual, sí lo hacen tangencialmente al discutirse temáticas en torno al mismo y que contribuyen a la reflexión de la labor proyectual.

Ultrapolítica (...) nos habla del rol que comienza a asumir la cibernética, (y la ultrapolítica detrás de ella), mediante las inteligencias artificiales en la configuración del hábitat humano, un complemento interesante al último artículo del capítulo anterior, pero situado en la sensible etapa de la conceptualización del proyecto. Por su parte, *El diseñador arquitectónico (...)* y *Percepciones de una figura social (...)*, nos hablan del rol del diseñador, de quien proyecta, por la relevancia de la actitud asumida frente al proyecto, un medio no inocuo a través del cual este se desarrolla, y de cómo dicho constructo social, el arquitecto o arquitecta, está cargado también de expectativas culturales construidas colectivamente. *Retratos desde afuera (...)*, discute el concepto de periferia, buscando transformar la connotación negativa de su uso a nuevas aproximaciones que le revalorizan. Por último, *Elogio de la planta (...)*, se centra en el concepto de planta arquitectónica como herramienta de representación y de proyectación, haciendo un recorrido histórico sobre el uso del concepto.

Las Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura de la Universidad de Palermo han sido espacios para reflexionar y debatir en torno a la práctica proyectual, pero también sobre temáticas paralelas como la historia de la arquitectura y las ciudades, sin embargo, hemos buscado que la presente publicación permitiera centrarse particularmente en la especificidad de nuestra disciplina y en promover la investigación que contribuya a la práctica proyectual.

Esperamos que las personas que lean esta publicación encuentren en estas páginas ideas y reflexiones que enriquezcan su comprensión sobre el proyecto, y que, al mismo tiempo, les inspire a contribuir activamente con nuevas investigaciones, conocimientos y experiencias, a que nuestra disciplina profundice en entender las posibilidades del proyecto en torno al ser humano y su ambiente natural y social.

Abstract: Design activity constitutes the central axis of architecture; however, the percentage of research directly related to project-based investigation is limited. Often, peripheral topics, which are also important, are addressed but do not delve into design practice. This issue of Cuadernos aims to contribute to an essential debate on the approaches, foundations, and methods that underpin architectural design and design practice. This prologue explains the chapter structure of the articles included in this publication.

Keywords: project - architecture - Cuadernos - research

Resumo: A atividade projetual constitui o eixo central da arquitetura; no entanto, o percentual de pesquisas diretamente relacionadas à investigação para o projeto é limitado, e frequentemente são abordados temas periféricos, que também são importantes, mas não se aprofundam na prática projetual. Esta edição de Cuadernos busca contribuir para um debate essencial sobre as abordagens, fundamentos e métodos que sustentam o projeto arquitetônico e a atividade projetual. Este prólogo explica a estrutura dos capítulos dos artigos incluídos nesta publicação.

Palavras-chave: projeto - arquitetura - Cuadernos - pesquisa

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
