

# **Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social**

## **Proyecto de Investigación N°2.5**

(Quinto proyecto de la Línea de Investigación 2: Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social)

Directoras del Equipo de Investigación

**Verónica Barzola**, Universidad de Palermo (Argentina)

**Rita Aparecida da Conceição Ribeiro**, Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 2.5 detalla la historicidad de la relación institucional entre la Universidad de Palermo y el Programa de Posgraduación en Diseño de la Universidade do Estado de Minas Gerais. Así mismo, ofrece un detalle sobre la temática y la estructuración de la publicación, con un listado de los investigadores convocados tanto de la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) y como de diversas instituciones de educación superior de Brasil.

Se presentan los resultados de investigación sobre Diseño, ciudades y conflictos territoriales relevando, en todos los casos, la capacidad transformadora del diseño en los mecanismos de inclusión o exclusión social dentro de los espacios urbanos en el siglo XXI en América Latina; con el aporte de investigaciones realizadas en el marco del acuerdo entre la Universidade do Estado de Minas Gerais-UEMG y el Programa Nacional de Cooperação Acadêmica PROCAD-CAPES del Ministerio de Educación de Brasil. El proyecto está dividido en cuatro ejes: a) análisis críticos de la segmentación social a través de la arquitectura urbana, b) apropiación de espacios urbanos y construcción de identidad territorial concebidas bajo el accionar ciudadano en áreas de arte, cultura y comercio, c) recuperación de espacios públicos a través de políticas gubernamentales que convienen prácticas de diseño, d) intervención territorial a través del diseño de base popular, y e) mención de honor de Premio CAPES.

**Palabras clave:** Cooperación académica - Geografía política - Conflictos territoriales - Brasil - Latinoamérica

---

## **Acerca del Proyecto 2.5 Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social**

El **Proyecto 2.5 Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social**, es un Proyecto que detalla la historicidad de la relación institucional entre la Universidad de Palermo y el Programa de Posgraduación en Diseño de la Universidade do Estado de Minas Gerais.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil) avanzar en una investigación en la que participan académicos de las dos Instituciones, con la coordinación compartida de Verónica Barzola (Universidad de Palermo, Argentina) y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre la problemática del campo del Diseño, las ciudades y conflictos territoriales

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 2.5 Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social, son continuación de los Proyectos 2.4 Creatividad Solidaria (Imágenes, Productos, Intervenciones, Proyectos), 2.3 Diseño y Democracia en América Latina, 2.2 Diseño e Innovación Social: Creatividad solidaria en América Latina y 2.1 Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Investigar sobre la capacidad transformadora del diseño en los mecanismos de inclusión o exclusión social dentro de los espacios urbanos en el siglo XXI en América Latina.
- Analizar críticamente los procesos de segmentación social a través de la arquitectura urbana, y la apropiación de espacios urbanos y construcción de identidad territorial concebidas bajo el accionar ciudadano en áreas de arte, cultura y comercio, la recuperación de espacios públicos a través de políticas gubernamentales que convienen prácticas de diseño, y la intervención territorial a través del diseño de base popular.

**Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social**, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada *su segunda etapa* amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°2 se denomina **Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social**, reemplazando sus denominaciones anteriores Diseño y Geografía Política Construcción de identidades y exclusiones (2020-2022) y Presente y Futuro del Diseño Latino: Imagen, posicionamiento y perspectiva de la discipli-

na del Diseño en Latinoamérica (2015-2020). Incluye hasta el presente cinco proyectos finalizados: **2.1** Diseño Social y Desarrollo. Percepciones sobre el Diseño Latino, **2.2** Diseño e innovación social. Creatividad solidaria en América Latina, **2.3** Diseño y Democracia en América Latina, y **2.5** Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social, los cuatro coordinados por María Verónica Barzola (UP, Argentina) y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (Universidade Estadual de Minas Gerais, Brasil) y **2.4** Creatividad Solidaria (Imágenes, Productos, Intervenciones, Proyectos) coordinado por Lorena Urcelay y Verónica Méndez (Universidad de Palermo, Argentina).

La Línea N°2 en su **primera etapa** estuvo dirigida por María Verónica Barzola (UP, Argentina). Surgió en el Plenario Fundacional del Comité de Embajadores del Diseño Latino (julio 2015), con la intención de indagar acerca de los escenarios actuales y futuros de la disciplina en América Latina, se consolidó en 2016, a partir de un acuerdo bilateral firmado en el marco del III Coloquio Internacional de Design Universidade Estadual de Minas Gerais.

## **Resultados del Proyecto 2.5 Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social**

### **a) Publicaciones**

#### **Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social**

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°209 (2023 / 2024)**  
Coordinación Verónica Barzola (Universidad de Palermo, Argentina) y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 2.5 Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **María Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (2023 / 2024)** Prólogo Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social (Pp. 13 a 16)
- **María Verónica Barzola (2023 / 2024)** Teicho-polis: nuevas lógicas del diseño urbano segregatorio en Latinoamérica (Pp. 17 a 27)

- **Paula Márcia Alves Quinaud Minchilo, Gisele Hissa Safar e Edson José Carpintero Rezende** (2023 / 2024) Design, gênero e sociabilidade urbana no Baixo Centro de Belo Horizonte (Pp. 29 a 42)
- **Elisângela Batista da Silva e Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** (2023 / 2024) Os murais de Belo Horizonte como espaços de identidade e resistência (Pp. 43 a 61)
- **Gabrielle Lana Linhares e Kátia Andréa Carvalhaes Pêgo** (2023 / 2024) Análise dos desafios de gestão de uma Unidade de Conservação por meio de estratégias de Design (Pp. 63 a 80)
- **Gabriel Gallina Jorge e Fabricio Farias Tarouco** (2023 / 2024) A reconfiguração dos ritmos das ciudades (Pp. 81 a 96)
- **Matheus Alberto Ramos e Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** (2023 / 2024) Artefatos industriais e representatividade negra: estudos de caso no Brasil (Pp. 97 a 112)
- **Anderson Horta e Pedro Damas** (2023 / 2024) Design e Tecnologia na Cidade: impactos da morfologia de um Dispositivo Individual de Notificação sobre a segurança de pessoas residentes em zonas (Pp. 113 a 133)
- **Hiparcio Rafael Stoffel e Celso Carnos Scaletsky** (2023 / 2024) Negociando com as incertezas: promoção de diálogos generativos no contexto urbano (Pp. 135 a 147)
- **Isabella Pontello Bahia e Edson José Carpintero Rezende** (2023 / 2024) Design, cidade e carnaval: aprendizados das ruas para o planejamento urbano (Pp. 149 a 161)
- **Tayomara Santos dos Santos e Edson José Carpintero Rezende** (2023 / 2024) A produção do conhecimento no fazer cocriativo do design: diálogos entre Ingold, Gadamer e Freire (Pp. 163 a 183)
- **Samuel Miranda y Denilson Santos** (2023 / 2024) Caracterização de um compósito cerâmico: diálogo entre saber tradicional e científico (Pp. 185 a 203)
- **Raimundo Lopes Diniz e Guilherme Englert Corrêa Meyer** (2023 / 2024) Design de Base Popular (DBP) e a venda ambulante: paridades entre duas cidades brasileiras: Porto Alegre (RS) e São Luís (MA) (Pp. 205 a 224)
- **André Luís de Oliveira Lima, Raimundo Lopes Diniz y Maria Lúcia Leite Ribeiro Okimoto** (2023 / 2024) Recomendações para a função prática de uso no Design de Base Popular: o caso dos vendedores ambulantes em São Luís – MA (Pp. 225 a 243)
- **Luiz Izidio, Raquel Noronha y Denilson Santos** (2023 / 2024) Panorama do consumo do artesanato em feiras, mercados e arraiais de São Luís-MA: desafios e perspectivas a partir da abordagem do diferencial semântico (Pp. 245 a 267)
- **Tayomara Santos dos Santos y Raquel Gomes Noronha** (2023 / 2024) Construindo planos comuns por meio dos materiais: correspondências na comunidade Maracanã (Pp. 269 a 284)
- **Michelle Cotrim y Rita Ribeiro** (2023 / 2024) Design e inclusão: o “design para o bem-estar” na transmissão de conhecimento para crianças TEA (Pp. 285 a 295)

• **Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Creatividad Solidaria I, coordinada por María Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro corres-

pondientes a la presentación del Cuaderno 209 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

## b) Congresos / Coloquios / Plenarios

### **Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social**

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Creatividad Solidaria de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 2.5 Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro.** Presentación Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social (Cuaderno 209)
- **Verónica Barzola.** Diseño, arquitectura urbana y segmentación social Teicho-polis: nuevas lógicas del diseño urbano segregatorio en Latinoamérica
- **Paula Márcia Alves Quinaud Minchilo, Gisele Hissa Safar e Edson José y Carpintero Rezende.** Design, gênero e sociabilidade urbana no Baixo Centro de Belo Horizonte
- **Elisângela Batista da Silva y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro.** Diseño, apropiación de espacios públicos y construcción de identidad. Os murais de Belo Horizonte como espaços de identidade e resistência
- **Gabrielle Lana Linhares e Kátia Andréa Carvalhaes Pêgo.** Análise dos desafios de gestão de uma Unidade de Conservação por meio de estratégias de Design
- **Gabriel Gallina Jorge e Fabricio Farias Tarouco.** A reconfiguração dos ritmos das cidades
- **Matheus Alberto Ramos de Freitas e Rita Aparecida da Conceição Ribeiro.** Artefatos industriais e representatividade negra: estudos de caso no Brasil
- **Anderson Horta y Pedro Damas.** Diseño, recuperación de espacios públicos y políticas públicas. Design e Tecnologia na Cidade: impactos da morfologia de um Dispositivo Individual de Notificação sobre a segurança de pessoas residentes em zonas de risco de rompimento de barragens
- **Hiparcio Rafael Stoffel y Celso Carnos Scaletsky.** Negociando com as incertezas: promoção de diálogos generativos no contexto urbano
- **Isabella Pontello Bahia e Edson José Carpintero Rezende.** Design, cidade e carnaval: aprendizados das ruas para o planejamento urbano
- **Tayomara Santos dos Santos y Edson José Carpintero Rezende.** Intervención territorial a través del diseño de base popular. A produção do conhecimento no fazer cocriativo do design: diálogos entre Ingold, Gadamer e Freire

- **Samuel Miranda y Denilson Santos.** Caracterização de um compósito cerâmico: diálogo entre saber tradicional e científico
- **Raimundo Lopes Diniz y Guilherme Englert Corrêa Meyer.** Design de Base Popular (DBP) e a venda ambulante; paridades entre duas cidades brasileiras: Porto Alegre (RS) e São Luís (MA)
- **André Luís de Oliveira Lima, Raimundo Lopes Diniz y Maria Lúcia Leite Ribeiro Okimoto.** Recomendações para a função prática de uso no Design de Base Popular: o caso dos vendedores ambulantes em São Luís – MA
- **Luiz Izidio, Raquel Noronha y Denilson Santos.** Panorama do consumo do artesanato em feiras, mercados e arraiais de São Luís-MA: desafios e perspectivas a partir da abordagem do diferencial semântico
- **Tayomara Santos dos Santos y Raquel Gomes Noronha.** Construindo planos comuns por meio dos materiais: correspondências na comunidade Maracanã
- **Michelle Cotrim y Rita Ribeiro.** Mención de Honor - Premio CAPES. Design e inclusão: o “design para o bem-estar” na transmissão de conhecimento para crianças TEA

#### **d) Evaluación Externa**

**El Proyecto 2.5 Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social**, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°209 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por las Evaluadoras **Norma Alejandra González Vega** y **Claudia Mourthé** miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.