

## Revisando estas y aquellas modernidades

### Proyecto de Investigación N°3.11

(Onceavo proyecto de la Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos)

Directora del Equipo de Investigación

**Ana Cravino**, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 3.11 reflexiona sobre las diversas miradas de nuestra contemporaneidad fluida, incierta e inestable, plagada de pesadumbre, la que requiere una revisión crítica de las diversas condiciones que adoptó la modernidad.

**Palabras clave:** Modernidad - Posmodernidad - Contemporaneidad - Moderno - Modernización

---

### Acerca del Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades

El Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades, investiga y reflexiona sobre las diversas miradas de nuestra contemporaneidad fluida, incierta e inestable, plagada de pesadumbre, la que requiere una revisión crítica de las diversas condiciones que adoptó la modernidad.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades, son continuación de los Proyectos 3.10 Art Decó: los caminos de la forma, 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico, 3.8 La metáfora orgánica, 3.6 Morfología Espacial y Objetual III, 3.4 Morfología espacial y objetual II, y 3.2 Morfología espacial y objetual I, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino. Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionar la producción de significados intrínsecos al diseño y la materialidad de los objetos.
- Indagar en los aspectos que determinan la producción estéticamente intencionada, en la relación de sentido y noción de metáfora como esencia de la instrumentación conceptual, la lógica proyectual y la poética de la forma.

- Estudiar el carácter que asume la metáfora orgánica en el campo del diseño considerando no solo su función mimética o analógica, sino además, su carácter representacional.
- Explorar distintas perspectivas sobre la incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.

**La Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos**, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento once proyectos finalizados: 3.2 Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); 3.4 Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluisa (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanni Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); 3.6 Morfología Espacial y Objetual III coordinado por Ana Cravino (UP) y Genoveva Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); 3.8 La metáfora orgánica coordinado, el 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico, 3.10 Art Decó: los caminos de la forma y 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades coordinados por Ana Cravino (UP).

En su historia La Línea de Investigación 3 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: el Proyecto 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°24 que lleva el mismo nombre (Creatividad, Emoción y Espacio) dirigida por Sandra Navarrete; y los Proyectos 3.5 Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias; 3.3 Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias y 3.1 Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°20: Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

## **Resultados del Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades**

### **a) Publicaciones**

- **Revisando estas y aquellas modernidades**

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°231 (2024/2025)** Art Decó: los caminos de la forma. Coordinación: Ana Cravino (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Ana Cravino** (2024/2025) Prólogo: Múltiples modernidades (Pp. 13 a 15)
- **Luis Andrés del Valle** (2024/2025) Una diversidad de modernidades. Sobre algunos despliegues de las nociones de lo Moderno (Pp. 17 a 33)
- **Ana Cravino** (2024/2025) Modernidades. Modernizaciones. Modernismos (Pp. 35 a 58)
- **Nathalie Goldwaser Yankelevich** (2024/2025) Una bisagra para las transformaciones de la vida moderna: el fenómeno de la moda en un mundo oxidado (Pp. 59 a 70)
- **Gabriel Katz** (2024/2025) Retorno de un tiempo de modernidad. Apuntes para una cultura proyectual sobre la diferencia en la arquitectura latinoamericana (Pp. 71 a 86)
- **Lucas G. Rodríguez** (2024/2025) Rémoras de un pasado presente: Revisando inercias de la modernidad en la educación proyectual del siglo XXI (Pp. 87 a 104)
- **Florencio Compte Guerrero** (2024/2025) Expresiones modernas en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XX (Pp. 105 a 119)
- **Carolina Magaña Fajardo** (2024/2025) Muerte y Modernidad: Una Mirada al cambio de siglo XX en México (Pp. 121 a 137)
- **Jorge Pokropek** (2024/2025) En búsqueda de las lógicas de legitimación de la forma arquitectónica en la contemporaneidad. Un análisis del enfoque de Peter Eisenman (Pp. 139 a 167)

• **Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad, coordinada por Ana Cravino, correspondientes a la presentación del Cuaderno 231 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

## **b) Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **• Revisando estas y aquellas modernidades**

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Forma y Materialidad de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Ana Cravino**. Presentación “Revisando estas y aquellas modernidades”
- **Luis Andrés del Valle**. Una diversidad de modernidades. Sobre algunos despliegues de las nociones de lo Moderno
- **Ana Cravino**. Modernidades. Modernizaciones. Modernismos
- **Nathalie Goldwaser Yankelevich**. Una bisagra para las transformaciones de la vida moderna: el fenómeno de la moda en un mundo oxidado

- **Gabriel Katz.** Retorno de un tiempo de modernidad. Apuntes para una cultura proyectual sobre la diferencia en la arquitectura latinoamericana
- **Lucas G. Rodríguez.** Rémoras de un pasado presente: Revisando inercias de la modernidad en la educación proyectual del siglo XXI
- **Florencio Compte Guerrero.** Expresiones modernas en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XX
- **Carolina Magana Fajardo.** Muerte y Modernidad: Una Mirada al cambio de siglo XX en México
- **Jorge Pokropek.** En búsqueda de las lógicas de legitimación de la forma arquitectónica en la contemporaneidad. Un análisis del enfoque de Peter Eisenman

### c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo e incorpora como contenido curricular de la asignatura que dicta los resultados de sus investigaciones.

### d) Evaluación Externa

**El Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades**, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°231 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Julia V. Pimentel** y **Javier De Ponti**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.