

# Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles

## Proyecto de Investigación N°4.14

(Catorceavo proyecto de la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño)

Directoras del Equipo de Investigación

**Daniela V. Di Bella**, Universidad de Palermo (Argentina)

Terry Irwin School of Design at Carnegie Mellon (Estados Unidos)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 4.14 es continuidad del Proyecto Visiones del Diseño VI Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño. Investiga –al igual que en su proyecto anterior– cómo los Diseñadores a través de las intervenciones del Diseño para la Transición pueden orientar un proceso o una reacción hacia la sostenibilidad, que cambia la trayectoria natural de una transición (Di Bella, 2023). El Diseño para a Transición es un enfoque transdisciplinario y emergente de Diseño que permite abordar problemas perversos (Wicked Problems. Rittel y Weber, 1973) para catalizar transiciones sociales a largo plazo hacia futuros más sostenibles, equitativos y deseables (Irwin 2015). En tanto modificadores eco-sociales y a través de la creación de “nuevos estilos de vida sostenibles”, los Diseñadores podrían actuar como facilitadores del consenso, integración transdisciplinaria y agentes de cambio en el visionado de mejores escenarios futuros.

Este Proyecto reflexiona, analiza y aborda experiencias y/o casos problema, sobre cómo el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y/o el Arte –a través del Diseño para la Transición– puede estudiar problemas complejos, sus impactos sociales y medioambientales en el contexto del presente dinámico e incierto de la contemporaneidad; y cómo éstos demandan nuevos enfoques críticos, plurales e innovadores, que explican el rol cultural del diseño en la mediación del cambio sistémico, donde la alfabetización ecológica se presenta como una estrategia que puede identificar las fuerzas que reproducen lo insostenible y la información errónea presente en los mensajes culturales, para la creación de mejores narrativas y caminos de cambio, interpretando las complejidades, especulando y visionando audaces y mejores futuros sostenibles.

**Palabras clave:** Diseño en Perspectiva - Diseño para la Transición - Alfabetización ecológica - Mensajes culturales - Sostenibilidad - Intervenciones del Diseño - Transiciones hacia futuros sostenibles - Visiones especulativas - Investigación en Diseño - Teoría del Diseño

---

## **Acerca del Proyecto 4.14 Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles**

**El Proyecto 4.14 Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles** estudia como en últimas tres décadas, el Diseño se viene expandiendo hacia contextos mucho más amplios relacionados con la creación de experiencias, servicios y sistemas -y a través del Diseño para la Transición- está estableciendo puentes con otras disciplinas -que viajan en el eje de la Ciencia y las Humanidades- incorporando un tratamiento analítico de los problemas sistémicos, el Co-Diseño, la gestión colaborativa y el Diseño especulativo. Como en los proyectos anteriores, trata la exploración y desarrollo de visiones de futuros sostenibles, indaga en los panoramas diagnósticos y/o propositivos de las problemáticas del campo proyectual y disciplinar del diseño en su relación con las teorías de las transiciones sociales y técnicas. Basados en los conceptos y herramientas del diagrama heurístico del Diseño para la Transición, se analiza y reflexiona sobre el planteo de casos y situaciones de Diseño en contexto, con el fin de posicionar al Diseñador como agente de cambio social y ecológico.

A partir del Acuerdo de Cooperación Académica celebrado en 2014, entre la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos) y la Universidad de Palermo (Argentina), la Facultad de Diseño y Comunicación incorpora una nueva línea de exploración, reflexión e investigación denominada Diseño en Perspectiva vinculada al Programa Diseño para la Transición (Transition Design) que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en Estados Unidos, para avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU), con el fin de Impactar sobre la configuración del diseño y la arquitectura, hacia la orientación del ejercicio profesional basado en la gestión y en las buenas prácticas relacionadas con la responsabilidad social-ecológica del diseño en lo regional y global.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 4.14 Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles, son continuación de los Proyectos 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas, 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos, 4.8 Transition Design II: Edición Especial, 4.5 Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura, 4.4. Visiones del Diseño III: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad, 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.2 Visiones del diseño I: El diseñador como agente de cambio y 4.1 Perspectivas del Diseño: El diseño en nuevos escenarios disciplinares, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Daniela V. Di Bella. Sus principales objetivos son:

- Investigar cómo la creación de “nuevos estilos de vida sostenibles” –a través del Diseño para la Transición- podría ser la clave que le permita al Diseño y los Diseñadores, actuar como facilitadores del consenso, integración transdisciplinaria y agentes de cambio social-ecológico en el visionado de mejores escenarios futuros.

- Explorar y desarrollar el visionado de futuros sostenibles, a partir del planteo de casos y situaciones de Diseño en contexto, con el fin de posicionar al Diseñador como agente de cambio social y ecológico.
- Reflexionar y orientar a los profesionales del ámbito de los campos proyectuales, hacia el ejercicio de buenas prácticas profesionales, relacionadas con la responsabilidad social y ecológica del diseño en los planos regional y global, explorando el desarrollo de propuestas de visiones de futuros sostenibles.
- Analizar, estudiar y debatir a partir de la comprensión holística de casos y situaciones de Diseño en contexto, su re-frame o perspectiva sistémica que permita revisar sus escenarios dinámicos y contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, con el fin de orientar las futuras intervenciones.
- Fomentar la inter/transdisciplina en el ejercicio académico y profesional, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas, situación que expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación.
- Impactar sobre la graduación de generaciones de diseñadores para que sean capaces de trabajar eficazmente en la solución de problemas complejos, insertos en equipos transdisciplinarios y transversales cuyas propuestas contribuyan con gestar transiciones sociales positivas y sostenibles.

**La Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño** se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), en dos ejes de tratamiento de la investigación:

- **Eje Diseño-Humanidades:** en colaboración con la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos). Incluye hasta el presente en este eje nueve proyectos finalizados: 4.1 Diseño para la Transición: Perspectivas del Diseño, 4.2 Visiones del Diseño I: El Diseñador como Agente de Cambio, 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.4 Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad, 4.5 Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura, 4.8 Transition Design II: Special Issue, 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos, 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas, y 4.14 Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles coordinados por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y Terry Irwin (CMU, EEUU).

- **Eje Diseño-Ciencias:** en colaboración con otras Universidades: Institute for Biodigital Architecture & Genetics de la Universitat Internacional de Catalunya (Barcelona, España), Universidad Federal de Pernambuco (Brasil), Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia) y Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, (Italia). Incluye en este eje hasta el presente cinco proyectos finalizados: 4.6 y 4.7 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I y II: Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología (respectivamente), ambos coordinados por Amilton José Vieira de Arruda (Universidad Federal de Pernambuco, Brasil), Carla Langella (Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Italia) y Daniela Di Bella (UP, Argentina) y 4.11 Diseño, Innovación y

Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis, coordinado Amilton José Vieira de Arruda (Universidad Federal de Pernambuco, Brasil), Carla Langella (Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia) y Daniela Di Bella (UP), 4.10 Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso y 4.13 Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo coordinados por Alberto T. Estévez (IBAG-UIC, España) y Daniela Di Bella (UP, Argentina).

## Resultados del Proyecto 4.14 Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles

### a) Publicaciones

#### • Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°222 (2024/2025) Coordinación Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) y Terry Irwin (Carnegie Mellon University, EEUU). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 4.14 Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Daniela V. Di Bella** (2024/2025) Prólogo Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles (Pp. 13 a 26)
- **Gideon Kossoff** (2024/2025) Embracing an ecological worldview and cosmopolitan localism for sustainable transitions toward more equitable futures (Pp. 27 a 37)
- **Joanna Boehnert, Alistair Alexander and Matt Sinclair** (2024/2025) Against Dystopias with Ecological Literacy (Pp. 39 a 63)
- **Marysol Ortega Pallanez, Silvana Juri y Sofía Bosch Gómez** (2024/2025) Convergendo abordajes al Diseño para las Transiciones: reflexiones sobre conceptos, prácticas e implicancias en contextos latinoamericanos (Pp. 65 a 91)
- **William H. Martin** (2024/2025) From Pittsburgh with Love: A Postcard (Pp. 93 a 116)
- **Daniela V. Di Bella** (2024/2025) Intervenciones del Diseño II Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles (Pp. 117 a 160)
- **Bernardo Antonio Candela Sanjuán y Verónica González Quintero** (2024/2025) Aproximación del análisis de modelos visuales para la identificación de ecosistemas de diseño circular (Pp. 161 a 188)
- **Vania Susana Calle Quispe** (2024/2025) La biotécnica como meta-medio de ajuste local para la transición en el diseño urbatectónico (Pp. 189 a 203)
- **Liliana Beatriz Sosa Compeán** (2024/2025) Complejidad y pensamiento sistémico en el diseño: alfabetización ecológica para soluciones sostenibles (Pp. 205 a 218)

- **Eduardo Daniel Bertiz Cabrera** (2024/2025) Ciudad Pública: la noción de Mediador Urbano como estrategia sostenible para la construcción de la espacialidad urbana (Pp. 219 a 242)
- **Vanessa Sattelle Gunther** (2024/2025) Mundos artificiales, imaginarios colectivos: IA y diseño (Pp. 243 a 264)
- **Sergio Justianovich, Edurne Battista y Fernando David Ocampo** (2024/2025) El diseño de la red y la red en el diseño. La gestión de la participación en el desarrollo de maquinaria agrícola para la Agricultura Familiar (Pp. 265 a 277)
- **Erik Ciravegna, Laura Succini y Ludovica Rosato** (2024/2025) Diseño avanzado para la circularidad y la sostenibilidad: Soluciones digitales para apoyar la transición del Made in Italy (Pp. 279 a 290)
- **Rafael Conde Melguizo** (2024/2025) Transformar el diseño desde los planes de estudio. Propuesta para incluir los Objetivos de Desarrollo Sostenible como competencia transversal (Pp. 291 a 304)
- **Sheila Cordeiro Mota, Larissa Albuquerque de Alencar y Lilyanne Rocha Garcez** (2024/2025) Planificación estratégica de acciones de sostenibilidad en una institución pública de educación superior (Pp. 305 a 321)
- **Angélica María Sierra Franco, Natalia Alario Martínez y Rafael Eduardo Hernández Porras** (2024/2025) Sustentabilidad en la arquitectura: Análisis de las prácticas pedagógicas. Caso de estudio Corporación Universitaria del Caribe, Sincelejo, Colombia (Pp. 323 a 341)

• **Actas de Diseño N°48 (2025)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva, coordinada por Daniela V. Di Bella y Terry Irwin, correspondientes a la presentación del Cuaderno 222 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

## **b) Congresos / Coloquios / Plenarios**

### • **Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles**

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Diseño en Perspectiva de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 4.14 Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Daniela V. Di Bella.** Presentación Proyecto 4.14 Visiones del Diseño VII: Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles (Cuaderno 222)

- **Gideon Kossoff**. Embracing an ecological worldview and cosmopolitan localism for sustainable transitions toward more equitable futures
- **Joanna Boehnert, Alistair Alexander y Matt Sinclair**. Against Dystopias with Ecological Literacy
- **Marysol Ortega Pallanez, Silvana Juri y Sofía Bosch Gómez**. Convergendo abordajes al Diseño para las Transiciones: reflexiones sobre conceptos, prácticas e implicancias en contextos latinoamericanos
- **William H. Martin**. From Pittsburgh with Love: A Postcard
- **Daniela V. Di Bella**. Intervenciones del Diseño II Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles. Línea de investigación N°4 Diseño en Perspectiva / Experiencia Diseño en Perspectiva 2022-2026
- **Bernardo Antonio Candela Sanjuán y Verónica González Quintero**. Aproximación del análisis de modelos visuales para la identificación de ecosistemas de diseño circular
- **Vania Susana Calle Quispe**. La biotécnica como meta-medio de ajuste local para la transición en el diseño urbatectónico
- **Liliana Beatriz Sosa Compeán**. Complejidad y pensamiento sistémico en el diseño: alfabetización ecológica para soluciones sostenibles
- **Eduardo Daniel Bertiz Cabrera**. Ciudad Pública: la noción de Mediador Urbano como estrategia sostenible para la construcción de la espacialidad urbana
- **Vanessa Sattelle Gunther**. Mundos artificiales, imaginarios colectivos: IA y diseño
- **Sergio Justianovich, Edurne Battista y Fernando David Ocampo**. El diseño de la red y la red en el diseño. La gestión de la participación en el desarrollo de maquinaria agrícola para la Agricultura Familiar
- **Erik Ciravegna, Laura Succini y Ludovica Rosato**. Diseño avanzado para la circularidad y la sostenibilidad: Soluciones digitales para apoyar la transición del Made in Italy
- **Rafael Conde Melguizo**. Transformar el diseño desde los planes de estudio. Propuesta para incluir los Objetivos de Desarrollo Sostenible como competencia transversal
- **Sheila Cordeiro Mota, Larissa Albuquerque de Alencar y Lilyanne Rocha Garcez**. Planificación estratégica de acciones de sostenibilidad en una institución pública de educación superior
- **Angélica María Sierra Franco, Natalia Alario Martínez y Rafael Eduardo Hernández Porras**. Sustentabilidad en la arquitectura: Análisis de las prácticas pedagógicas. Caso de estudio Corporación Universitaria del Caribe, Sincelejo, Colombia

### c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo (Argentina) y Terry Irwin es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos) y ambas incorporan como contenidos curriculares -en las asignaturas que dictan- los resultados de sus investigaciones conjuntas.

#### **d) Evaluación Externa**

El **Proyecto 4.14 Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles**, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°222 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por el Evaluador **Santiago Osnaya Baltierra** miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.