

Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II

Proyecto de Investigación N°5.3

(Tercer proyecto de la Línea de Investigación 5: Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad)

Directoras del Equipo de Investigación

Laura Zambrini, Universidad de Palermo (Argentina)

Susy Inés Bello Knoll, Universidad de Salamanca (España) y Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 5.3 expone una reflexión interdisciplinaria entre dos líneas de investigación, la Línea 21 Derecho y Diseño: Protección e Interdisciplina dirigida por Susy Bello Knoll y la Línea 5 Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad dirigida por Laura Zambrini.

Palabras clave: Aprendizaje colaborativo - Sustentabilidad - Práctica social - PYMES - Libertad - Cuerpo - Vestuario - Derecho

Acerca del Proyecto 5.3 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II

El Proyecto 5.3 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II, expone una reflexión interdisciplinaria entre dos líneas de investigación, la Línea 21 Derecho y Diseño: Protección e Interdisciplina dirigida por Susy Bello Knoll y la Línea 5 Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad, dirigida por Laura Zambrini. Continúa investigando sobre la moda, como fenómeno sociológico que se constituye en un lenguaje que atraviesa dimensiones económicas, ambientales, discursivas, culturales y políticas. Incluye producciones de tesis de estudios de posgrado, en ámbitos de maestría y/o doctorales que reflexionan sobre la moda o bien, la vestimenta como excusa para analizar cuestiones más amplias tales como la sustentabilidad, las identidades de género, la historia social a través del vestir, los procesos de consumo, la comunicación de moda y las políticas de la memoria a través de los usos del textil.

Avanza en una investigación con la articulación de producciones teóricas de reconocidos exponentes de la moda y la sociología convocados a reflexionar sobre diversas dimensiones del campo de tratamiento, con la coordinación de Laura Zambrini (Universidad de Palermo, Argentina) y Susy Bello Knoll (Universidad de Palermo, Argentina y Universidad de Salamanca, España), con el fin de impactar en la actualización de los contenidos dictados en las carreras de grado, fundamentalmente en las temáticas abordadas para los proyectos de graduación y en los trabajos de tesis de los posgrados. Del mismo modo, puede consolidar la capacitación profesional de los diseñadores para una reflexión sobre su propia práctica en relación con la comunidad a la que se dirigen.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 5.3 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II son continuación de los Proyectos 5.2 Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad y 5.1 Moda y Sociología I: Perspectivas y teorías interdisciplinarias, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Laura Zambrini. Sus principales objetivos son:

- Exponer una reflexión interdisciplinaria entre dos líneas de investigación, sobre Aprendizaje colaborativo, Sustentabilidad, Práctica social, PYMES, Libertad, Cuerpo, Vestuario y Derecho
- Analizar las prácticas del vestir como fenómenos culturales en la región
- Indagar acerca de las relaciones sociales que subyacen en la moda
- Comparar las diferencias estéticas, conceptuales y discursivas del sistema de la moda y el diseño de indumentaria de autor
- Estudiar las creencias y representaciones sobre la relación “corporalidad, vestimenta y contexto social”
- Analizar los imaginarios y estereotipos de la moda en torno a los géneros y las clases sociales
- Problematizar la producción del cuerpo sexuado a través de la moda
- Vincular los discursos de la moda y el diseño con fenómenos económicos, políticos, ambientales y sociales.

La Línea de investigación 5 Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad, dirigida por Laura Zambrini se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento tres proyectos finalizados **5.1 Moda y Sociología I: Perspectivas y teorías interdisciplinarias**, **5.2 Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad** ambos coordinados por Laura Zambrini (UP, Argentina) y el **5.3 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II** en colaboración con la Línea 21: Derecho y Diseño: Protección e Interdisciplina dirigida por Susy Bello Knoll y coordinado por Laura Zambrini (Universidad de Palermo, Argentina) y Susy Bello Knoll (Universidad de Palermo, Argentina y Universidad de Salamanca, España).

Resultados del Proyecto 5.3 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II

a) Publicaciones

• **Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°217 (2022/2023) (2024 / 2025). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 5.3 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Tamara Ruiz Calleja** (2024 / 2025) Análisis sobre la influencia de la moda digital en la sostenibilidad de la producción textil (Pp. 217 a 228)
- **Cristina Garre Sánchez** (2024 / 2025) Análisis desde la perspectiva artística del uso del color en creaciones audiovisuales específicas del entorno de la moda (Pp. 229 a 242)
- **Valentín González Alcorta** (2024 / 2025) ¿Hacia una sociedad de editores? La IAG en el diseño de moda (Pp. 243 a 265)
- **Susy Inés Bello Knoll** (2024 / 2025) El Derecho de la Moda como herramienta de sostenibilidad (Pp. 267 a 274)
- **Rodrigo Gozalbez y Silvina Vila** (2024 / 2025) Gestión de los derechos de autor de obras de Alta Costura en Latinoamérica (Pp. 275 a 289)
- **Andy Benegas** (2024 / 2025) La Curaduría en la Moda Sostenible (Pp. 291 a 300)
- **Esteban Silva** (2024 / 2025) El colorido conflicto de la moda con nuestro planeta (Pp. 301 a 308)
- **María Eugenia Correa** (2024 / 2025) Diseño, moda y sostenibilidad: repensar el sistema desde la inclusión (Pp. 309 a 319)
- **Laura Zambrini** (2024 / 2025) Diseñar sin género: las paradojas de la moda neutra (Pp. 321 a 333)

• **Actas de Diseño N°48 (2025)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Cuerpo y Vestuario, coordinada por Laura Zambrini, correspondientes a la presentación del Cuaderno 217 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

• **Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II**

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Cuerpo y Vestuario de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 5.3 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Susy Inés Bello Knoll y Laura Zambrini.** Presentación Sustentabilidad, Vestuario y Color. Reflexiones Interdisciplinarias II (Cuaderno 217)
- **Tamara Ruiz Calleja.** Análisis sobre la influencia de la moda digital en la sostenibilidad de la producción textil
- **Cristina Garre Sánchez.** Análisis desde la perspectiva artística del uso del color en creaciones audiovisuales específicas del entorno de la moda
- **Valentín González Alcorta.** ¿Hacia una sociedad de editores? La IAG en el diseño de moda
- **Susy Inés Bello Knoll.** El Derecho de la Moda como herramienta de sostenibilidad
- **Rodrigo Gozalbez y Silvina Vila.** Gestión de los derechos de autor de obras de Alta Costura en Latinoamérica
- **Andy Benegas.** La Curaduría en la Moda Sostenible
- **Esteban Silva.** El colorido conflicto de la moda con nuestro planeta
- **María Eugenia Correa.** Diseño, moda y sostenibilidad: repensar el sistema desde la inclusión
- **Laura Zambrini.** Diseñar sin género: las paradojas de la moda neutra

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Laura Zambrini** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación: Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño, e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d) Evaluación Externa

El **Proyecto 5.3 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II**, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y Universidad de Salamanca (España), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°217 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue eva-

luado exitosamente por las Evaluadoras **Claudia Marsella Molina** y **Sofía Alejandra Luna Rodríguez**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.