

Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III

Proyecto de Investigación N°7.10

(Décimo proyecto de la Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento)

Directores del Equipo de Investigación

Roberto Céspedes, Universidad de Palermo (Argentina)

Ana Beatriz Pereira de Andrade, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 7.10 es continuidad del Cuaderno N°191 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional II. Como se dijo, el Seminario de Estudios Avanzados se constituye mediante la presentación de investigaciones, generalmente de carácter doctoral, que muestran la agenda de la disciplina en la actualidad y la región. Este repertorio de alternativas, aun cuando no siempre es replicable en forma inmediata, colabora enriqueciendo las opciones de generación de conocimiento, que construye epistemológicamente al diseño desde sus diferentes especificidades, en cuanto al objeto de estudio. La innovación, siempre presente, en una disciplina joven como el diseño, genera asombro y admiración, redundando en un resto motivador y oxigenante para los doctos sin alejarlos de la rutina del esfuerzo y el trabajo. Se centra en lo que está sucediendo en la investigación particularmente en el ámbito académico brasileño.

Palabras clave: Investigación en Diseño - Metodología de la investigación - Agenda de investigación

Acerca del Proyecto 7.10 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III

El Proyecto 7.10 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III, reflexiona y continua los avances en la investigación desarrollados en el Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional II.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil) avanzar en una investigación en la que participan académicos estas Instituciones, con la coordinación compartida de Roberto Céspedes (UP) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (UNESP, Brasil) con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria y orientar la formación profesional hacia una mayor significación de la forma y la materialización de los diseños.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 7.10 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III son continuación de los Proyectos 7.9 Upcycling, 7.8 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional II, 7.6 Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología, Seminario de estudios avanzados en Diseño Internacional I, 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX, 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Céspedes. Sus principales objetivos son:

- Analizar edificios y objetos industriales que plantean nuevas problemáticas adaptables a indumentaria, imagen, interiorismo o diseño gráfico
- Investigar lo que está sucediendo en la investigación en Latinoamérica
- Poner de relieve como el diseño incide y participa de la gestión de iniciativas comerciales, y muchos productos y servicios encuentran su diferenciación o nicho competitivo a partir de cómo este se retroalimenta de las relaciones interdisciplinarias que estas dimensiones suponen.

La Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento dirigida por Roberto Céspedes se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento diez proyectos finalizados: **7.1** El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular y **7.3** Se necesita usuario con experiencia UX ambos coordinados por Roberto Céspedes (UP) y Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile); **7.5**, **7.8** y **7.10** Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional I, II y III respectivamente, coordinados por Roberto Céspedes (UP) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil); **7.6** Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología, y **7.9** Upcycling ambos coordinados por Roberto Céspedes (UP), Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil).

En su historia La Línea de Investigación 7 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación:

El Proyecto **7.2** Sostenibilidad y Protección del Diseño, dio origen en el año 2021, a la Línea de Investigación N°21 Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina, dirigida por Susy Inés Bello Knoll (Universidad de Palermo, Argentina y Universidad de Salamanca, España).

Los Proyectos 7.7 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño y 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, dieron origen en el año 2023, a la Línea de Investigación N°27 Epistemología y Diseño, dirigida por Roxana Ynoub (Universidad de Palermo, Argentina).

Resultados del Proyecto 7.10 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III

a) Publicaciones

• Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°225 (2024 / 2025) Coordinación Roberto Céspedes (UP, Argentina) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 7.10 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Céspedes, Roberto** (2024 / 2025) Prólogo. Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III (Pp. 13 a 17)
- **de Freitas Ramos, André; Motta Jacob, Elizabeth; de Abreu Cardoso, Fernanda** (2024 / 2025) ROSETA: Desarrollo de cómics digitales, inclusivos y multilíngues (Pp. 19 a 38)
- **Chiluza Calderón, Carlos** (2024 / 2025) Materiales complementarios para la educación de niños ciegos (Pp. 39 a 44)
- **Vaitiekunas Pizarro, Carolina** (2024 / 2025) Desafíos para el Design en la era de la Inteligencia Artificial: reflexões e proposições para favorecer a ética no projeto (Pp. 45 a 60)
- **Espín Carrión, Andrés** (2024 / 2025) Sobre Bits y Colonialidades: Revitalización de categorías coloniales mediante inteligencia artificial en la representación de las minorías étnicas (Pp. 61 a 70)
- **Castillo Beltrán, Paola Andrea; Beltrán Montalvo, Adrián Patricio** (2024 / 2025) Explorando Sesgos Culturales en la Inteligencia Artificial Generativa (IAG): Un Enfoque en la Arquitectura y la silla Latinoamericanas (Pp. 71 a 80)
- **Poiet Sampedro, Paula; Santos Andrade, Vinicius; Nucci Porsani, Rodolfo; Zítkus, Emilene; Pires Nogueira Valente, Vânia Cristina** (2024 / 2025) Assessing User Experience in Immersive Virtual Reality Environment: A review of interconnected terms and meanings (Pp. 81 a 99)
- **Chiroque Landayeta, Víctor Enrique** (2024 / 2025) Experiencias en el uso de la Realidad-Virtual (Pp. 101 a 107)

- **Tamayo Ravilla, José Raúl; Acosta Rosales, Raquel Alegría** (2024 / 2025) Diseño + VR–Revisión Teórica de Conceptos. Revisión conceptual de la Experiencia de Usuario en Realidad Aumentada y Realidad Virtual (Pp. 109 a 114)
- **Nucci Porsani, Rodolfo; Raposo, Felipe; Demaison, André Leonardo; Paschoarelli, Luis Carlos** (2024 / 2025) Design + Realidade Virtual: Revisão Teórica de Conceitos, Reflexões e Práticas de UX (Pp. 115 a 134)
- **Escobar Tibán, Henry Andrés; Castelo Tay-Hing, Daniel Gustavo** (2024 / 2025) Los juegos serios para niños con autismo y su relación con la experiencia de usuario en Ecuador (2020-2022) (Pp. 135 a 142)
- **Hall Fernández, Wendy** (2024 / 2025) Experiencias inmersivas y diseño de emociones en el diseño escénico de tres puestas en escena costarricense (Pp. 143 a 152)
- **Pedruzzi Fonseca, Leticia; de Magdala Pinto, Miriam** (2024 / 2025) O uso combinado da Investigação Apreciativa, do Metamodelo de Gestão e do Design Thinking para a transformação organizacional (Pp. 153 a 172)
- **Drakes, Fernando; De León, Olga** (2024 / 2025) Optimización organizacional a través del codiseño: Un enfoque basado en Investigaciones Apreciativas (Pp. 173 a 179)
- **Martins, Bianca; Emanuel, Bárbara** (2024 / 2025) Diseño en la escuela: experiencias del grupo de investigación Design & Escola (Pp. 181 a 195)
- **García Rotger, Carmen E.; Farfán Morales, Milagro** (2024 / 2025) El enfoque proyectual para planificar experiencias docentes significativas en la enseñanza-aprendizaje virtual (Pp. 197 a 204)
- **Kobashigawa Zaha, Ysabel S.** (2024 / 2025) Entornos de enseñanza-aprendizaje y el trabajo colaborativo en las escuelas (Pp. 205 a 212)
- **Necyk, Barbara** (2024 / 2025) Tecnicidades e Sensibilidades no ensino em Design, caminhos de uma pesquisa (Pp. 213 a 229)
- **Orozco Espinosa, Carla** (2024 / 2025) La aplicación de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño: Aportes conceptuales (Pp. 231 a 237)
- **del Rosario Bernatene, María; Justianovich, Sergio; Battista, Edurne** (2024 / 2025) ¿Qué comemos hoy?. Innovación en Diseño para el fortalecimiento de las Cadenas de Valor de alimentos saludables (Pp. 239 a 257)
- **Muñoz Reyes Benítez, Carolina; Franck Tavares, Guilherme; Hamilton Cruchaga, Raymundo** (2024 / 2025) La sostenibilidad como condición fundamental para la innovación en diseño (Pp. 259 a 265)
- **Sánchez Micheas, Raúl; Hernandez Ulloa, Danilo** (2024 / 2025) Integración de diseño de espacios para el aprendizaje con dispositivos tecnológicos imitando principios ecológicos (Pp. 267 a 276)
- **Navas Alarcón, Eduardo Alberto** (2024 / 2025) Objetos de aprendizaje digital como herramientas de enseñanza híbrida en educación inclusiva (Pp. 277 a 287)
- **Carrara Domiciano, Cássia Leticia; Carr, Joyce** (2024 / 2025) Design e educação: Participação infantil na criação de animações (Pp. 289 a 302)
- **Carrara Domiciano, Cássia Leticia; Generoso de Aquino, Ana Carolina** (2024 / 2025) Design e Infância: Metodologias Participativas com Crianças dentro do Transtorno do Espectro do Autismo (Pp. 303 a 317)

- **Stefani Natalia Mardones Carvajal** (2024 / 2025) Diseño inclusivo y el diseño de información como aliados en el desarrollo de apoyos para las personas autistas (Pp. 319 a 327)
- **Júlia Rabetti Giannella y Rodrigo Pessoa Medeiros** (2024 / 2025) Visualização de dados no Brasil: do mercado à Academia (Pp. 329 a 350)
- **César Omar Coloma Barragán, Jessica Elizabeth Ochoa Zamarripa y Diana Sofía Chapa Chapa** (2024 / 2025) Enseñanza híbrida con herramientas digitales innovadoras (Pp. 351 a 358)

• **Actas de Diseño N°48 (2025)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional, coordinada por Roberto Céspedes y Ana Beatriz Pereira de Andrade correspondientes a la presentación del Cuaderno 225 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

• Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 7.10 del mismo nombre. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Roberto Céspedes.** Prólogo Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III (Cuaderno 225)
- **André de Freitas Ramos, Elizabeth Motta Jacob y Fernanda de Abreu Cardoso.** ROSETA: Desarrollo de cómics digitales, inclusivos y multilíngues
- **Carlos Chiluita Calderón.** Materiales complementarios para la educación de niños ciegos
- **Carolina Vaitiekunas Pizarro.** Desafios para o Design na era da Inteligência Artificial: reflexões e proposições para favorecer a ética no projeto
- **Andrés Espín Carrión.** Sobre Bits y Colonialidades: Revitalización de categorías coloniales mediante inteligencia artificial en la representación de las minorías étnicas del Ecuador
- **Paola Andrea Castillo Beltrán y Adrián Patricio Beltrán Montalvo.** Explorando Sesgos Culturales en la Inteligencia Artificial Generativa (IAG): Un Enfoque en la Arquitectura y la silla Latinoamericanas

- **Paula Poiet Sampedro, Vinicius Santos Andrade, Rodolfo Nucci Porsani, Emilene Zitkus y Vânia Cristina Pires Nogueira Valente.** Assessing User Experience in Immersive Virtual Reality Environment: A review of interconnected terms and meanings
- **Víctor Enrique Chiroque Landayeta.** Experiencias en el uso de la Realidad Virtual
- **José Raúl Tamayo Ravilla y Raquel Alegría Acosta Rosales.** Diseño+VR–Revisión Teórica de Conceptos. Revisión conceptual de la Experiencia de Usuario en Realidad Aumentada y Realidad Virtual
- **Rodolfo Nucci Porsani, Felipe Raposo, André Leonardo Demaison y Luis Carlos Paschoarelli.** Design + Realidade Virtual: Revisão Teórica de Conceitos, Reflexões e Práticas de UX
- **Henry Andrés Escobar Tibán y Daniel Gustavo Castelo Tay-Hing.** Los juegos serios para niños con autismo y su relación con la experiencia de usuario en Ecuador (2020-2022)
- **Wendy Hall Fernández.** Experiencias inmersivas y diseño de emociones en el diseño escénico de tres puestas en escena costarricense
- **Letícia Pedruzzi Fonseca y Miriam de Magdala Pinto.** O uso combinado da Investigação Apreciativa, do Metamodelo de Gestão e do Design Thinking para a transformação organizacional: dois estudos de caso no Brasil
- **Fernando Drakes y Olga De León.** Optimización organizacional a través del codiseño: Un enfoque basado en Investigaciones Apreciativas
- **Bianca Martins y Bárbara Emanuel.** Diseño en la escuela: experiencias del grupo de investigación Design & Escola
- **Carmen E. García Rotger y Milagro Farfán Morales.** El enfoque proyectual para planificar experiencias docentes significativas en la enseñanza-aprendizaje virtual: Reflexiones sobre la implementación de cursos semipresenciales en el marco del Modelo Educativo de la Pontificia
- **Ysabel S. Kobashigawa Zaha.** Entornos de enseñanza-aprendizaje y el trabajo colaborativo en las escuelas
- **Barbara Necyk.** Tecnicidades e Sensibilidades no ensino em Design, caminhos de uma pesquisa
- **Carla Orozco Espinosa.** La aplicación de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño: Aportes conceptuales
- **María del Rosario Bernatene, Sergio Justianovich y Edurne Battista.** ¿Qué comemos hoy? Innovación en Diseño para el fortalecimiento de las Cadenas de Valor de alimentos saludables
- **Carolina Muñoz Reyes Benítez, Guilherme Franck Tavares y Raymundo Hamilton Cruchaga.** La sostenibilidad como condición fundamental para la innovación en diseño
- **Raúl Sánchez Micheas y Danilo Hernandez Ulloa.** Integración de diseño de espacios para el aprendizaje con dispositivos tecnológicos imitando principios ecológicos
- **Eduardo Alberto Navas Alarcón.** Objetos de aprendizaje digital como herramientas de enseñanza híbrida en educación inclusiva
- **Cássia Leticia Carrara Domiciano y Joyce Carr.** Design e educação: Participação infantil na criação de animações

- **Cássia Leticia Carrara Domiciano y Ana Carolina Generoso de Aquino.** Design e Infância: Metodologias Participativas com Crianças dentro do Transtorno do Espectro do Autismo
- **Stefani Natalia Mardones Carvajal.** Diseño inclusivo y el diseño de información como aliados en el desarrollo de apoyos para las personas autistas

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

El Director de la Línea de Investigación **Roberto Céspedes** es Docente y Coordinador Académico del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo y al igual que **Ana Beatriz Pereira de Andrade** (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil) en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d) Evaluación Externa

El **Proyecto 7.10 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III** realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°225 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Alejandro Daniel Murga González** y **Carlos Manuel Luna Maldonado**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.