

Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual

Proyecto de Investigación N°10.12

(Doceavo proyecto de la Línea de Investigación 10: Giros y Perspectivas Visuales)

Directores del Equipo de Investigación

Alejandra Niedermaier, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 10.12 profundiza, estudia y mira muy de cerca las imágenes que forman parte de nuestra cultura a partir del actual giro visual. Muchas veces se menciona que estamos inmersos en una iconósfera, una atmósfera plagada de imágenes que se manifiesta como una nube y como tal, se desvanece con facilidad. La idea es reflexionar no sólo de éstas sino también de aquellas que no son evanescentes y que, a través de su *poiesis*, es decir su discurso situado, su gesto productor, provocan en el receptor una experiencia, una sensación que incide sobre lo inteligible y lo sensible.

Palabras Clave: Cultura visual – Iconósfera – Inteligible – Sensible

Acerca del Proyecto 10.12 Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual

El Proyecto 10.12 Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual, profundiza, estudia y mira muy de cerca las imágenes que forman parte de nuestra cultura a partir del actual giro visual.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de distintas Instituciones, con la coordinación compartida de Alejandra Niedermaier (UP), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre el discurso de la imagen e instalar un debate sobre la evolución de los lenguajes visuales en la región.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 10.12 Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual son continuación de los Proyectos 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia, 10.10 Los caminos posibles del Diseño, 10.9 Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen, 10.8 Desafíos del Diseño. Interdisciplinariedad y enseñanza, 10.7 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen, 10.6 Gi-

ros visuales, 10.5 Componentes del diseño audiovisual experimental, 10.4 La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo, 10.3 Pedagogías y Poéticas de la Imagen, 10.2 Diseño de Arte Tecnológico y 10.1 Acerca de la subjetividad contemporánea. Evidencias y reflexiones, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Alejandra Niedermaier. Sus principales objetivos son:

- Explorar las diferentes variables que se hallan en la imagen, haciendo foco en la producción de sentido, y los alcances que adquiere la visualidad en la experiencia contemporánea
- Analizar como vienen incidiendo los desarrollos tecnológicos y multimediales sobre las producciones visuales, desde diferentes enfoques y plataformas de análisis
- Examinar la capacidad de la experiencia estética sobre la subjetividad individual y colectiva, desde un punto de vista amplio y transdisciplinar
- Instalar un debate sobre la evolución de los lenguajes visuales en la región

La Línea de Investigación 10: Giros y Perspectivas Visuales dirigida por Alejandra Niedermaier se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento doce proyectos finalizados: **10.1** Acerca de la subjetividad contemporánea. Evidencias y reflexiones, **10.2** Diseño de Arte Tecnológico, y **10.12** Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual, coordinados por Alejandra Niedermaier; **10.4** La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo coordinado por Alejandra Niedermaier (UP), Francois Soulages y Alejandro Erbetta de Universidad Paris 8, Francia-Retina Internacional, Argentina; **10.5** Componentes del diseño audiovisual experimental coordinado por Alejandra Niedermaier (UP) y Gonzalo Aranda Toro (Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño, Chile); **10.3** Pedagogías y Poéticas de la Imagen y **10.6** Giros visuales coordinado por Alejandra Niedermaier (UP) y Julio César Goyez Narvaez (IECO-Universidad Nacional de Colombia, Colombia); **10.7** Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen, **10.9** Actores Inesperados. Lo que atraviesa el campo de la imagen y **10.11** Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia, coordinados por Alejandra Niedermaier (UP) y Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia); **10.8** Desafíos del Diseño. Interdisciplinariedad y enseñanza, y **10.10** Los caminos posibles del Diseño, coordinados por Alejandra Niedermaier (UP) y Bernardita Brancoli (Universidad del Desarrollo, Chile).

Los Proyectos de la Línea de Investigación N°10, se han reenumerado para cumplimentar que los resultados de la Investigación publicados en la Serie Cuadernos del Centro de Estudios se organicen por Ciclo Anual.

Resultados del Proyecto 10.12 Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual

a) Publicaciones

• Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual

(2024/2025) Coordinación Alejandra Niedermaier (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 10.12 Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Alejandra Niedermaier** (2024/2025) Prólogo. Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual (Pp. 11 a 18)
- **Maria Ximena Betancourt Ruiz y Angela Liliana Dotor Robayo** (2024/2025) Mujeres, una visión sobre la construcción discursiva feminista en zonas rurales entre 2020 y 2023 (Pp. 19 a 36)
- **Biagio D'Angelo y Tiago Macini** (2024/2025) Ninfa Turista. A imagem fantasma e a repetição do modelo (Pp. 37 a 52)
- **Mariana Dicker y Javier Gil** (2024/2025) Narciso: Sus Reflejos y Sus Presentes (Pp. 53 a 61)
- **Alejandra Guardia-Manzur** (2024/2025) Deconstrucción discursiva del cuerpo en la ilustración de la mujer boliviana (Pp. 63 a 75)
- **Alejandra Niedermaier** (2024/2025) Narrativas tecnológicas que atraviesan la iconósfera (Pp. 77 a 94)
- **Camilo Páez Vanegas** (2024/2025) La muy humilde sirvienta, secretaria y notaria del mundo. El registro fotográfico y sus relatos sobre las cosas (Pp. 95 a 106)
- **Eduardo A. Russo** (2024/2025) La cama, la ventana, la ciudad y el desierto: Chantal Akerman y sus instalaciones (Pp. 107 a 121)
- **Fabián Bautista Saucedo** (2024/2025) El arte urbano en la frontera Tijuana-San Diego, un discurso sobre la moralidad de los migrantes (Pp. 123 a 140)
- **Leandro Ibáñez** (2024/2025) El crítico como etnógrafo. Posibles aportes interdisciplinarios (Pp. 141 a 152)
- **Anabella Reggiani** (2024/2025) La fotografía compulsiva: los desafíos de la generación de imágenes en la era del smartphone (Pp. 153 a 161)
- **Ana Cavanagh** (2024/2025) Algunas estrategias para una pedagogía del descubrimiento (Pp. 163 a 175)
- **Juan Manuel Pérez** (2024/2025) Vattimo, Dussel, Negri: agitaciones y pedrazos a la idea de Modernidad (Pp. 177 a 185)

• **Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Giros y Perspectivas Visuales, coordinada por Alejandra Niedermaier, correspondientes a la presentación del Cuaderno 227 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

• Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Giros y Perspectivas Visuales de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 10.12 Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Alejandra Niedermaier.** Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual
- **Maria Ximena Betancourt Ruiz y Angela Liliana Dotor Robayo.** Mujeres, una visión sobre la construcción discursiva feminista en zonas rurales entre 2020 y 2023
- **Biagio D'Angelo y Tiago Macini.** Ninfa Turista. A imagem fantasma e a repetição do modelo
- **Mariana Dicker y Javier Gil.** Narciso: Sus Reflejos y Sus Presentes
- **Alejandra Guardia-Manzur.** Deconstrucción discursiva del cuerpo en la ilustración de la mujer boliviana
- **Alejandra Niedermaier.** Narrativas tecnológicas que atraviesan la iconósfera
- **Camilo Páez Vanegas.** La muy humilde sirvienta, secretaria y notaria del mundo. El registro fotográfico y sus relatos sobre las cosas
- **Eduardo A. Russo.** La cama, la ventana, la ciudad y el desierto: Chantal Akerman y sus instalaciones
- **Fabián Bautista Saucedo.** El arte urbano en la frontera Tijuana-San Diego, un discurso sobre la moralidad de los migrantes
- **Leandro Ibáñez.** El crítico como etnógrafo. Posibles aportes interdisciplinarios
- **Anabella Reggiani.** La fotografía compulsiva: los desafíos de la generación de imágenes en la era del smartphone
- **Ana Cavanagh.** Algunas estrategias para una pedagogía del descubrimiento
- **Juan Manuel Pérez.** Vattimo, Dussel, Negri: agitaciones y pedrazos a la idea de Modernidad

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Alejandra Niedermaier** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo e incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d) Evaluación Externa

El Proyecto 10.12 Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°227 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Martin Valenzuela** y **Jenny Yolanda Montenegro Araujo**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.