

Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

Proyecto de Investigación N°15.5

(Quinto proyecto de la Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño Reflexiones, estrategias y aportes)

Directores del Equipo de Investigación

Daniela V. Di Bella, Universidad de Palermo (Argentina)

María Bernardita Brancoli, Universidad Finis Terrae (Chile)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 15.5 es continuidad el Proyecto 15.3 Museografía, el Arte de la Puesta en Escena I (2022-2023). Sostiene al igual que el proyecto anterior que la práctica museográfica define el carácter y el sentido de una exposición a través de una narrativa específica, definida por objetos, documentos y textos, dando lugar a la construcción de un recorrido dentro de un espacio expositivo. Del mismo modo, afirma que la investigación y la documentación son aspectos esenciales y determinantes en la concepción, programación, diseño y montaje de exposiciones –sean temporales y/o permanentes– subrayando su naturaleza interdisciplinar, ya que implica la participación de museógrafos, museólogos, diseñadores gráficos, iluminadores, arquitectos, escenógrafos, escritores, historiadores, archivistas, arqueólogos y curadores, entre otras figuras profesionales. Este proyecto se adentra en las problemáticas específicas de la práctica museográfica como creadora de ambientes narrativos, siendo que los museos y centros expositivos adquieren, conservan, comunican y exponen el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente, poniendo en consideración el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, con el propósito fundamental de promover y estimular el estudio, la educación y la contemplación.

Palabras claves: Diseño - Museos - Museografía - Exposiciones - Espacios expositivos - Experiencias - Gestión cultural - Patrimonio - Educación

Acerca del Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

El Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos, se adentra en las problemáticas específicas de la práctica museográfica como creadora de ambientes narrativos, siendo que los museos y centros expositivos adquieren, conservan, comunican y exponen el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente, poniendo en consideración el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, con el propósito fundamental de promover y estimular el estudio, la educación y la contemplación y como se enlazan e integran de manera fundamental con las tramas y cruces que emergen del patrimonio, la memoria, la educación, la historia y la identidad.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Finis Terrae (Chile) avanzar en una investigación en la que participan académicos de las dos Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) y María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) con el fin de reflexionar, indagar e investigar sobre las diferentes dimensiones que adquiere el campo de la práctica museográfica, en tanto adquisición, conservación, comunicación, exposición del patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos son continuación de los Proyectos 15.4 Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas, 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena I, 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos, y 15.1 Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Generar un espacio de participación crítica y de producción de conocimiento, en torno a la problemática de la práctica museográfica en su vínculo con el patrimonio, la memoria, la educación, la historia y la identidad
- Investigar los aspectos que configuran una exposición en tanto adquisición, conservación, comunicación y exposición del patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su ambiente
- Indagar, exponer y estudiar los modos en que la práctica museográfica se enlaza con el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción contemplativa y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, y los aspectos escenográficos de la creación museográfica.
- Revisar las capas de incidencia (política, social, cultural, económica, histórica, estético-comunicacional, etc.) desde donde se instala y emerge una exposición, sus objetos, documentos y narrativa, y las lecturas y relecturas que proporcionan las distintas miradas y enfoques de un análisis en permanente transformación y actualización.

Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada **-su segunda etapa-** amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°15 se denomina **Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes**, reemplazando su denominación anterior Etnografía, cultura material y educación: Reflexiones y aportes al diseño. Incluye hasta el momento cinco proyectos finalizados: **15.1** Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES); **15.2** Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES), con la participación especial de María Florencia Blanco Esmoris y Jazmín Ohanian (CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material, Argentina); **15.3** Museografía: El arte de la puesta en escena coordinado por Carlos Coccia y Daniela V. Di Bella (UP); **15.4** Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas coordinado por Orestes Castro Pimienta (ISDI, Universidad de la Habana, Cuba) y Daniela V. Di Bella (UP) y **15.5** Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos coordinado por María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP).

La Línea N°15 en su **primera etapa** estuvo dirigida por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES). Fue antecedente de su formalización las VIII Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos realizadas en agosto de 2016, organizadas por el Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS-IDES), coordinadas por Laura Colabella y Patricia Vargas.

Resultados del Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

a) Publicaciones

- **Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos**

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°229 (2024/2025) Coordinación María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Esta edición de Cua-

ernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella** (2024/2025) Prólogo Museografía y Patrimonio (Pp. 13 a 23)
- **Macarena Urzúa Dumay** (2024/2025) El arte de hilar el vacío (Pp. 25 a 36)
- **Aylén Avilés** (2024/2025) Escapes narrativos: desplazamientos paratextuales para proyectar la fuga (Pp. 37 a 68)
- **María Irene Pardow** (2024/2025) Construcción de atmósfera: la narración visual (Pp. 69 a 77)
- **Mariel Szlifman** (2024/2025) Del concepto al espacio: diseño, curaduría y narrativas expográficas (Pp. 79 a 96)
- **Martha Alcaraz-Flores y Sialia Mellink-Méndez** (2024/2025) La narración visual como elemento significativo para la divulgación científica en los espacios expositivos de museos (Pp. 97 a 114)
- **Paola Piantanida** (2024/2025) El teatro, narrativa y experiencia vivencial que habita el museo (Pp. 115 a 130)
- **Estefanía Slavin** (2024/2025) Los vínculos persona-patrimonio a través del uso de tecnologías en espacios museísticos: aportes para la accesibilidad de personas con discapacidad (Pp. 131 a 142)
- **Flavio Bevilacqua** (2024/2025) Espacio narrativo aumentado en museografía artística: imaginación y diseño, entre el espacio físico y la realidad aumentada (Pp. 143 a 161)
- **Erika Mayoral** (2024/2025) Ex Teresa Arte Actual en comunión con Bill Viola (Pp. 163 a 187)
- **César Campos Ibáñez, Diego Avello Martínez y Andrés Morales Zambra** (2024/2025) Participación ciudadana en la creación de la sala “Mineral de Naltahua” del Museo Parroquial de Isla de Maipo (Pp. 189 a 208)
- **Camila Mellado Carmona, María José Mozó Vicuña y Paloma Valencia Gaete** (2024/2025) Voces de la pediatría en el Hospital San Borja Arriarán: puesta en valor y exhibición de los objetos pediátricos del siglo XX (Pp. 209 a 225)
- **María Cecilia de Frutos Díaz del Río, Pilar Amparo Lozano Navarro y Pamela Consuelo Vergara Allel** (2024/2025) Entre Devoción y Arte: una experiencia renovada en el Museo del Carmen de Maipú a partir de sus relicarios (Pp. 227 a 250)
- **Mónica Kast, Caterina Campomassi Yopez y Magdalena Guzmán Domeyko** (2024/2025) Empuñando el poder: Museo del Carmen de Maipú. Chile (Pp. 251 a 263)
- **Cristina Amalia López** (2024/2025) Guardianes del Pasado: Narrativas Museísticas y Patrimoniales de las Culturas Ancestrales de América (Pp. 265 a 293)
- **Claudia Valenzuela Suárez e Isabel Hidalgo Valencia** (2024/2025) Reivindicando la visualidad del patrimonio cultural material del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox a través de la investigación (Pp. 295 a 312)
- **Rebeca Isadora Lozano Castro** (2024/2025) Arquigrafía histórica y comercial contemporánea como discurso de poder utilitario expuesto en fachadas de edificios en México (Pp. 313 a 324)

- **Edwin García Maldonado** (2024/2025) Aproximación a unas dimensiones de la práctica curatorial virtual del arte contemporáneo en Venezuela a partir de la pandemia por Covid-19 (Pp. 325 a 343)
- **Gabriela Gugliottella y Paloma Carignani** (2024/2025) Diseño de exposiciones de moda: entre cuerpos y espacios (Pp. 345 a 355)
- **María Bernardita Brancoli** (2024/2025) Volver a los orígenes. La identidad gráfica de un museo como patrimonio de una comunidad. Museo Interactivo Mirador (Chile) (Pp. 357 a 370)

• **Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Museografía y Patrimonio, coordinada por María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella, correspondientes a la presentación del Cuaderno 229 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

• Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Museografía de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Daniela V. Di Bella y María Bernardita Brancoli.** Presentación Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos
- **Macarena Urzúa Dumay.** El arte de hilar el vacío
- **Aylén Avilés.** Escapes narrativos: desplazamientos paratextuales para proyectar la fuga
- **María Irene Pardow.** Construcción de atmósfera: la narración visual
- **Mariel Szlifman.** Del concepto al espacio: diseño, curaduría y narrativas expográficas
- **Martha Alcaraz-Flores y Sialia Mellink-Méndez.** La narración visual como elemento significativo para la divulgación científica en los espacios expositivos de museos
- **Paola Piantanida.** El teatro, narrativa y experiencia vivencial que habita el museo
- **Estefanía Slavin.** Los vínculos persona-patrimonio a través del uso de tecnologías en espacios museísticos: aportes para la accesibilidad de personas con discapacidad visual en Mar del Plata

- **Flavio Bevilacqua.** Espacio narrativo aumentado en museografía artística: imaginación y diseño, entre el espacio físico y la realidad aumentada
- **Erika Mayoral.** Ex Teresa Arte Actual en comunión con Bill Viola. Narrativas museográficas creando ambientes inmersivos en un espacio museológico arquitectónicamente sacro que dialoga con el videoarte y sus visitantes generando experiencias inefables
- **César Campos Ibáñez, Diego Avello Martínez y Andrés Morales Zambra.** Participación ciudadana en la creación de la sala “Mineral de Naltahua” del Museo Parroquial de Isla de Maipo
- **Camila Mellado Carmona, María José Mozó Vicuña y Paloma Valencia Gaete.** Voces de la pediatría en el Hospital San Borja Arriarán: puesta en valor y exhibición de los objetos pediátricos del siglo XX
- **María Cecilia de Frutos Díaz del Río, Pilar Amparo Lozano Navarro y Pamela Consuelo Vergara Allel.** Entre Devoción y Arte: una experiencia renovada en el Museo del Carmen de Maipú a partir de sus relicarios
- **Mónica Kast y Magdalena Guzmán Domeyko, Caterina Campomassi Yopez y Magdalena Guzmán Domeyko.** Empuñando el poder: Museo del Carmen de Maipú, Chile
- **Cristina Amalia López.** Guardianes del Pasado: Narrativas Museísticas y Patrimoniales de las Culturas Ancestrales de América. La gestión cultural y el legado tangible e intangible de los sitios ceremoniales
- **Claudia Valenzuela Suárez e Isabel Hidalgo Valencia.** Reivindicando la visualidad del patrimonio cultural material del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox a través de la investigación y creación desde el Diseño Gráfico. Reflexiones a partir de un proyecto académico.
- **Rebeca Isadora Lozano Castro.** Arquigrafía histórica y comercial contemporánea como discurso de poder utilitario expuesto en fachadas de edificios en México
- **Edwin García Maldonado.** Aproximación a unas dimensiones de la práctica curatorial virtual del arte contemporáneo en Venezuela a partir de la pandemia por Covid-19
- **Gabriela Gugliottella y Paloma Carignani.** Diseño de exposiciones de moda: entre cuerpos y espacios
- **María Bernardita Brancoli.** Volver a los orígenes. La identidad gráfica de un museo como patrimonio de una comunidad. Museo Interactivo Mirador (Chile)

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y al igual que **Maria Bernardita Brancoli** (Universidad Finis Terrae, Chile), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d) Evaluación Externa

El Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Finis Terrae (Chile), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°229 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Luiz Augusto Fernandes Rodrigues** y **María Carla Konradis Jaliri Castellón**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.