

Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II

Proyecto de Investigación N°20.14

(Catorceavo proyecto de la Línea de Investigación 20: Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias)

Directores del Equipo de Investigación

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova, Universidad de Palermo (Argentina)

Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A., Universidad Técnica de Ambato (Ecuador)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 20.14 explora diferentes enfoques del diseño y arquitectura desde posturas teóricas, prácticas, tanto en el ámbito social como en la empresa y la producción. En esta segunda entrega, se ahonda en el beneficio del diseño como generador de bienestar, factor del desarrollo económico y eje para la búsqueda de alternativas y soluciones para entornos socioculturales abandonados y productivos necesitados de cambios estratégicos para su desarrollo. Los enfoques proyectuales desde el Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Textil e Indumentaria, y la Arquitectura abordan casos del contexto real desde una visión histórica social, las tecnologías y procesos de producción, los entornos del hábitat y los espacios públicos, además de la comunicación visual.

Palabras clave: Diseño social - Espacio público - Producción - Tecnología - Producto

Acerca del Proyecto 20.14 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II

El Proyecto 20.14 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II explora diferentes enfoques del diseño y arquitectura desde posturas teóricas, prácticas, tanto en el ámbito social como en la empresa y la producción, específicamente se ahonda en el beneficio del diseño como generador de bienestar.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Fabiola Knop-Alejo García de la

Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre el diseño como generador de bienestar.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 20.14 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II, son continuación de los Proyectos 20.13 Cultura visual: Enfoques multidisciplinares, 20.12 Colombia y la investigación formativa en comunicación, 20.11 Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño, 20.10 Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo, 20.9 Comunicación, representaciones y discurso, 20.8 Desafíos contemporáneos de la comunicación, 20.7 Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro, 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia, 20.5 Diseño como estrategia de desarrollo social, 20.4 Normalidad Difusa, 20.3 Profesionalización difusa en el marco, 20.2 Identidad Difusa y 20.1 Materialidad difusa, de la misma Línea de Investigación y bajo los mismos Directores Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova. Sus principales objetivos son:

- Explorar diferentes enfoques del diseño y arquitectura desde posturas teóricas, prácticas, tanto en el ámbito social como en la empresa y la producción, desde la idea del diseño como generador de bienestar.
- Profundizar en el beneficio del diseño como generador de bienestar, factor del desarrollo económico y eje para la búsqueda de alternativas y soluciones para casos necesitados de cambios estratégicos para su desarrollo.
- Abordar la temática desde el estudio de casos del contexto real desde una visión histórica social, las tecnologías y procesos de producción, los entornos del hábitat y los espacios públicos, además de la comunicación visual, para proyectos de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Textil e Indumentaria, y la Arquitectura.
- Analizar la ampliación del campo disciplinar del diseño a partir de la aplicación de procesos, metodologías y lógicas de pensamiento propias de la disciplina a otros campos profesionales.
- Investigar el trabajo cooperativo destacando y aprendiendo de la labor de aquellos que con su *expertise* dan base a la experiencia en el hacer.
- Estudiar y afianzar la importancia del rol de las universidades en los procesos de innovación, colaboración institucional, sustentabilidad y resiliencia como elementos para una sociedad basada en el conocimiento.

La Línea de Investigación 20 Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2016 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento doce Proyectos finalizados: **20.1** Materialidad Difusa y **20.2** Identidad difusa coordinados por Daniel Wolf (UP, Argentina) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán, Italia); **20.3** Profesionalización difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala); **20.4** Normalidad Difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP), Guillermo Bengoa y Javier Bazoberri (Universi-

dad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Ovidio Morales Calderón (Universidad Rafael Landívar, Guatemala) y Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México); **20.5** Diseño como estrategia de desarrollo social, **20.7** Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro I y **20.14** Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II, los tres coordinados por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (UP Argentina), y Taña Escobar / Jorge Santamaría (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador); **20.6** Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia, coordinado por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina) y los Equipos de Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y **20.8** Desafíos contemporáneos de la comunicación coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina), Carlos Andrés Arango-Lopera Universidad de Medellín (Colombia) y Francisco Torreblanca Díaz/Francisco Javier Lorente Sanjuán (España); **20.9** Comunicación, representaciones y discurso coordinado por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Azul Kikey Castelli Olvera y Rosa María Valles Ruiz (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México); **20.10** Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo coordinado por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) junto a los Equipos de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Universidad Rafael Landívar (Guatemala); **20.11** Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México), **20.12** Colombia y la investigación formativa en comunicación coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo (Argentina) y Carlos Andrés Arango-Lopera (Universidad de Medellín, Colombia) y **20.13** Cultura visual: Enfoques multidisciplinarios, coordinado por Fabiola Knop/Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Sarahi Isuki Castelli Olvera/Azul Kikey Castelli Olvera (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México).

Resultados del Proyecto 20.14 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II

a) Publicaciones

• Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°236 (2024 / 2025)

Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina) y Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 20.14 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Santamaría A., Jorge L.; Escobar G., Taña E.** (2024 / 2025) Prólogo. Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro (segunda edición) (Pp. 11 a 16)
- **Monar Naranjo, Martín; Freire Guevara, Belén** (2024 / 2025) Aplicación de la fabricación aditiva en el campo de la medicina (Pp. 17 a 25)
- **Martínez Vergara, Jessica; Samaniego López, Mariela** (2024 / 2025) Preservación del patrimonio cultural y tradiciones: proyecto académico desde las cátedras de Antropología Visual y Modelado 3D (Pp. 27 a 39)
- **López-Ulloa, Fabián S.** (2024 / 2025) La efímera existencia de la iglesia Matriz de Ambato, 1904-1949 (Pp. 41 a 56)
- **López Vaca, Luis A.; Chávez Silva, Diana C.; Espinoza Vaca, Alison N.; Fabara Sánchez, Fernando R.** (2024 / 2025) Smart wearables para fomentar el bienestar subjetivo en adultos mayores (Pp. 57 a 72)
- **Salcedo Landy, Carlos; Espinoza Rojas, Susana** (2024 / 2025) Criterios de sostenibilidad en ciudades intermedias: una mirada desde la sierra centro ecuatoriana. (Ambato, Ecuador) (Pp. 73 a 89)
- **Mena Freire, Julia A.; Monar Naranjo, Martín B.** (2024 / 2025) La enseñanza en el Diseño frente a limitantes en tiempos de pandemia: Caso nivel inicial (Pp. 91 a 109)
- **Pérez Barragán, Martha Yolanda** (2024 / 2025) Implementaciones e impacto socioespacial en entornos académicos y de trabajo por el uso de scooter y silla de ruedas eléctrica (Pp. 111 a 125)
- **Santamaría Aguirre, Jorge; Viera Alulema, Edison; Paucar Samaniego, Mayra; Pilamunga Poveda, Marcelo** (2024 / 2025) Análisis del factor emocional para el diseño de calzado (Pp. 127 a 140)
- **Castro Solórzano, Marina Z.; Escobar Guanoluisa, Taña E.; Martínez Basurto, Paula G.; Tibán Perdomo, Galo Á.** (2024 / 2025) El lenguaje estereotipado en la representación de los arquetipos del chulla quiteño y la chola pinganilla. Un estudio desde la literatura, la música y las visualidades (Pp. 141 a 156)
- **Mena Freire, Julia A.; Núñez Torres, Sandra H.; Fuentes Pérez, Eliska** (2024 / 2025) El cartel contemporáneo y su relación con elementos de la cultura popular. Una noción interdisciplinaria (Pp. 157 a 171)
- **Morales, Pablo R.; Pilamunga Poveda, Marcelo; Jordán Yanchatuña, Diego** (2024 / 2025) Estrategias Digitales de social media en el contexto de las Pymes del Ecuador (Pp. 173 a 188)
- **Vargas Álvarez, Álvaro; Meléndez Tamayo, Carlos; Vargas Brito, Mario; Meléndez Tamayo, Xavier** (2024 / 2025) Metodología RIE (Reflexión Iniciativa y Evaluación), una transformación positiva educativa para Diseñadores Gráficos. Caso Universidad Técnica de Amba (Pp. 189 a 203)
- **Chávez Dávalos, María Belén; Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth** (2024 / 2025) Formas de representación inclusiva de los sistemas vestimentarios en la ilustración de

moda para variabilidades corporales: Síndrome de Down y Síndrome de Turner (Pp. 205 a 216)

- **Mena Freire, Julia Andrea; Mena Freire, Marco Antonio** (2024 / 2025) La estética camp: una visión interdisciplinaria desde el diseño y el psicoanálisis (Pp. 217 a 235)

- **Salcedo Landy, Carlos; Espinoza Rojas, Susana** (2024 / 2025) Aproximación metodológica al proyecto arquitectónico (Pp. 237 a 247)

• **Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño Difuso II, coordinada por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova y Taña E. Escobar G. / Jorge L. Santamaría A., correspondientes a la presentación del Cuaderno 236 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

• **Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II**

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Diseño Difuso II de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 20.14 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A.** Presentación Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II (Cuaderno 236)

- **Martín Monar Naranjo y Belén Freire Guevara.** Aplicación de la fabricación aditiva en el campo de la medicina

- **Jessica Martínez Vergara y Mariela Samaniego López.** Preservación del patrimonio cultural y tradiciones: proyecto académico desde las cátedras de Antropología Visual y Modelado 3D

- **Fabián S. López-Ulloa.** La efímera existencia de la iglesia Matriz de Ambato, 1904-1949

- **Luis A. López Vaca, Diana C. Chávez Silva, Alison N. Espinoza Vaca y Fernando R. Fabara Sánchez.** Smart wearables para fomentar el bienestar subjetivo en adultos mayores

- **Carlos Salcedo Landy y Susana Espinoza Rojas.** Criterios de sostenibilidad en ciudades intermedias: una mirada desde la sierra centro ecuatoriana (Ambato, Ecuador)

- **Julia A. Mena Freire y Martín B. Monar Naranjo.** La enseñanza en el Diseño frente a limitantes en tiempos de pandemia: Caso nivel inicial

- **Martha Y. Pérez Barragán.** Implementaciones e impacto socio-espacial en entornos académicos y de trabajo por el uso de scooter y silla de ruedas eléctrica

- **Jorge Santamaría Aguirre, Edison Viera Alulema, Mayra Paucar Samaniego y Marcelo Pilamunga Poveda.** Análisis del factor emocional para el diseño de calzado
- **Marina Z. Castro Solórzano, Taña E. Escobar Guanoluisa, Paula G. Martínez Basurto y Galo A. Tibán Perdomo.** El lenguaje estereotipado en la representación de los arquetipos del chulla quiteño y la chola pinganilla. Un estudio desde la literatura, la música y las visualidades
- **Julia A. Mena Freire, Sandra H. Núñez Torres y Eliska Fuentes Pérez.** El cartel contemporáneo y su relación con elementos de la cultura popular. Una noción interdisciplinaria
- **Pablo R. Morales, Marcelo Pilamunga Poveda y Diego Jordán Yanchatuña.** Estrategias Digitales de social media en el contexto de las Pymes del Ecuador
- **Álvaro Vargas Álvarez, Carlos Meléndez Tamayo, Mario Vargas Brito y Xavier Meléndez Tamayo.** Metodología RIE (Reflexión Iniciativa y Evaluación), una transformación positiva educativa para Diseñadores Gráficos. Caso Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura 2022
- **María B. Chávez Dávalos y Taña E. Escobar Guanoluisa.** Formas de representación inclusiva de los sistemas vestimentarios en la ilustración de moda para variabilidades corporales: Síndrome de Down y Síndrome de Turner
- **Julia A. Mena Freire y Marco A. Mena Freire.** La estética camp: una visión interdisciplinaria desde el diseño y el psicoanálisis
- **Carlos Salcedo Landy y Susana Espinoza Rojas.** Aproximación metodológica al proyecto arquitectónico

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

Los Directores **Fabiola Knop**, Docente y Coordinadora Académica de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, **Alejo García de la Cárcova** (UP, Argentina) y **Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A.** (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d) Evaluación Externa

El Proyecto 20.14 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°236 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Juan Diego Andrango Bolaños y Galo Xavier Vásconez Merino**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.