

Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal

Proyecto de Investigación N°20.15

(Quinceavo proyecto de la Línea de Investigación 20: Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias)

Directores del Equipo de Investigación

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova, Universidad de Palermo (Argentina) junto a los equipos de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 20.15 investiga sobre los cruces entre lo industrial y artesanal en el Diseño. Si bien se puede trazar los albores de las disciplinas del diseño en el campo de las artesanías, la historia y muchos de sus protagonistas se han empecinado en separar dicho vínculo –tal como ocurre en relación al arte– desestimando, muchas veces, los valores intrínsecos del rol del artesano en la historia de la humanidad. En cualquier caso, ese par dialéctico plantea encuentros y desencuentros hasta hoy en día donde: las profesiones del diseño realizan un juego pendular, las veces a favor, las veces en contra. Pero, también, existen límites difusos que demuestran las favorables –y a veces ventajosas– virtudes en dicho encuentro. Se propone revisar ésta relación desde experiencias vinculadas a la periferia donde, tal contexto, la refuerza.

Palabras clave: Diseño - Artesanía - Industria - Diseño industrial

Acerca del Proyecto 20.15 Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal

El Proyecto 20.15 Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal investiga sobre los cruces entre lo industrial y artesanal en el Diseño, y revisa la relación desde experiencias vinculadas a la periferia.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala) avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Fabiola Knop-Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos investiga sobre los

cruces entre lo industrial y artesanal en el Diseño, y revisa la relación desde experiencias vinculadas a la periferia.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 20.15 Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal, son continuación de los Proyectos 20.14 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II, son continuación de los Proyectos 20.13 Cultura visual: Enfoques multidisciplinares, 20.12 Colombia y la investigación formativa en comunicación, 20.11 Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño, 20.10 Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo, 20.9 Comunicación, representaciones y discurso, 20.8 Desafíos contemporáneos de la comunicación, 20.7 Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro, 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia, 20.5 Diseño como estrategia de desarrollo social, 20.4 Normalidad Difusa, 20.3 Profesionalización difusa en el marco, 20.2 Identidad Difusa y 20.1 Materialidad difusa, de la misma Línea de Investigación y bajo los mismos Directores Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova. Sus principales objetivos son:

- Investiga sobre los cruces entre lo industrial y artesanal en el Diseño, y revisa la relación desde experiencias vinculadas a la periferia.
- Explorar la incidencia de la periferia en la construcción de lo industrial y lo artesanal en el Diseño, y sus relaciones en casos de estudio a lo largo de la historia y en el presente.
- Definir y referir los valores intrínsecos del rol del artesano y la artesanía dentro del campo del Diseño y en la historia de la humanidad.
- Profundizar los aspectos del par dialéctico artesanía-diseño, sus encuentros y desencuentros y su impacto conceptual sobre las profesiones del diseño.
- Abordar la temática desde el estudio de casos del contexto real desde una visión histórica social, las tecnologías y procesos de producción, los entornos del hábitat y los espacios públicos, además de la comunicación visual, para proyectos de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Textil e Indumentaria, y la Arquitectura.
- Analizar la ampliación del campo disciplinar del diseño a partir de la aplicación de procesos, metodologías y lógicas de pensamiento propias de la disciplina a otros campos profesionales.
- Investigar el trabajo cooperativo destacando y aprendiendo de la labor de aquellos que con su *expertise* dan base a la experiencia en el hacer.
- Estudiar y afianzar la importancia del rol de las universidades en los procesos de innovación, colaboración institucional, sustentabilidad y resiliencia como elementos para una sociedad basada en el conocimiento.

La Línea de Investigación 20 Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2016 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento doce Proyectos finalizados: **20.1** Materialidad Difusa y **20.2** Identidad difusa coordinados por Daniel Wolf (UP, Argentina) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán, Italia); **20.3** Profesionalización difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y la Uni-

versidad Rafael Landívar (Guatemala); **20.4** Normalidad Difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP), Guillermo Bengoa y Javier Bazoberri (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Ovidio Morales Calderón (Universidad Rafael Landívar, Guatemala) y Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México); **20.5** Diseño como estrategia de desarrollo social, **20.7** Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro I y **20.14** Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II, los tres coordinados por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (UP Argentina), y Taña Escobar / Jorge Santamaría (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador); **20.6** Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia, coordinado por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina) y los Equipos de Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); **20.8** Desafíos contemporáneos de la comunicación coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina), Carlos Andrés Arango-Lopera Universidad de Medellín (Colombia) y Francisco Torreblanca Díaz/Francisco Javier Lorente Sanjuán (España); **20.9** Comunicación, representaciones y discurso coordinado por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Azul Kikey Castelli Olvera y Rosa María Valles Ruiz (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México); **20.10** Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo coordinado por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) junto a los Equipos de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Universidad Rafael Landívar (Guatemala); **20.11** Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México), **20.12** Colombia y la investigación formativa en comunicación coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo (Argentina) y Carlos Andrés Arango-Lopera (Universidad de Medellín, Colombia); **20.13** Cultura visual: Enfoques multidisciplinares, coordinado por Fabiola Knop/Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) y Sarahi Isuki Castelli Olvera/Azul Kikey Castelli Olvera (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México) y **20.15** Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal, coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) junto a los equipos de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala).

Resultados del Proyecto 20.15 Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal

a) Publicaciones

• Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°237 (2024 / 2025)

Coordinación: Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argenti-

na) junto a los equipos de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 20.15 Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Knop, Fabiola; García de la Cárcova, Alejo** (2024 / 2025) Prólogo (Pp. 11 a 15)
 - **Aguirre, José María** (2024 / 2025) Artesanía, industria y una deuda pertinaz (Pp. 17 a 26)
 - **Franco, María Belén** (2024 / 2025) Prácticas y experiencias difusas de los profesionales del diseño. Entre el mandato industrial, el emergente y la realidad contextual (Pp. 27 a 36)
 - **Goldes, Enrique Alejandro** (2024 / 2025) Uso y nuevas tecnologías (Pp. 37 a 47)
 - **Rosellini, Fernando** (2024 / 2025) Proceso de diseño y artesanía (Pp. 49 a 58)
 - **Alfaro, María Regina; Hernández Vega de Villagrán, Kenia Guisela; Mendoza Valladares, Astrid Rocío** (2024 / 2025) Descubriendo historias de diseño: nuevas propuestas metodológicas para el estudio de los objetos (Pp. 59 a 69)
 - **Castillo Taracena, Carlos Rafael; Morales Calderón, Hernán Ovidio** (2024 / 2025) El diseño antes del diseño: una historia de los sujetos desde los objetos (Pp. 71 a 78)
 - **Ovalle Hernández, Eduardo José** (2024 / 2025) Transferencia de tecnología para el bien común (Pp. 79 a 94)
 - **Escobar Guillén, Gloria Carolina** (2024 / 2025) Revisión sistemática de literatura sobre la relación entre diseño industrial y ecología integral (Pp. 95 a 107)
 - **Bermúdez Macías, Edward; Ovidio Morales Calderón, Hernán; Franzato, Carlo** (2024 / 2025) Retos de la educación superior en Diseño frente a la tecnología desde América Latina (Pp. 109 a 123)
 - **Alonso Ramírez, America** (2024 / 2025) Contrastes de la artesanía como componente cultural en la arquitectura patrimonial y la contemporánea de Guatemala (Pp. 125 a 134)
 - **Matarrese, Marina Laura** (2024 / 2025) Lo políticamente correcto y la invisibilización de la desigualdad en el campo del arte y el diseño (Pp. 135 a 145)
 - **Girod, Gastón** (2024 / 2025) Tesis recomendada para su publicación La silla estilo campo, perspectivas plurales: diseño, fuentes de información y construcción del saber (Pp. 147 a 195)
- **Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño Difuso I, coordinada por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova, correspondientes a la presentación del Cuaderno 237 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

• Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Diseño Difuso I de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 20.15 Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.** Presentación Profesión Difusa. Cruces entre lo industrial y artesanal (Cuaderno 237)
- **José María Aguirre.** Artesanía, industria y una deuda pertinaz
- **María Belén Franco.** Prácticas y experiencias difusas de los profesionales del diseño. Entre el mandato industrial, el emergente y la realidad contextual
- **Enrique Alejandro Goldes.** Uso y nuevas tecnologías
- **Fernando Rosellini.** Proceso de diseño y artesanía
- **María Regina Alfaro, Kenia Guisela Hernández Vega de Villagrán y Astrid Rocío Mendoza Valladares.** Descubriendo historias de diseño: nuevas propuestas metodológicas para el estudio de los objetos
- **Carlos Rafael Castillo Taracena y Hernán Ovidio Morales Calderón.** El diseño antes del diseño: una historia de los sujetos desde los objetos
- **Eduardo José Ovalle Hernández.** Transferencia de tecnología para el bien común
- **Gloria Carolina Escobar Guillén.** Revisión sistemática de literatura sobre la relación entre diseño industrial y ecología integral
- **Edward Bermúdez Macías, Hernán Ovidio Morales Calderón y Carlo Franzato.** Retos de la educación superior en Diseño frente a la tecnología desde América Latina
- **America Alonso Ramírez.** Contrastes de la artesanía como componente cultural en la arquitectura patrimonial y la contemporánea de Guatemala
- **Marina Laura Matarrese.** Lo políticamente correcto y la invisibilización de la desigualdad en el campo del arte y el diseño
- **Gastón Girod.** La silla estilo campo, perspectivas plurales: diseño, fuentes de información y construcción del saber disciplinar y no disciplinar

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

Los Directores **Fabiola Knop**, Docente y Coordinadora Académica de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, **Alejo García de la Cárcova** (UP, Argentina) incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d) Evaluación Externa

El Proyecto 20.15 Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) junto a los equipos de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°237 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por las Evaluadoras **Mercedes Martínez Gonzalez** y **Greice Rejane Moraes Vaz**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.