

# Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II

## Proyecto de Investigación N°21.6

(Sexto proyecto de la Línea de Investigación 21: Derecho, Sostenibilidad y Diseño. Protección e Interdisciplina)

Directoras del Equipo de Investigación

**Susy Inés Bello Knoll**, Universidad de Salamanca (España) y Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

**Laura Zambrini**, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 21.6 expone una reflexión interdisciplinaria entre dos líneas de investigación, la Línea 21 Derecho y Diseño: Protección e Interdisciplina dirigida por Susy Bello Knoll y la Línea 5 Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad dirigida por Laura Zambrini.

**Palabras clave:** Aprendizaje colaborativo - Sustentabilidad - Práctica social - PYMES - Libertad - Cuerpo - Vestuario - Derecho

---

## Acerca del Proyecto 21.6 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II

El Proyecto 21.6 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II, se introduce en el campo de las relaciones profesionales, el marco jurídico y las normativas del derecho en relación a casos del ejercicio profesional del Diseño en tanto la reglamentación, protección, salvaguarda y amparo de su ejercicio. En esta oportunidad expone una reflexión interdisciplinaria entre dos líneas de investigación, la Línea 21 Derecho y Diseño: Protección e Interdisciplina dirigida por Susy Bello Knoll y la Línea 5 Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad, dirigida por Laura Zambrini.

A partir de la alianza celebrada, se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad de Salamanca (España), avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación de Susy Inés Bello Knoll (UP y

Universidad de Salamanca), con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria y orientar la formación profesional hacia un mayor desarrollo de conocimiento de los diseños en su relación entre -el marco jurídico y las normativas del derecho- el ejercicio profesional y la protección del Diseño.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 21.6 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II, son continuación de los Proyectos 21.5 Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I, 21.4 Sostenibilidad y Protección del Diseño, 21.3 Derecho, Sostenibilidad y Diseño, 21.2 Propiedad intelectual, Diseño y Sostenibilidad y 21.1 Sostenibilidad y protección del diseño, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Susy Bello Knoll. Sus principales objetivos son:

- Exponer una reflexión interdisciplinaria entre dos líneas de investigación, sobre Aprendizaje colaborativo, Sustentabilidad, Práctica social, PYMES, Libertad, Cuerpo, Vestuario y Derecho
- Reflexionar sobre el campo de las relaciones profesionales, el marco jurídico y las normativas del derecho en relación a casos del ejercicio profesional del Diseño
- Explorar distintas perspectivas en tanto la reglamentación, protección, salvaguarda y amparo del ejercicio de Diseño, sus prácticas, creaciones, producciones, negocios y actividades relacionadas.

La Línea de Investigación 21: Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina dirigida por Susy Inés Bello Knoll se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) en colaboración con la Universidad de Salamanca (España), e incluye hasta el presente seis proyectos finalizados: **21.1** El Sostenibilidad y protección del diseño, **21.2** Propiedad intelectual, Diseño y Sostenibilidad, **21.3** Derecho, Sostenibilidad y Diseño entre UP (Argentina) en colaboración con la Universidad de Salamanca (España) y ELAPI (Chile), **21.4** Sostenibilidad y Protección del Diseño, **21.5** Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I en colaboración con la Línea 22: Diseño, Artesanía y Patrimonio: Comunidades y Economía Creativa dirigida por Ximena González Elicabe, y **21.6** Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II en colaboración con la Línea 5: Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad dirigida por Laura Zambrini (Universidad de Buenos Aires, Argentina), coordinados por la Directora de la Línea respectiva: Susy Inés Bello Knoll.

## Resultados del Proyecto 21.6 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II

### a) Publicaciones

#### • **Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II**

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°217** (2024 / 2025) Coordinación Susy Inés Bello Knoll (UP, Argentina y Universidad de Salamanca, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 21.6 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Tamara Ruiz Calleja** (2024 / 2025) Análisis sobre la influencia de la moda digital en la sostenibilidad de la producción textil (Pp. 217 a 228)
- **Cristina Garre Sánchez** (2024 / 2025) Análisis desde la perspectiva artística del uso del color en creaciones audiovisuales específicas del entorno de la moda (Pp. 229 a 242)
- **Valentín González Alcorta** (2024 / 2025) ¿Hacia una sociedad de editores? La IAG en el diseño de moda (Pp. 243 a 265)
- **Susy Inés Bello Knoll** (2024 / 2025) El Derecho de la Moda como herramienta de sostenibilidad (Pp. 267 a 274)
- **Rodrigo Gozalbez y Silvina Vila** (2024 / 2025) Gestión de los derechos de autor de obras de Alta Costura en Latinoamérica (Pp. 275 a 289)
- **Andy Benegas** (2024 / 2025) La Curaduría en la Moda Sostenible (Pp. 291 a 300)
- **Esteban Silva** (2024 / 2025) El colorido conflicto de la moda con nuestro planeta (Pp. 301 a 308)
- **María Eugenia Correa** (2024 / 2025) Diseño, moda y sostenibilidad: repensar el sistema desde la inclusión (Pp. 309 a 319)
- **Laura Zambrini** (2024 / 2025) Diseñar sin género: las paradojas de la moda neutra (Pp. 321 a 333)

• **Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Sustentabilidad, Desarrollo y Protección II, coordinada por Susy Inés Bello Knoll, correspondientes a la presentación del Cuaderno 217 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

## b) Congresos / Coloquios / Plenarios

### • **Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II**

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Sustentabilidad, Desarrollo y Protección II de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 21.6 Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Susy Inés Bello Knoll y Laura Zambrini.** Presentación Sustentabilidad, Vestuario y Color. Reflexiones Interdisciplinarias II (Cuaderno 217)
- **Tamara Ruiz Calleja.** Análisis sobre la influencia de la moda digital en la sostenibilidad de la producción textil
- **Cristina Garre Sánchez.** Análisis desde la perspectiva artística del uso del color en creaciones audiovisuales específicas del entorno de la moda
- **Valentín González Alcorta.** ¿Hacia una sociedad de editores? La IAG en el diseño de moda
- **Susy Inés Bello Knoll.** El Derecho de la Moda como herramienta de sostenibilidad
- **Rodrigo Gozalbez y Silvina Vila.** Gestión de los derechos de autor de obras de Alta Costura en Latinoamérica
- **Andy Benegas.** La Curaduría en la Moda Sostenible
- **Esteban Silva.** El colorido conflicto de la moda con nuestro planeta
- **María Eugenia Correa.** Diseño, moda y sostenibilidad: repensar el sistema desde la inclusión
- **Laura Zambrini.** Diseñar sin género: las paradojas de la moda neutra

## d) Evaluación Externa

El Proyecto 21.6 **Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II** realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad de Salamanca (España) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°217 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por las Evaluadoras **Claudia Marsella Molina Molina y Sofía Alejandra Luna Rodríguez**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.