

# El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas

## Proyecto de Investigación N°23.6

(Sexto proyecto de la Línea de Investigación 23: El Camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social)

Directores del Equipo de Investigación

**Gabriel Los Santos** y **Tomás Stiegwardt**, Universidad de Palermo (Argentina)

**Constanza Hormazábal**, Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (Chile).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 23.6 profundiza sobre la construcción social de nuevas narrativas y la misión de profundizar el eje de la temática planteada en los textos anteriores, es decir, la heroicidad femenina en la narrativa, incluyendo además de la ficción, una serie de hechos de orden social que pertenecen al ámbito de la llamada no ficción. Es, en definitiva, abordar la heroicidad en diferentes narrativas, a través de las distintas maneras en la que se manifiesta la travesía de la Heroína y el impacto social que estas producen. La investigación, análisis y reflexión va de la mano de los temas pilares de este concepto que son género, narrativa, diversidad e imaginario social. Demuestra la riqueza y generosidad del pensamiento de las Américas, ya que atraviesa el continente de norte a sur, sumando también, producciones académicas de prestigiosas instituciones europeas.

**Palabras clave:** Social - Género - Diversidad - Heroína - Narrativa

---

## Acerca del Proyecto 23.6 El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas

El Proyecto 23.6 El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas, sigue explorando los modelos teóricos y las aplicaciones concretas que reformulan el rol y los atributos de la heroicidad en diferentes narrativas, a través de las distintas maneras en la que se manifiesta la travesía de la Heroína.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (Chile) avanzar en una investigación en la que participan académicos de am-

bas Instituciones, con la coordinación compartida de Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt (UP), y Constanza Hormazábal Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (Chile), con el fin de generar un análisis de un corpus de guiones, imágenes fotográficas, filmicas, de historietas / comics de la comunicación que permitan abordar la intersección estereotipo/sociedad en relación con su contexto de producción. Los guiones y las imágenes proponen narrativas cuyos productos culturales toman elementos del universo simbólico que los rodea, constituyéndose como constructores y reproductores de imaginarios sociales.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 23.6 El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas, son continuación de los Proyectos 23.5 El camino de la heroína V. El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia, 24.4 El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia, 23.3 El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red, 23.2 El camino de la heroína II: narrativa, género y diversidad, y 23.1 El Camino de la Heroína I: Narrativa y Género, en marco de la misma Línea de Investigación y bajo los mismos Directores Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP). Sus principales objetivos son:

- Investigar las producciones cuyos modelos teóricos y aplicaciones concretas reformulan el rol y los atributos de la “heroicidad” en diferentes narrativas.
- Abordar la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción, específicamente el surgido a partir del contexto de cambio social, estructural y paradigmático que amplia formalmente sus fronteras a la cuestión de género y diversidad, y que se refleja en el ámbito de la academia, las artes, los negocios y las industrias culturales.
- Explorar como los productos culturales toman elementos del universo simbólico, y como constructores y reproductores de imaginarios sociales, manifiestan expresividades motivadas por la fuerza arrolladora de los movimientos feministas y los colectivos de orientación e identidad sexual englobados en la sigla LGBTQI+ de repercusión social y política en las décadas recientes.

**La Línea de Investigación 23: El Camino de la Heroína** dirigida por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP, Argentina) se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2018 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento seis proyectos finalizados: **23.1** El Camino de la Heroína I: Narrativa y Género. El camino de la Heroína, el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, **23.3** El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red y **23.4** El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia, coordinados por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP) y Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (Columbia College Chicago, EEUU); **23.2** El camino de la heroína II: Narrativa, género y diversidad, coordinado por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP) y Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (Consulate General of Argentina in Chicago, EEUU), y **23.5** El camino de la heroína V. El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia y **23.6** El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas, ambos coordinados por Gabriel Los Santos y

Tomás Stiegwardt (UP, Argentina) y Constanza Hormazábal (Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, Chile).

## Resultados del Proyecto 23.6 El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas

### a) Publicaciones

#### • El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°238** (2024 / 2025) Coordinación Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt (UP) y Constanza Hormazábal (Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, Chile). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 23.6 El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt** (2024 / 2025) Prólogo El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas (Pp. 11 a 18)
- **Constanza Hormazábal y Alejandra Riveros Martínez** (2024 / 2025) Prefacio (Pp. 19 a 20)
- **Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos** (2024 / 2025) El camino de la heroína, la construcción social de nuevas narrativas. Entre Barbie, Gwen, Stacy, Ahsoka Tano y Griselda (Pp. 21 a 35)
- **Macarena Cacciuttolo Aragón** (2024 / 2025) Feminarios de Julieta Kirkwood: análisis y creación desde la cultura lateral y la edición independiente en Chile y Argentina (Pp. 37 a 59)
- **Andrés Olaizola** (2024 / 2025) El mal de la taiga, de Cristina Rivera Garza: una novela como parte de un bosque intermedial (Pp. 61 a 78)
- **Camila Miranda Samsing** (2024 / 2025) Rügerinas: el legado de las mujeres precursoras en las artes gráficas, explorando nuevas narrativas (Pp. 79 a 98)
- **Mónica Viviana Fanny Gruber** (2024 / 2025) Juntas para siempre (2023), de Alice Birch. Feminismo y transgresión (Pp. 99 a 115)
- **Jorge Letelier Flores** (2024 / 2025) Pensar una narrativa no hegemónica del canon del arte occidental: El Caso de Roméo Mivekannin (Pp. 117 a 130)
- **Daniela Java Balanovsky y Mariana Jacob** (2024 / 2025) El camino de la Heroína: Imágenes y narrativas en las veteranas de Malvinas (Pp. 131 a 146)
- **Bárbara Eytel Pastor** (2024 / 2025) Justicia para todas. La voz de la madre de Antonia Barra (Pp. 147 a 161)

- **Patricia Relats** (2024 / 2025) Protagonistas de ciencia ficción de Spielberg y Cameron: El camino entre la bruja y la heroína (Pp. 163 a 180)
  - **Sergio Salazar Álvarez** (2024 / 2025) Mujeres de la arquitectura moderna en Chile: (Re)Significando una contribución omitida en el relato historiográfico de la profesión (Pp. 181 a 195)
  - **Lorena Yenni** (2024 / 2025) Las guardavidas heroínas (Pp. 197 a 211)
  - **Galo Vásquez Merino, Karen Moreira Sarango, Arianna Sucre Endara y Antonella Carpio** (2024 / 2025) El papel de las mujeres en la creación de personajes femeninos y la narrativa audiovisual contemporánea en Hollywood (Pp. 213 a 227)
  - **Ítalo José de Medeiros Dantas, Laura Marcela Ribero Rueda, Juracy Ignez Assmann Saraiva y Marcelo Curth** (2024 / 2025) Dimensiones económicas, socioculturales y ambientales en los diseños de Vik Muniz: reflexiones a partir del documental “Waste Land” (Pp. 229 a 248)
  - **Ernestina Wiafe y Chibuzor Mirian Azubuike** (2024 / 2025) Haciendo malabares con los compromisos y responsabilidades familiares en América del Norte: narrativas de estudiantes de posgrado africanos (Pp. 249 a 267)
- **Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión El camino de la Heroína, coordinada por Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt y Constanza Hormazábal, correspondientes a la presentación del Cuaderno 238 durante el IX Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

## b) Congresos / Coloquios / Plenarios

### • El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión El camino de la heroína de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 23.6 El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Tomás Stiegwardt, Gabriel Los Santos, Constanza Hormazábal y Alejandra Riveros Martínez.** Presentación El camino de la heroína VI: la construcción social de nuevas narrativas (Cuaderno 238)
- **Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos.** El camino de la heroína VI, la construcción social de nuevas narrativas. Entre Barbie, Gwen Stacy, Ahsora Tano y Griselda
- **Macarena Cacciuttolo Aragón.** Feminarios de Julieta Kirkwood: análisis y creación desde la cultura lateral y la edición independiente en Chile y Argentina

- **Andrés Olaizola.** El mal de la taiga, de Cristina Rivera Garza: una novela como parte de un bosque intermedial
- **Camila Miranda Samsing.** Rügeninas: el legado de las mujeres precursoras en las artes gráficas, explorando nuevas narrativas
- **Mónica Viviana Fanny Gruber.** Juntas para siempre (2023) de Alice Birch. Feminismo y transgresión
- **Jorge Letelier Flores.** Pensar una narrativa no hegemónica del canon del arte occidental: El Caso de Roméo Mivekannin
- **Daniela Java Balanovsky y Mariana Jacob.** El camino de la Heroína: Imágenes y narrativas en las veteranas de Malvinas
- **Bárbara Eytel Pastor.** Justicia para todas. La voz de la madre de Antonia Barra
- **Patricia Relats.** Protagonistas de ciencia ficción de Spielberg y Cameron: El camino entre la bruja y la heroína
- **Sergio Salazar Álvarez.** Mujeres de la arquitectura moderna en Chile; (Re)Significando una contribución omitida en el relato historiográfico de la profesión
- **Lorena Yenni.** Las guardavidas heroínas
- **Galo Vásconez Merino, Karen Moreira Sarango, Arianna Sucre Endara y Antonella Carpio.** El papel de las mujeres en la creación de personajes femeninos y la narrativa audiovisual contemporánea en Hollywood
- **Ítalo José de Medeiros Dantas, Laura Marcela Ribero Rueda, Juracy Ignez Assmann Saraiva y Marcelo Curth.** Dimensões econômicas, socioculturais e ambientais nos desigs de Vik Muniz: reflexões a partir do documentário “Lixo Extraordinário”
- **Ernestina Wiafe y Chibuzor Mirian Azubuike.** Juggling Family Commitments and Responsibilities in North America: Narratives from Female African Graduate Students

### c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

Los Directores **Gabriel Los Santos** y **Tomás Stiegwardt** forman parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y al igual que **Constanza Hormazábal** (Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, Chile) incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

### d) Evaluación Externa

**El Proyecto 23.6 El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas** realizado entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (Chile) cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°238 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Rodolfo Rojas Virijivich** y **Diego Contreras Morales**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.