

Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño

Proyecto de Investigación N°27.3

(Tercer proyecto de la Línea de Investigación 27: Epistemología y Diseño)

Directora del Equipo de Investigación

Roxana Ynoub, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 27.3 continúa con la serie de Epistemología de la Investigación, dirigida por Roxana Ynoub, en continuidad con el Cuaderno N°179 *La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño*, que a su vez retoma la investigación cuyos resultados fueron publicados en el número Cuaderno N°139 *Articulación entre el diseño, la ciencia, el arte y la tecnología*. Como tal, comparte el criterio de gestación con el que fueron forjados los anteriores en el marco de la asignatura 'Epistemología del diseño', dictada en el Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo. Se propuso allí una mirada propia sobre la articulación entre el diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, cuestiones, a la vez motivantes y polémicas. El trabajo de los doctorandos y otros investigadores invitados, resultó contemplar -desde múltiples perspectivas- la convocatoria de la publicación y la reflexión que abrió nuevos interrogantes y representaciones que ameritaron nuevas aproximaciones teóricas en busca del tejido transdisciplinar de la compleja práctica del diseño. Arte, ciencia y tecnología son áreas diversas, relacionadas con elementos que las hacen, por un lado, similares y, por otro, diferentes. Estas diferencias, posiblemente, están configuradas más bien por sus métodos que por el área de estudio.

Palabras clave: Transdisciplina - complejidad - diseño - ciencia - arte - tecnología

Acerca del Proyecto 27.3 Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño

El Proyecto 27.3 **Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño**, reflexiona y propone un acercamiento sobre la epistemología del diseño, el diseño en sus distintas subdisciplinas, y su irrupción significativa en la actividad universitaria. Continúa la investigación acerca de las cuestiones relacionadas con el Diseño como disciplina académica, particularmente su ubicación en el concierto de las ciencias y sus especificidades filosóficas y metodológicas.

La epistemología del diseño es una rama del conocimiento que estudia los fundamentos, métodos y prácticas del diseño como disciplina. Arte, ciencia y tecnología son áreas diversas, relacionadas con elementos que las hacen, por un lado, similares y, por otro, diferentes. Estas diferencias, posiblemente, están configuradas más bien por sus métodos que por el área de estudio. El diseño aporta a numerosas áreas con su lógica vitruviana del *'firmitas, utilitas y venustas'*. La búsqueda de una estética apropiada y una comunicación visual efectiva -propia del diseño de comunicación visual- se extienden al resto de los diseños: industrial, arquitectura, diseño de indumentaria, y la lista se agranda si consideramos aquellos que se refieren a aplicaciones específicas.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de diversas Instituciones con la coordinación de Roxana Ynoub (UP) con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado y posgrado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 27.3 Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño, son continuación de los Proyectos 27.2 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño y 27.1 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Roxana Ynoub.

Sus principales objetivos son:

- Definir y Clarificar los Conceptos vinculados a la práctica del Diseño
- Explorar la naturaleza del Diseño diferenciándolo de otras disciplinas como el arte, la tecnología o la ciencia.
- Examinar cómo se genera y valida el conocimiento en el contexto del diseño.
- Desarrollar teorías y modelos que expliquen los procesos de diseño y las dinámicas involucradas.
- Integrar conocimientos y metodologías de diferentes disciplinas en un marco interdisciplinar
- Investigar y desarrollar métodos y técnicas eficaces para el proceso de diseño.
- Evaluar críticamente las metodologías existentes y proponer mejoras o alternativas.
- Establecer formas efectivas de documentar y comunicar el proceso de diseño y sus resultados.
- Favorecer la capacidad de los diseñadores para reflexionar sobre su práctica.
- Identificar las competencias y habilidades clave que deben desarrollar los diseñadores.
- Investigar cómo se puede fomentar la innovación en el diseño y cómo estimular y gestionar los procesos creativos.
- Definir criterios y métricas para evaluar la calidad y efectividad de los diseños.
- Implementar mecanismos de retroalimentación para la mejora continua.

La Línea de Investigación 27: Epistemología y Diseño dirigida por Roxana Ynoub se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2021 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento tres proyectos finalizados: **27.1** Articulación

entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, 27.2 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño es continuación y 27.3 Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño, coordinados por Roxana Ynoub (UP, Argentina).

Resultados del Proyecto 27.3 Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño

a) Publicaciones

• Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°226 (2024 / 2025) Coordinación Roxana Ynoub (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 27.3 Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Céspedes, Roberto E.** (2024 / 2025) Prólogo. Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en Diseño (Pp. 11 a 17)
- **Ynoub, Roxana** (2024 / 2025) Del en sí al para sí en las prácticas y la reflexión en diseño: consideraciones desde un enfoque de la complejidad epistémica (Pp. 19 a 33)
- **Cravino, Ana; Pokropek, Jorge** (2024 / 2025) Construcción de conocimiento en diseño. Los desafíos de la investigación disciplinar (Pp. 35 a 54)
- **García Rotger, Carmen E.; Farfán Morales, Milagro; Chiroque Landayeta, Enrique** (2024 / 2025) Intersección de disciplinas: pensamiento proyectual del diseño y la matriz de Rich Gold en la solución de problemas complejos (Pp. 55 a 65)
- **Barrera Peñafiel, Luis Enrique; Proaño Escandón, Diego Javier; Llerena Encalada, Ana Gabriela** (2024 / 2025) Una reflexión epistémica sobre el campo de la arquitectura a partir del diagrama de Rich Gold (Pp. 67 a 77)
- **Escobar Tibán, Henry Andrés** (2024 / 2025) Sinergias creativas y tendencias en aplicaciones y web desde la perspectiva Rich Gold (Pp. 79 a 88)
- **Sánchez, Yván J.; Kobashigawa Zaha, Ysabel S.; Alva Kobata, Luis** (2024 / 2025) Dicotomías en el diseño: subjetividadobjetividad vs formalidad-utilidad (Pp. 89 a 101)
- **Tardini, Francisco** (2024 / 2025) Rasgos distintivos y vinculantes dependiendo del individuo (Pp. 103 a 107)
- **Beltrán Montalvo, Adrián; Muñoz Reyes Benítez, Carolina; Hamilton Cruchaga, Raimundo** (2024 / 2025) Espacios liminales: Análisis de la permeabilidad en el borde disciplinario a través de un Diálogo entre Gold y Boden (Pp. 109 a 117)
- **Valecillos V., Hazael** (2024 / 2025) El proceso de diseño como espacio de diálogo: Entre los sombreros de Rich Gold y la formación de creencias de Peirce (Pp. 119 a 126)

- **Acosta Rosales, Raquel Alegría; Castelo Tay-Hing, Daniel Gustavo** (2024 / 2025) La relación entre diseño, arte, tecnología y ciencia y la capacidad creadora del espacio interior. Una aproximación según Francis D. K. Ching (Pp. 127 a 134)
 - **Coloma Barragán, César Omar; Ochoa Zamarripa, Jessica Elizabeth; Chapa Chapa, Diana Sofía** (2024 / 2025) Problematicando el campo del diseño: re-interpretaciones y re-significaciones del Esquema de Rich Gold (Pp. 135 a 145)
 - **Castillo Beltrán, Paola Andrea** (2024 / 2025) Reflexiones en torno a la integración disciplinaria: Diseño, Arte, Ciencia e Ingeniería (Pp. 147 a 155)
 - **Mena Palacios, Santiago** (2024 / 2025) La esencia del diseño industrial: La profesionalización de la creatividad (Pp. 157 a 165)
 - **Orozco-Espinosa, Carla** (2024 / 2025) Reflexiones interdisciplinarias para una epistemología del diseño y producción de indumentaria: centrando el Pensamiento del Diseño como objeto de estudio (Pp. 167 a 178)
 - **Chiluza Calderón, Carlos** (2024 / 2025) Relación entre el arte, ciencia, ingeniería y diseño, en campañas publicitarias (Pp. 179 a 186)
- **Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.
En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Epistemología del Diseño, coordinada por Roxana Ynoub, correspondientes a la presentación del Cuaderno 226 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

• **Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño**

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Epistemología del Diseño de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 27.3 Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Roberto Céspedes.** Introducción: Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño
- **Roxana Ynoub.** Del en sí al para sí en las prácticas y la reflexión en diseño: consideraciones desde un enfoque de la complejidad epistémica
- **Ana Cravino y Jorge Pokropek.** Construcción de conocimiento en diseño. Los desafíos de la investigación disciplinar
- **Carmen E. García Rotger, Milagro Farfán Morales y Enrique Chiroque Landayeta.** Intersección de disciplinas: pensamiento proyectual del diseño y la matriz de Rich Gold en la solución de problemas complejos

- **Luis Enrique Barrera Peñafiel, Diego Javier Proaño Escandón y Ana Gabriela Llerena Encalada.** Una reflexión epistémica sobre el campo de la arquitectura a partir del diagrama de Rich Gold
- **Henry Andrés Escobar Tibán.** Sinergias creativas y tendencias en aplicaciones y web desde la perspectiva Rich Gold
- **Yván J. Sánchez, Ysabel S. Kobashigawa Zaha y Luis Alva Kobata.** Dicotomías en el diseño: subjetividad- objetividad vs. formalidad-utilidad
- **Francisco Tardini.** Rasgos distintivos y vinculantes dependiendo del individuo
- **Gold y Boden, Adrián Beltrán Montalvo, Carolina Muñoz Reyes Benítez y Raimundo Hamilton Cruchaga.** Espacios liminales: Análisis de la permeabilidad en el borde disciplinario a través de un Diálogo entre
- **Hazael Valecillos V.** El proceso de diseño como espacio de diálogo: Entre los sombreros de Rich Gold y la formación de creencias de Peirce
- **Raquel Alegría Acosta Rosales y Daniel Gustavo Castelo Tay-Hing.** La relación entre diseño, arte, tecnología y ciencia y la capacidad creadora del espacio interior. Una aproximación según Francis D. K. Ching.
- **César Omar Coloma Barragán, Jessica Elizabeth Ochoa Zamarripa y Diana Sofía Chapa Chapa.** Problematicando el campo del diseño: re-interpretaciones y re-significaciones del Esquema de Rich Gold
- **Paola Andrea Castillo Beltrán.** Reflexiones en torno a la integración disciplinaria: Diseño, Arte, Ciencia e Ingeniería
- **Santiago Mena Palacios.** La esencia del diseño industrial: La profesionalización de la creatividad
- **Carla Orozco-Espinosa.** Reflexiones interdisciplinarias para una epistemología del diseño y producción de indumentaria: centrando el Pensamiento del Diseño como objeto de estudio
- **Carlos Chiluita Calderón.** Relación entre el arte, ciencia, ingeniería y diseño, en campañas publicitarias

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea **Roxana Ynoub** es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d) Evaluación Externa

El Proyecto 27.3 **Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño**, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°226 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Ruth Verónica**

Martínez Loera y Ricardo López León, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.