

## **181. Villavicencio Cabrera, Andrea Estefania**

(Arquitecta / Universidad de Palermo / Argentina)

*La actuación del Diseñador de Interiores en la Intervención del Patrimonio en el Museo de la ciudad y la casa de la Provincia de Cuenca.*

### **Introducción**

El presente estudio, se realizó con el interés de elaborar una evaluación y análisis del diseño interior de los museos en la ciudad de Cuenca, siendo esencial para la intervención del patrimonio cultural en los diferentes espacios culturales de dicha ciudad, capital de la provincia de Azuay, ubicada en el sur de la República del Ecuador, declarado en 1999 como patrimonio cultural de la humanidad.

### **Conclusiones**

El diseño de interiores representa la creación y el desarrollo arqueológico en un determinado espacio que se utilizan para comunicarse o es el proceso de asimilación del entorno. En este sentido, fue posible verificar que en la ciudad de Cuenca el diseño interior de los museos muestra principalmente deficiencias e inconsistencias en sus estructuras morfológicas externas y sus espacios de exhibición, perdiendo popularidad en los últimos años por los usuarios.

El patrimonio cultural sirve para comprender la evolución de las ciudades y las culturas, por lo tanto, la intervención de los edificios patrimoniales es necesario o esencial así mantener la cultura, la historia y las costumbres pasadas. Se consideró de gran trascendencia que los recursos utilizados en las intervenciones de diseño de interiores deben garantizar el perfecto mantenimiento de las piezas o espacios patrimoniales y su naturalidad desde su consolidación como obras arquitectónicas que definen una cultura, como la ciudad de Cuenca, considerada la Atenas de América del sur. Por lo tanto, los museos son un lugar de interés para los jóvenes y los niños, que al mostrarse una exposición de exhibición o instalación en sí, logran atraer su atención con un diseño adecuado.

La ciudad de Cuenca es considerada un importante destino turístico dentro del Ecuador, sus museos juegan un papel relevante en la promoción de su patrimonio para lograr el interés de sus visitantes. En el proceso de investigación se determinó que la intervención de los espacios se puede transformar en nuevos diseños internos, para atraer la atención de los residentes y turistas que deseen asistir a las instalaciones.

Además, este estudio demostró que el diseño interior de los museos de la ciudad de Cuenca es esencial para establecer un vínculo entre el diseño de su exterior y el lenguaje de las salas de exhibición, permitiendo con este enfoque de la realidad promover alternativas, logrando espacio armonioso y agradable que crea atracción por los valores patrimoniales para generar atención en los diferentes edificios existentes en la ciudad, así como para captar la atención de nuevos públicos.

Por otro lado, es importante diseñar programas adecuados para la atracción del público en general, elaborar políticas integradoras y proporcionar una transmisión correcta de la información relacionada con los discursos culturales a través de campañas de comunicación. Los museos deben adaptarse a las eras digitales con el auge tecnológico dentro de los

museos, que representaría un medio de desarrollo en línea que permitiría el acceso al arte digital en cualquier lugar.

### **Recorte Temático**

Para el desarrollo efectivo de la constitución del campo disciplinario de este estudio, se tomaron los aportes establecidos por Pierre Bourdieu, enfocado desde lo social hacia el impulso cultural, considerando los avances indicados desde la segunda mitad del siglo XIX, en los que se evidenciaron grandes cambios sociales, determinando una industria próspera y con altos niveles internacionales en términos de expansión del comercio. Lograr el crecimiento acelerado de las grandes ciudades y la población rural comenzó a migrar a los sectores urbanos en busca de mejorar las condiciones y los estilos de vida. De manera que se intentó ofrecer soluciones de este problema por medio del rol del Diseñador de Interiores en la intervención del patrimonio en el Museo de la ciudad de Cuenca en base a esa teoría.

La arquitectura se considera uno de los temas más esenciales de un museo, tanto en lo que respecta al área social y cultural como un componente central de la oferta para expertos, audiencias, turismo cultural y su penetración social y mediática, por lo que la museología es un concepto inseparable, con teoría de museo y estructura arquitectónica.

Como antecedentes, se basó en el desempeño y el conocimiento de los espacios del diseñador de interiores, específicamente en los museos públicos, para lograr un desarrollo efectivo en las actividades dentro de ellos. Tomando en cuenta, que se entiende por Diseñador de Interiores aquel que realiza “composición, materiales e iluminación. Se necesita mucho conocimiento, talento y creatividad” (Echezarreta, 2018).

Desde otra perspectiva, se integraron aspectos relevantes como el arte y la arquitectura y sus diversos cambios o transformaciones que han sufrido, incluidas las interpretaciones o modificaciones planteadas. Se destacaron elementos basados en el discurso moderno basado en la arquitectura de Cuenca desde el ámbito económico, social, político y cultural. El enfoque se hizo desde lo histórico, interpretando desde dicha perspectiva, que contiene un sentido crítico y que compromete directamente la ideología, ya que hacen la selección de su objeto de estudio y sus instrumentos críticos para responder al tema elegido. Se utilizó documentación bibliográfica de la realidad ecuatoriana, cuyo paradigma se basa en la modernidad, con el fin de obtener avances y teniendo en cuenta la riqueza cultural que presenta, acompañado de una arquitectura moderna, fortaleciendo el contexto de elementos compositivos, tanto tradicionales como contemporáneos; fomentando una nueva forma de percepción sensorial del espacio expositivo. La organización se planificó en dos unidades fundamentales, una que considera las unidades conceptuales y la otra que asume el alcance de la ley y el método de observación de la intervención.

### **Pregunta Problema**

¿Cómo es la actuación del diseñador de interiores en la intervención en los museos de la ciudad de Cuenca, permitiendo identificar su identidad en esa renovación?

### **Recorrido Metodológico**

El diseño que se pretende construir es novedoso, uno de las dificultades es la ubicación del proyecto arquitectónico en el continuo del proceso museístico-museológico-museográfico.

### **Hipótesis**

La actuación del diseñador de interiores en la intervención y diseño de los museos en la ciudad de Cuenca permite la articulación de los elementos compositivos, tanto tradicionales como contemporáneos, incentivando a una nueva forma de percibir sensorialmente el espacio expositivo.

### **Objetivo General**

Analizar la actuación del diseñador de interiores en la intervención en los museos de la ciudad de Cuenca, permitiendo identificar su identidad en esa renovación.

### **Objetivos Específicos**

Estudiar el rol del diseñador de interiores en la intervención de los edificios patrimoniales museísticos de la ciudad de Cuenca.

Analizar los elementos del espacio interior que componen e intervienen en la percepción sensorial de los usuarios en los museos.

Identificar los recursos utilizados por el diseñador de interiores en la intervención de los espacios internos y su repercusión entre la tradición y la contemporaneidad museística.

En el presente estudio, como diseño de investigación se utilizó desde una naturaleza cuantitativa analizando el desempeño del diseñador de interiores en la intervención en los museos de la ciudad de Cuenca, identificando posibles renovaciones.

El tipo de investigación es descriptivo, basado en la naturaleza analítica del proyecto, derivado de la necesidad de establecer parámetros de comportamiento derivados del campo de estudio, de acuerdo con la visión de sus visitantes con respecto al mantenimiento de este tipo de obras patrimoniales, constituido como espacios públicos que fortalecen el conocimiento histórico en diferentes áreas del desarrollo de la antropología.

La técnica de investigación está destinada a ser aplicada desde una naturaleza explicativa, se desarrolló una encuesta como un instrumento con el propósito de describir las implicaciones del comportamiento de los diseñadores de interiores en la restauración de museos en la ciudad de Cuenca, considerando su patrimonio y cualidades representativas. Según los discursos simbólicos e históricos característicos de esta área cultural y geográfica.

Este estudio se determinó desde el punto de vista analítico-sintético, permitiendo que los datos se vean individualmente para generar una discusión y concluir más tarde, todo para ofrecer una contribución al desarrollo de investigaciones similares.

Para la recopilación de datos, el cuestionario de preguntas cerradas se utilizó como técnica, la escala Likert, que se utilizó con las siguientes opciones: Totalmente de acuerdo, De acuerdo, Ni de acuerdo, ni en desacuerdo y Totalmente en desacuerdo. Esta escala permitió que los datos obtenidos fueran fuentes confiables.

Como población objeto de estudio, se tomó en cuenta a la total del Cantón de Cuenca que para el año 2010, es de 505.585 personas (INEC, 2010), a partir de la cual se genera la fór-

mula de muestra finita, para obtener el número de personas a las cuales les será aplicado el instrumento de recolección de información. Por lo que el total, según los datos obtenidos, será una muestra de 386 habitantes de la ciudad de Cuenca, que frecuenten estos museos. Por otra parte, al turismo internacional que asiste a espacios patrimoniales de 2.428.536 turistas internacionales, según indican las encuestas, el 30% de la población internacional se realizó a 728 visitantes de distintas naciones que se interesaron en este tipo de edificaciones.

### **Desarrollo de la Investigación**

El patrimonio de Cuenca es conocido por la variedad de estilos arquitectónicos que posee, además de caracterizarse por el abandono de algunos edificios, ya sean casas u otros tipos de construcción. Por otro lado, los parques y áreas verdes ubicadas en la ciudad requieren en algunos casos una atención más sistemática.

Cabe señalar que hay investigaciones sobre el rescate del patrimonio cultural, ya sean edificios de espacios verdes, como la investigación de Cortes Puya (2002), quien afirma que el patrimonio de intervención es un tema delicado que debe manejarse con cuidado, siguiendo todas las regulaciones necesarias para que la restauración no afecte la estructura original construida. Por lo tanto, las actividades a realizar deben ser supervisadas regularmente hasta el final del trabajo (Cortes Puya, 2002). El turismo siempre ha sido conocido como el elemento que apoya a las ciudades, por lo que la restauración de estos espacios es esencial para el mantenimiento de cada país.

Con base en los resultados anteriores, es posible inferir que, con respecto a la restauración del patrimonio, en los museos de la ciudad de Cuenca existe una cierta discrepancia con respecto a las actitudes ideales por parte de las autoridades gubernamentales, de la inadecuación de las políticas dirigidas a la mejora estructural.

De este tipo de espacios públicos de carácter histórico y definitorio de esta cultura, a lo largo del paso de sus diversas generaciones.

Es necesario tener en cuenta que existe un amplio nivel de ignorancia o desinformación con respecto a las iniciativas tomadas por las entidades gubernamentales en relación con la restauración de sus espacios públicos, lo que también se aplica a la existencia de entidades destinadas a supervisar este tipo de iniciativas, desde campañas de comunicación que buscan instar a una apropiación del sentido de pertenencia del espacio de convivencia de Cuenca.

Asimismo, existe un deterioro respecto a la identidad característica de los museos en sus mechas de consolidación, en comparación con la actualidad, en materia de intervención deliberada por manos humanas, en lo que se refiere a la transformación de sus fachadas y espacios.

Deterioro interno o claramente que se desencadena a través de cambios temporales o climáticos, vale la pena señalar que los museos son lugares de conocimiento y aprendizaje, espacios en los que se fomenta el conocimiento en diferentes temas de la historia y la vida cotidiana, por lo que las restauraciones del museo son un elemento sobresaliente para la mejora intelectual de las personas, así como la culturalización de las mismas. Por lo tanto, es necesario mejorar en este sentido, ya que se determina que los museos permiten la cultura de la propia Cuenca y de los extranjeros que toman esta ciudad del Azuay como desti-

no turístico, en vista de su necesidad de conocer otros espacios e ir más allá de sus propias fronteras de desarrollo y convivencia. Por lo tanto, las reformas de este tipo de espacios trabajan para mejorar la ciudad y captar la atención de los turistas de diferentes lugares.

### **Marco Teórico**

Para el estudio, se efectuaron un estudio documental desde los aportes trascendentales sobre el tema y su nivel de avance, entre los cuales se tomaron en cuenta: El Diseño interior y su función, para ello se abordaron todo lo concerniente con el rol y la importancia del diseño interior en los museos. Se determinó que, tanto el diseño de interiores, las teorías del arte y la arquitectura han sufrido innumerables cambios a lo largo del tiempo y deben interpretarse con la minuciosidad pertinente al caso, de tal manera que, a medida que avanza en el tema es preponderante revelar el valor del diseño de interiores, en proyectos de presentación de arte en museos para interpretar modificaciones.

En otro orden de ideas, es bien sabido que los museos han pasado de ser una exposición clásica que muestra objetos de arte o lo que se conoce como una exposición contemplativa, a un sistema de comunicación específico que lleva al auditor a una experiencia en la que define la realidad. De objetos, entendiendo desde el concepto de exhibición interactiva esta experiencia o forma de exhibición que conduce a una relación directa entre el objeto expuesto y el visitante que interactúa con él en el espacio (Figueroa, 2013).

Si la transición en las formas de exhibición se entiende desde los aspectos funcionales y necesarios más básicos y sensoriales como objeto de estudio, el papel necesario del diseño de interiores en sus aspectos específicos más prominentes debe entenderse como el traductor de esta mutación en las formas en que el hombre moderno ha entendido el arte en su expresión actual, denotando la agilidad necesaria para configurar un espacio adecuado para el desarrollo del individuo y su entorno en museos a través de nuevas configuraciones en diseño a escala humana (Figueroa, 2013).

Por lo tanto, hoy para diseñar los espacios internos de un museo, deben tenerse en cuenta elementos básicos como la iluminación, la creación de microclimas, la seguridad, la división de espacios, la circulación, las áreas de exposición y la coherencia con su diseño en general, y así garantizar a tiempo un equilibrio en el espacio, agradable y funcional. Además se estableció todo lo concerniente con la iluminación y sus derivados, el significado del control ambiental, lo que representa la seguridad, división de espacios, sus diferentes circulaciones, recorridos y áreas de exhibición.

Por otra parte, se conceptualizó sobre el alcance de intervención de los edificios patrimoniales o de carácter antiguo, considerando que, a lo largo de la historia, se señala que las herencias culturales varían en tipologías, desde costumbres típicas, rituales, disfraces, hasta las propias estructuras consolidadas, que constituyen la identidad colectiva, o el bien llamado imaginario social, como parte de los parámetros de actitud de esos quienes hacen la vida en sí mismos (Palma, 2013).

El patrimonio forma parte del conjunto de parámetros de identificación de un espacio compartido, donde las percepciones subjetivas de la realidad se entremezclan al establecer variables de composición del espacio físico, formando parte del espacio territorial y de la vida cotidiana inducida por él en el desarrollo conductual y socioeconómico. Además se asumió la arquitectura sensorial que las imágenes en aquellos que percibimos influyen so-

bre las emociones. Asimismo, se desarrollaron aspectos esenciales como las herramientas disponibles en el diseño de interior para la intervención patrimonial. Se definió, caracterizó y profundizó sobre los museos, logrando el desarrollo de las consideraciones para la transformación de una edificación patrimonial en un museo con sus respectivos retos. Se determinó la relevancia de la percepción del espacio a nivel sensorial, valoración, organización e impacto.

### **Aportes del campo del conocimiento**

La investigación permitió el acceso a un aspecto del conocimiento poco abordado, en el que se vincularon áreas relacionadas con el desempeño del Diseñador de Interiores en la Intervención del patrimonio en el Museo de la ciudad de Cuenca, siendo una fuente para el desarrollo de investigaciones similares, tales como la antropología y el diseño, logrando así niveles de innovación debido a la forma en que articula las diferentes disciplinas. Razón por la cual se puede decir que es un resultado original del estudio, que es adecuado para presentar una visión diferente al problema emergente.

### **Referencias**

- Aristizábal, C., Ospina, B., & Ramírez, M. (2003). La escala de Likert en la valoración de los conocimientos y las actitudes de los profesionales. *Investigación y Educación en Enfermería*, XXIII (1), 14-29. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1052/105215401002.pdf>
- Baptista, M., Fernández, C., & Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill - Educación. Obtenido de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbnxjb250YWR1cmllhcHVibGljYTk5MDUxMHX-neDo0NmMxMTY0NzIxNzliZmYw>
- Cortes Puya, T. (2002). *Recuperación del Patrimonio Cultural Urbano como Recurso Turístico*. Obtenido de *Recuperación del Patrimonio Cultural Urbano como Recurso Turístico*.: <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//ghi/ucm-t25959.pdf>
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 180-205. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Echezarreta, M. (01 de 08 de 2018). *Qué es y qué hace un Diseñador de Interiores?* Obtenido de *Qué es y qué hace un Diseñador de Interiores?* [https://www.homify.com.mx/libros\\_de\\_ideas/5711146/que-es-y-que-hace-un-disenador-de-interiores](https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/5711146/que-es-y-que-hace-un-disenador-de-interiores)
- Espinoza, O., & Sánchez, J. (2017). Impacto de la innovación y la calidad del servicio en la competitividad en el sector restaurantero de la ZMG. En J. Sánchez, & P. Mayorga, *El valor del conocimiento y efectos en la competitividad* (págs. 244). Guadalajara, Méxco: RIICO-Red Internacional de Investigadores en Competitividad. Universidad de Guadalajara. Obtenido de [ucea.udg.mx/sites/default/files/documentos/adjuntos\\_pagina/impacto\\_de\\_la\\_innovacion\\_y\\_la\\_calidad\\_del\\_servicio\\_en\\_la\\_competitividad\\_en\\_el\\_sector\\_restaurantero\\_de\\_la\\_zmg.pdf](http://ucea.udg.mx/sites/default/files/documentos/adjuntos_pagina/impacto_de_la_innovacion_y_la_calidad_del_servicio_en_la_competitividad_en_el_sector_restaurantero_de_la_zmg.pdf)
- Figueroa, P. (2013). *Museo Interactivo del origen de la Cultura guatemalteca*. Obtenido de *Museo Interactivo del origen de la Cultura guatemalteca*: <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2013/29885.pdf>

- Figueroa, P. (2013). Museo interactivo del origen de la Culturaguatenalteca. Obtenido de Museo interactivo del origen de la Culturaguatenalteca: <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2013/29885.pdf>
- INEC. (2010). Instituto Nacional de Estadística y Censos. Obtenido de Población del cantón Cuenca: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- León, A. (1978). El Museo: Teoría, praxis y utopía. Madrid: Cátedra. Lopera, J., Ortiz, J., Ramírez, C., & Zuluaga, M. (2010). El método analítico como método natural. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 1-27. Obtenido de <http://webs.ucm.es/info/nomadas/25/juandiegolopera.pdf>
- Palma, J. (septiembre-Diciembre de 2013). El Patrimonio Cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. Obtenido de El Patrimonio Cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio: <http://www.redalyc.org/pdf/351/35130975003.pdf>
- Rolda, H. (01 de 04 de 2014). El rol del diseño de interiores en el espacio existencial. Obtenido de Universidad de Guanajuato: <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decima-tercera-edicion-abril-2013/el-rol-del-diseno-de-interiores-en-el-espacio-existencial>
- Siebel, R., & Asensio, M. (2012). La arquitectura como clave entre el museo y el público: estudio de caso en el Museo de Arte de Castilla y León. *MUSAC*. 8. Obtenido de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11599/57543\\_12.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11599/57543_12.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villavicencio, A. (2020). El diseño interior de los museos en la ciudad de Cuenca. Maestría, Universidad Palermo, Argentina