

dológicos que guían la investigación, se explican los enfoques y métodos, se profundiza en la selección de las muestras para cada técnica de investigación, así como las variables, indicadores y criterios. Además, se explican las diferentes estrategias de procesamiento de información que fueron aplicadas, así como algunos de los resultados relevantes obtenidos a través de cada método, de forma previa a la triangulación de datos. En los siguientes capítulos –6 y 7–, se presentan los resultados de la fase descriptiva, es decir, se presentan los resultados de la investigación estructurados por temas puntuales que abordan diferentes dimensiones de la problemática. Así, en el capítulo 6 se propone un recorrido histórico acerca del teléfono –caso de estudio del presente trabajo–, desde su invención hasta el celular 5G. Este recorrido, además de incluir datos sobre la evolución objetual y tecnológica del teléfono, también incluye información sobre su difusión y rol en lo social. En el capítulo 7 se presentan las particularidades de cada hito del desarrollo del teléfono, inmerso en la práctica social. Los contenidos se describen con la lógica, terminología y acercamiento del enfoque teórico que orienta este trabajo, y que determinan el diálogo disciplinar entre la Teoría del Objeto y la TPS. Asimismo, busca también describir cómo el teléfono –y sus cambios a lo largo del tiempo–, afectan al telefonéo, práctica al él adscripta. En el mismo orden de ideas, el capítulo 8 presenta los resultados de la fase explicativa del estudio. En este apartado se explican las lógicas que rigen la relación entre objeto diseñado y práctica social. Se expone allí cómo el teléfono y su evolución material generan nuevos sentidos y lógicas de uso; cómo se modifican las redes objetuales, las relaciones objeto-espacio, objeto-cuerpo; de qué manera los cambios tecnológicos inscriptos en el teléfono afectan las capacidades, la percepción del tiempo, al cuerpo y a las relaciones sociales, entre otros temas. El capítulo 9 contiene la fase propositiva del proyecto, se plantean varios modelos conceptuales inéditos –construidos a partir de los resultados de la investigación–, y se realiza allí el traslado de los hallazgos del estudio de caso a una propuesta teórica. En esta se evidencian las relaciones posibles entre el objeto diseñado y la práctica social, a partir de lo cual se propone un modelo teórico nuevo para el abordaje de las problemáticas de diseño, referidas al objeto y contexto del mismo. De esta manera, la investigación llega a un nivel de teorización que no se encontró en estudios previos con enfoques similares, haciendo una aportación valiosa al estado del arte de la disciplina, así como a su marco teórico. Por último, el capítulo 10 expone una serie de recapitulaciones y posibles transferencias de conocimiento, que serán un insumo para nuevas investigaciones.

30. Cabanilla León, Catherine

(Diseñador y Decorador de Interiores / Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil / Mg. En Diseño y Evaluación de Modelos Educativos / Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil)

La conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador. Su origen desde el arte, la arquitectura y el diseño (1960 – 2005).

Introducción

El diseño de interiores es un campo de gran importancia para la comunidad en general porque su actuación está centrada en el bienestar, confort, integridad física y emocional del ser humano. La presente tesis doctoral narra la interesante historia sobre la conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador, y su vinculación con el arte, la arquitectura y el diseño en el período de 1960-2005. De ahí que la investigación indaga en los acontecimientos que se suscitaron junto con las condiciones internas y externas que brindaron escenarios favorables para la difusión, aceptación y reconocimiento del campo en el Ecuador. El estudio expone los antecedentes del diseño y el origen del campo disciplinar del diseño de interiores desde el arte, la arquitectura y el diseño. Se distinguen también las tres etapas del campo disciplinar: fundacional, desarrollo y consolidación con las carreras universitarias. Hasta la actualidad, la trayectoria recorrida por este campo disciplinar en Ecuador, un país con sus particularidades, no ha sido investigada hasta la actualidad y merece ser narrada.

Cabe señalar, que la historia del diseño en los países eurocéntricos, ampliamente narrada por diversos autores, es muy distinta a la vivida por los países latinoamericanos. Se debe reconocer también que cada país latinoamericano tiene su propia historia en relación al diseño. Esto se debe a que el diseño llega a un país, se inserta en la sociedad y, una vez afinado, empieza a especializarse de acuerdo a las necesidades de cada sociedad. Así surgen las distintas especialidades: diseño industrial, diseño arquitectónico, diseño de interiores, diseño gráfico, diseño de objetos, diseño de indumentaria, entre otros.

¿Cómo llegó el diseño al Ecuador? La historia de las especialidades del diseño es distinta en Ecuador, pues cada una tuvo sus propios tiempos y situaciones. De ahí que la historia del campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador es única, distinta y diversa, por consiguiente, se considera un tema de interés general para las comunidades.

Pero, ¿qué es el diseño de interiores? ¿Por qué este campo es tan relevante para el ser humano? ¿De qué manera influyen los espacios interiores en sus ocupantes? ¿Cómo se ha narrado la historia del diseño de interiores? ¿Existe suficiente teoría propia del campo del diseño de interiores? ¿Cuál es el origen del campo del diseño de interiores? ¿Cuál es la historia del campo disciplinar del diseño de interiores? ¿Cuáles son los vínculos con el arte y la arquitectura y el diseño general? ¿Cómo se conformó el campo disciplinar del diseño de interiores en el Ecuador? Son muchas las interrogantes que merecen ser contestadas para conocer la historia de este campo disciplinar. Se ha considerado que previo a adentrarnos en la historia de cómo se conformó este campo disciplinar en Ecuador, es necesario iniciar relatando brevemente lo que comprende el diseño de interiores y su importancia para el ser humano.

La mayor parte de la vida de las personas se desarrolla en espacios interiores creados por las estructuras y las envolventes de las edificaciones. Los espacios proporcionan el contexto para las actividades que se realizan dentro de ellos llenando de contenido y vida a la arquitectura que los cobija (Ching, F. y Binggeli, C., 2015). El profesional del diseño de interiores “transforma edificios existentes, mejorando el rendimiento de estos, o los reinventa destinándolos a nuevos usos” (Higgins, 2015, p. 6), por este motivo es relevante el tratamiento de la envoltura y la habilidad de los profesionales para introducir elementos innovadores en el espacio existente.

En cuanto a los profesionales de esta disciplina, los diseñadores de interiores consideran la funcionalidad, el confort y la estética para el diseño de los ambientes. Según Boehm y Kopec (2016), “están especialmente capacitados para evaluar, planificar y desarrollar el entorno interior construido. Su educación les brinda las habilidades necesarias para garantizar la seguridad, así como promover la salud y el bienestar dentro de los espacios que diseñan” (p. 1). Por consiguiente, los ambientes diseñados interiormente se caracterizan por brindar comodidad física, funcional y, sobre todo, psicológica a las personas que los habitan.

Cabe destacar que la relevancia del diseño de interiores se ha ido acrecentando de manera significativa a nivel mundial con el transcurso de los años. Los servicios del diseñador de interiores han ido en aumento en todos los campos de acción: residencial, comercial, oficinas, salud, entretenimiento, educación, y otros más. En Ecuador, el diseño de interiores ha experimentado un desarrollo notable en las últimas décadas como consecuencia del crecimiento empresarial y su integración al mercado internacional, sumado al impacto de las nuevas tecnologías de información, comunicación e Internet. Este impulso de la disciplina del diseño de interiores se debe en gran parte a que la sociedad está comprendiendo que constituye una herramienta fundamental al momento de competir en el mercado local, regional, nacional y mundial.

A pesar de la importancia que tiene el diseño de interiores para el ser humano, su campo disciplinar en Ecuador, cuenta con escasa teoría propia. Las posibles razones de esta situación parecen ser dos. La primera es que este campo disciplinar ha tomado prestada teoría de otros campos más antiguos, como el arte, la sociología, la arquitectura. La segunda, por el hecho de tener una historia relativamente corta en comparación con otras disciplinas. Esta situación se convierte en un grave problema, pues todo campo necesita su propia teoría. El problema acerca de la falta de teoría del campo disciplinar del diseño de interiores no es único para Ecuador, sino que también ha sido una inquietud de académicos de países de Europa, de Oceanía e incluso de Norte América, tal como lo demuestran los siguientes autores citados.

Para Ron G. Thomson (1978) la falta de una teoría establecida en el diseño de interiores ha preocupado a los investigadores de esta disciplina desde principios de la década de 1970. Más aún, Joanne Cys (2013) afirma que “el diseño de interiores tiene una historia relativamente corta y generalmente se acepta que aún se está desarrollando como disciplina, práctica profesional y campo de investigación” (citado en Leydecker, 2013, p. 62). Ian Higgins (2015) coincide con la autora al señalar que la disciplina del diseño de interiores “es relativamente nueva, de modo que la teoría y la práctica no están tan documentadas como las teorías de las disciplinas relacionadas de arquitectura y diseño de mobiliario” (p. 6).

En su obra *Dar forma al interior americano: estructuras, contextos y prácticas*, que narra la historia de la práctica del diseño de interiores en los Estados Unidos, las editoras Paula Lupkin y Penny Sparke (2018) afirman que “hasta la fecha, las historias nacionales de diseño de interiores han sido pocas y distantes entre sí” (p. 4). Asimismo, Bae y otros (2019) señalan que, tras un estudio sobre artículos de revistas especializadas, los hallazgos mostraron que solo un número muy limitado utiliza un marco teórico. A su vez, los autores recomiendan a los estudiosos del diseño de interiores que presten mayor atención a la teoría, apoyen el diseño basado en la evidencia y brinden una mejor comprensión del fenómeno social.

De acuerdo a lo citado, la prioridad reside en que el diseño de interiores tenga su propio campo de teoría e historia fomentando así su identidad. El estudio de Stephanie A. Clemons y Molly J. Eckman (2011) identifica la necesidad de construir teoría en el diseño interior. Por otro lado, Tiiu Poldma (2013), resalta el valor agregado que debe ofrecer el diseño de interiores, esto es, incrementar conocimiento a través de la investigación ampliando el discurso a otras profesiones y disciplinas por medio del desarrollo de proyectos interdisciplinarios.

Las ideas expuestas conducen a la conclusión de que aun cuando la disciplina sea relativamente nueva Cys (2013), Higgins (2015), preexiste una preocupación por la limitada teoría actual y por la necesidad de investigar más sobre el diseño de interiores: Thomas (1978), Clemons y Eckman (2011), Poldma (2013), Lupkin y Sparke (2018), Bae y otros (2019). Los autores sugieren que para desarrollar teoría se requiere profundizar en una línea de investigación con rigor científico, ampliando el discurso a otras profesiones y disciplinas, ya que es necesario descubrir conexiones y crear un cuerpo teórico y metodológico que sirva de apoyo a la praxis proyectual Clemons y Eckman, (2011), Higgins (2015). En el caso del Ecuador es apremiante también profundizar en líneas de investigación acerca del campo disciplinar del diseño de interiores. Por consiguiente, se espera que esta investigación cuyo objeto de estudio es el campo disciplinar del diseño de interiores y cómo se conformó en Ecuador durante el período comprendido entre los años 1960 a 2005 sea un aporte para la teoría del campo. Se considera, además, de interés para las comunidades en general debido a la relevancia del diseño de interiores para el ser humano cuando este es implementado en los espacios habitados.

Como se mencionó anteriormente, esta historia de la conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en el Ecuador, se relata desde su origen en el arte, la arquitectura y el diseño. Es necesario mencionar que el arte es una actividad creativa propia del ser humano que sirve como medio de expresión de sus sentimientos, emociones, percepciones, creencias e ideas y se lo considera uno de los componentes más importantes de la cultura. La arquitectura, es el arte en sí mismo, unido a la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones que funcionen como hábitat para el ser humano que sirvan de patrimonio de una cultura. En cuanto al diseño, como se señaló precedentemente, el diseño de interiores es una especialidad de este.

La investigación comprende los conceptos de campo, campo disciplinar; modernidad; arte y estética, artes decorativas, decoración de interiores; arquitectura moderna y movimiento moderno; diseño, diseño de interiores; y currículo. Para el análisis del campo disciplinar del diseño de interiores, se ha recurrido a la teoría sociológica de Pierre Bourdieu. Se busca desde esta perspectiva, utilizar la teoría de la acción para explicar el proceso de constitución de la disciplina del diseño de interiores. Es así que las nociones de *habitus*, *illusio* y *nomos* se tratarán en la tesis.

Los *habitus* son principios que generan prácticas distintivas y a la vez esquemas clasificatorios, pues promueven diferentes prácticas e ideologías. De acuerdo a Bourdieu (1997) el *habitus* “es un cuerpo socializado, un cuerpo estructurado (...) de un campo, y que estructura la percepción de este mundo y también la acción en este mundo” (p. 145). El *illusio* de Bourdieu se aplica en el análisis del campo disciplinar del diseño de interiores para referirse al interés de quienes participan en el juego de este campo social, y la forma en que se

adhieran a sus reglas, es decir, el interés de los agentes por lo que sucede en el juego. De ahí que, siguiendo la analogía, de Bourdieu, todo juego tiene sus reglas, y el campo disciplinar del diseño de interiores no está exento de ellas.

Como señala Bourdieu (1997): “la evolución de las sociedades tiende a hacer aparecer universos (que yo llamo campos) con leyes propias, autónomos”¹ (p. 149). La constitución de un campo disciplinar se relaciona con el establecimiento de leyes propias y la definición del mismo como mundo autónomo, en otras palabras, el campo disciplinar del diseño de interiores tiene “un *nomos* independiente del de los demás universos, que son auto-nomos, que valoran lo que en ellos se hace. Los envites que en ellos hay en juego, según unos principios y criterios irreductibles a los de los demás universos” (p. 149).

Los conceptos de disciplina, multi o pluridisciplina, interdisciplina, transdisciplina, tribus académicas, se sustentan desde de las posturas y definiciones conceptuales de Leo Apostel y otros (1972), Edgar Morin (1997), Armin Krishnan (2009), Charles Bazerman y Paul Prior (2005), James P. Gee (2010), Susan Hood (2011), Frances Christie y Karl Maton (2011), Enrique Luengo (2012), y Tony Becher (2001), Burton Clark (1983).

Las conceptualizaciones de modernidad se establecen bajo las diversas conceptualizaciones de filósofos, sociólogos, historiadores, entre ellos: Jürgen Habermas (1989) (2000), Marshall Berman (2013), y María Cristina Reigadas (2012), además, de los conceptos de los sociólogos Anthony Giddens (2013), Aníbal Quijano (1990) (2014), Carlos Altamirano (2000), Adela Bork-Vega (1995) y Bolívar Echeverría (2008).

En cuanto a las conceptualizaciones de arquitectura moderna se han referido las de Mondragón (2010), Benévolo (1980), Piñón (1998) (2002), Tournikiotis (2001), Montaner (2002), Liernur (2004), Isac (2011), Mera y otros (1991), Compte (2010) (2017) (2018), entre otros.

En el campo del arte y la estética se da cuenta del análisis de las concepciones generales acudiendo, en este caso, a lo planteado por Marchán Fiz (1985), Adorno y Horkheimer (1988), Martínez (1990), Martin Heidegger (1992), Del Valle (2008), Danto (2010), Marta Zátanyi (2011), Oleas (2013), Wladyslaw Tatarkiewicz (2016). Respecto a las conceptualizaciones de artes decorativas se abordan las de Villalba (2019) y Pérez (2006).

Para el término decoración de interiores, se consideran las conceptualizaciones de Jenny Gibbs (2005), Anne Massey (2008), Allison White (2009), McKellar y Sparke (2004), Montes de Oca y Risco (2017).

En cuanto a los postulados acerca del diseño, se abordó las concepciones de Axel von Salden (1987), Yves Zimmermann (1988), Heinz Hirdina (1988), Horst Oehlke (1988), Bernhard Bürdek (1994), Wucius Wong (1995), Vilém Flusser (1999), Isabel Campi (2007), Penny Sparke (2010), Anna Calvera (2010), Marta Zátanyi (2011), Maider Zulueta (2016), entre otros.

Acerca de los enfoques y conceptualizaciones relacionados al diseño de interiores se abordan las de los autores: Rudolf Arnheim (1978), (1986), Edward Hall (1990), David Carnevale (1992), Martin Heidegger (2002), Jensen y otros (2005), Francis Ching & Corky Binggeli (2011), Orieta Polifroni (2012), Emmanuel Ajala (2012), Aldo Hidalgo (2013), Derek Clements-Croome (2015), Irina Montes de Oca y Lucía Risco (2017), Nathan y Doyle (2002), entre otros.

El currículo se aborda bajo las concepciones y las teorías de varios autores: Johnson (1967), Joseph J. Schwab (1989), Hilda Taba (1974), Lawrence Stenhouse (1987), Zabalza y Beraza (1987), González Pacheco (1992), George Posner (1995), Alba (1995), Fraga, Herrera y Cortijo (1996), Fuentes y Mestre (1997), César Coll (1997), Robert Tyler (1998), José Fernández Tejada (2000), Fernández y otros (2000), Addine y otros (2000), Malcolm Skilbeck (2005), Miguel Ángel Zabalza (2007). De forma paralela se revisan propuestas latinoamericanas de Ángel Díaz Barriga (1997) (2003), Carlos Álvarez de Zayas (1995), Sabrina Canedo (2009), Frida Díaz-Barriga (2012), Elizabeth Larrea (2014), Freire y otros (2019), entre otros.

El horizonte temporal del presente estudio comprende el período 1960-2005. Para esta investigación se ha considerado la división de la historia ecuatoriana realizada por Enrique Ayala Mora (2013), quien denomina como Tercer Período de la Época Republicana a aquel que comienza a partir del año 1960 y continúa hasta nuestros días. El autor nombra a este período como Proyecto Nacional de la Diversidad, y lo divide en tres etapas principales: “Ecuador desde los sesenta, de la crisis al auge, y del auge a la crisis” (p. 95). El período Proyecto Nacional de la Diversidad se caracteriza por las múltiples transformaciones que acontecieron en el Ecuador en varios niveles y coincide con los acelerados cambios tecnológicos que se dieron mundialmente por la modernización y la globalización produciendo un espacio de construcción del tejido social en las principales ciudades, caracterizado por una heterogeneidad cultural, étnica y socioeconómica.

Se escogió el año 1960 como fecha del inicio del período de estudio porque marca un hito en la historia de la Universidad Ecuatoriana. A partir de ese año se empezaron a desarrollar las fuerzas sociales y políticas que llevaron al proceso de democratización de la universidad. Además, ocurrieron muchos hitos que marcaron la historia del país, entre los que sobresalen: la imposición del gobierno de la reforma agraria para evitar el latifundismo y distribuir las tierras de una manera más igualitaria; el retorno a la democracia con el incremento de los partidos políticos para retornar el poder al pueblo ecuatoriano; la explotación petrolera, que pasaría a convertirse en el principal generador de riquezas para el Ecuador en las décadas posteriores; el desarrollo industrial, necesario por la explotación petrolera, que le dio al país un enfoque más industrial que agrario, y el posterior impacto del neoliberalismo en Latinoamérica, que afectó también al Ecuador.

El período finaliza en el año 2005 con la creación de una de las carreras de diseño de interiores que forma parte del estudio, la misma que representa una nueva visión en el campo dentro del contexto ecuatoriano. Para el año 2005 el Ecuador atraviesa una crisis política que afecta a la sociedad. En cuanto a la economía, se inicia un proceso de recuperación. Este tema será ampliado en el capítulo 2 que trata sobre el Contexto del Ecuador entre 1960-2005. El horizonte espacial de esta investigación se circunscribe a Ecuador, oficialmente República del Ecuador, ubicado en la región noroccidental de América del Sur. Las tres ciudades del Ecuador donde se realiza la investigación, San Francisco de Quito, Santiago de Guayaquil y Santa Ana de los Ríos de Cuenca, fueron seleccionadas por dos motivos. El primero, porque fueron testigos de la emergencia del campo del diseño de interiores y, el segundo debido a que fueron las primeras en crear las escuelas y/o carreras de diseño de interiores, aunque en distintos tiempos. A la vez, son las tres ciudades con mayor cantidad de población y las principales del Ecuador.

La tesis doctoral se enmarca en la línea de investigación No. 3: Forma y Materialidad del Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, con el subtítulo: incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos.

La línea está vinculada fundamentalmente con las carreras de Diseño de Interiores y Diseño Industrial, pero también puede impactar en otras carreras de grado y posgrado que consideren en sus contenidos el diseño morfológico y de la materialidad en sus producciones. Esta investigación se enmarca también con el proyecto de Materialidad difusa – Identidad difusa – Identidades locales y regionales (Facultad de Diseño y Comunicación UP, 2016).

El presente estudio indaga en la conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador, concretamente en las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca, relacionándolo con el contexto histórico, político, social y cultural. A la vez, da cuenta de su desarrollo regional, ya que se observa desde dos regiones distintas de Ecuador: costa y sierra. Ecuador pertenece a Latinoamérica, por lo tanto, la producción científica que se genere en el país pertenece al diseño latino. De modo que, esta tesis se alinea con la materialidad, identidad difusa, identidades locales y regionales y se enmarca dentro de las líneas temáticas de investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Entre los motivos de la elección del tema, prevalece el anhelo de como profesional de esta disciplina, contribuir a la investigación científica en el campo del diseño de interiores para que sea de utilidad no solamente en el país, sino en general en el diseño latino y también a nivel global. Cabe señalar que en la actualidad las publicaciones sobre este campo son casi inexistentes o están muy limitadas en el Ecuador, a diferencia de Estados Unidos y de otros países de Europa. Tal vez, como se refirió antes y se reitera nuevamente, esta situación se deba a que la historia y las teorías de este campo a menudo han sido narradas a través de la historia y teorías del arte, la arquitectura, u otras disciplinas, ocasionando que la teoría del diseño de interiores sea escasa o pase inadvertida.

Por medio de este estudio se pretende motivar a otros investigadores para que continúen con indagación sobre estudios relacionados al campo del diseño de interiores, ya sea en la conformación de este en otros contextos, en períodos posteriores en el mismo contexto, o en cualquiera de los diversos aspectos del campo. También se espera que esta investigación, apreciable por la utilidad metodológica, sirva de carácter modélico para futuros estudios. En este sentido, se aspira potenciar a través de esta investigación científica el crecimiento de la disciplina del diseño de interiores y ampliar el campo de teoría e historia de su génesis, en este caso con la mirada de una diseñadora de interiores.

En cuanto a la relevancia de esta investigación, radica en el aporte científico significativo para la historiografía del diseño de interiores, debido que hasta el momento no existen estudios respecto a la conformación de este campo disciplinar en el Ecuador. Ante esta realidad, este trabajo será de gran utilidad para quienes precisen conocer el contexto ecuatoriano que favoreció el surgimiento del campo, su desarrollo y su consolidación.

Además, se considera que, mediante la presente investigación, no solo se contribuye a la generación de conocimiento en el campo del diseño de interiores, sino también para quie-

nes realizan abordajes históricos de campos disciplinares afines o de otras especialidades del diseño.

Asimismo, este trabajo aporta datos relevantes sobre los comienzos del diseño y los principales movimientos. En el mismo orden, colabora con información referente a las escuelas de diseño contemporáneas, sus modelos académicos, sus ideologías y sus personajes.

También, por medio de este trabajo se puede conocer sobre la historia de las escuelas de bellas artes del Ecuador, el motivo de su creación, sus forjadores, la enseñanza, los artistas plásticos, sus obras, sus motivaciones y sus espacios. En esta misma línea, proporciona información relevante acerca de las escuelas de artes y oficios, su creación, forjadores y enseñanza en las tres ciudades del contexto.

Al mismo tiempo, este estudio da a conocer respecto a la arquitectura moderna en Ecuador, los autores, sus obras y tendencias en los diversos contextos y contribuye con información sobre las transformaciones socioculturales producto de la modernidad. Desde esta perspectiva, se aporta con información respecto a los acontecimientos históricos y políticos que produjeron cambios sociales y culturales en el país y las vinculaciones de la arquitectura con el diseño de interiores.

Del mismo modo, por medio de este estudio se aporta información para comprender las distintas etapas que tuvo el campo disciplinar del diseño de interiores hasta lograr su consolidación en el Ecuador. Se analizan las carreras universitarias, los motivos de su creación, su relación con el contexto, los nombres iniciales al momento de su creación, el tiempo de duración, las áreas curriculares, el trabajo final requerido y los títulos que otorgaron.

Respecto al impacto científico y social de esta investigación, se afirma que será de interés para la comunidad científica, así como también en el aspecto social. La presente investigación analiza las concepciones teóricas que delimitan el campo del diseño de interiores y su especificidad contribuyendo a su crecimiento y enriquecimiento; por ende, es de interés para académicos no solamente de la comunidad del diseño de interiores, sino del diseño en general. Además, esta investigación es de interés social para la comunidad en general, por los beneficios que ofrece el diseño de interiores al ser humano cuando este es aplicado en los espacios interiores que habita.

Por lo señalado, el propósito de esta investigación es analizar sobre la conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en el Ecuador, un tema relevante, pues como ya se mencionó anteriormente, el diseño de interiores trata cómo ocupar el espacio interior, entendiendo que la obligación ética que tiene la profesión con la sociedad es crear espacios interiores que refuercen fisiológica y psicológicamente la calidad de vida de las personas en cuanto a bienestar, salud y seguridad de vida (Poldma, 2013), (Sullivan, 1995), (Martin y Guerin, 2006).

En suma, si bien en otros países se han realizado investigaciones sobre el diseño de interiores, este no es el caso de Ecuador. Por lo tanto, se considera prioritario desarrollar estrategias formales para la construcción de teorías e incentivar estudios por medio de la academia y de la profesión. Se espera que el aporte teórico de los conocimientos generados de este proceso investigativo sea de utilidad para la comunidad en general y que brinden una contribución al campo del diseño de interiores.

Además, se anhela que estos nuevos conocimientos sean aceptados y divulgados a través de las diferentes publicaciones oficiales, reconocidos y citados por la comunidad nacional

e internacional, considerando que la investigación científica es importante en todas las disciplinas, ya que, por medio de ella, es como la ciencia puede estar al servicio de la humanidad. Los diseñadores de interiores también deben cumplir con su aporte a la humanidad y a la ciencia y colaborar con la consolidación del campo en este aspecto.

Atendiendo a estas consideraciones, se resalta que la investigación científica no se encuentra limitada únicamente a su uso en el ámbito académico, sino también en el ejercicio profesional de los campos disciplinares que requieren de ella para alcanzar un mayor conocimiento de los elementos que conforman parte de su objeto. Por consiguiente, se aspira a que este estudio contribuya tanto a la colectividad académica como a la profesional, pues la arqueología de un campo disciplinar es un tema de gran relevancia en la investigación científica.

Para resumir, en esta introducción se ha realizado la presentación del tema, y se lo ha delimitando conceptual, temporal y espacialmente. También, se ha definido la enmarcación y justificación de la tesis dentro de las líneas temáticas de investigación de la Facultad; se explicaron los motivos de la elección del tema, se estableció la relevancia de la investigación en su impacto científico y social.

El desarrollo de esta tesis presenta, en primer lugar, el estudio del estado del arte que presenta los antecedentes teóricos generales y específicos acerca de constitución de campos disciplinares afines al diseño de interiores. Asimismo, presenta los estudios recientes relacionados al diseño de interiores y, deja ver las vacancias investigativas.

La tesis está estructurada en cuatro capítulos y las conclusiones del estudio. En adelante, se muestra una síntesis por capítulo que ayudará a tener una visión de cada uno de ellos y también la perspectiva general de la tesis.

Capítulo 1. Conceptualización, Fundamentación Teórica y Metodología. El capítulo inicia con el planteamiento del problema de la investigación, las preguntas, las hipótesis y los objetivos.

El marco teórico plantea las conceptualizaciones y postulados relacionados a la conformación del campo disciplinar del diseño de interiores y sus vinculaciones con el arte y la arquitectura. Para ello refiere los conceptos de campo, campo disciplinar, modernidad, arquitectura moderna, movimiento moderno, conceptos de arte, estética, artes decorativas, decoración de interiores, diseño, diseño de interiores y currículo.

El apartado de metodología da cuenta del tipo de investigación según el enfoque general que para la presente tesis es cualitativo, el tipo de investigación según los objetivos definiendo que es descriptiva, el diseño de la investigación que es documental y de campo. Se determina también, la población, la muestra y, se presenta la matriz de datos con las unidades de análisis, variables, indicadores, técnicas e instrumentos empleados en la recolección y análisis de los datos.

Capítulo 2. Contexto del Ecuador entre 1960-2005. Este capítulo trata sobre el contexto histórico-político, social y cultural del Ecuador en el período de 1960 a 2005. Se presentan tres momentos del contexto con los acontecimientos relevantes de cada uno. Además, narra la emergencia del campo como decoración de interiores en la sociedad ecuatoriana. Para entonces, no existía el diseño de interiores, más con el devenir del tiempo, y de acuerdo a los nuevos requerimientos de la sociedad, la decoración de interiores se convirtió en diseño de interiores. Se describe aquellos espacios donde emergió la profesión del

decorador en el contexto ecuatoriano y también las publicaciones que hicieron posible su difusión.

Capítulo 3. Los antecedentes del diseño. El capítulo refiere a los comienzos del diseño y los movimientos más importantes que surgieron en Europa y Estados Unidos como el Movimiento *Arts & Crafts*, Movimiento Art Nouveau, Movimiento Art Déco, la Deutscher Werkbund, la Escuela de Chicago. También presenta las escuelas alemanas contemporáneas del diseño que sirvieron de referente a las diversas especialidades del diseño: la Escuela de Diseño Bauhaus, la Escuela de Diseño Ulm y la New Bauhaus en Estados Unidos. Se expone, además, sobre las primeras universidades que fundaron escuelas de diseño en Inglaterra, Italia, España, Canadá y Estados Unidos. El capítulo finaliza con el diseño en Latinoamérica.

Capítulo 4. El arte y la arquitectura de Ecuador y sus vinculaciones con el diseño de interiores. El capítulo narra sobre los antecedentes del arte ecuatoriano con las Escuelas de Bellas Artes y las Escuelas de Artes y Oficios, estas últimas en menor medida, para establecer los vínculos que tuvieron con las Escuelas de Decoración de Interiores. Además, el capítulo relata sobre la arquitectura moderna de Ecuador, las características, los pioneros y sus obras en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca, y establece los vínculos de la arquitectura con el diseño de interiores. El capítulo finaliza exponiendo los primeros diseñadores generales en Ecuador y su relación con la cultura popular.

Capítulo 5. Campo disciplinar del Diseño de Interiores en Ecuador. El capítulo desarrolla la conceptualización del campo disciplinar del diseño de interiores, la emergencia del diseño de interiores en los institutos tecnológicos y la creación de las primeras carreras universitarias denominados decoración de interiores. Luego, se apertura las carreras de diseño de interiores. Se aprecian tres etapas diferenciadas en las diversas instituciones universitarias y ciudades del país.

Capítulo 6. Análisis de los datos. En este capítulo se presenta el proceso de análisis de los datos, las estrategias para el análisis, el proceso de categorización y de codificación, la validación de análisis y resultados, las conclusiones del análisis de contenido de las entrevistas, las conclusiones de los planes de estudio y la triangulación de los datos obtenidos.

Conclusiones. Posterior al desarrollo de los capítulos se exponen las conclusiones de la investigación por medio de la corroboración de las hipótesis de trabajo y, por consiguiente, de la hipótesis general. Se evalúa también el cumplimiento de los objetivos, a partir de una síntesis de los resultados. Además, se indican los hallazgos no esperados; se menciona la contribución disciplinar; la explicitación de la posible utilización del conocimiento producido por parte de la comunidad de referencia de la tesis y, la postulación de futuras líneas de investigación, considerando su viabilidad.

Notas

1. El paréntesis es de la cita.