

## Listado de egresados del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo 2014-2022

Organizado por orden de egreso reciente

**36. Tripaldi Proaño, Toa Donatella** (Diseñadora / Universidad del Azuay / Mg. en Diseño / Universidad del Azuay) *Caracterización de los límites disciplinares del diseño a partir de los discursos de Tomás Maldonado, Gui Bonsiepe, Victor Margolin y Richard Buchanan.*

**35. Vanegas Peña, Santiago** (Arquitecto / Universidad de Cuenca / Mg. en Proyectos Arquitectónicos / Universidad de Cuenca) *La materialización de la forma del espacio urbano y su relación con los Planes Urbanos. El caso de Cuenca-Ecuador, entre 1947 y 1999.*

**34. Mendívil Gastelúm, Carlos Ubaldo** (Licenciado en Diseño Gráfico / Instituto Tecnológico de Sonora / Mg. en Administración / Instituto Tecnológico de Sonora) *Las concepciones del diseño gráfico y su enseñanza en las universidades mexicanas. Lo que se dice, lo que se hace y lo que se piensa (1995-2015).*

**33. Sánchez Borrero, Guillermo** (Diseñador Industrial y Gráfico / Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Comunicación Corporativa / Universidad de las Américas) *El diseño gráfico como discurso en la estructura morfológica de los manuales escolares. Análisis de los manuales escolares oficiales del Estado ecuatoriano para el nivel Básico Elemental entregados en las instituciones educativas de Ecuador entre 2011 y 2021.*

**32. Albao Delgadillo, Paola Andrea** (Licenciada en Arte y Tecnología Visual / Universidad de George Mason / Mg. en Periodismo y Comunicación Digital / Universidad de La Sabana) *El discurso visual del diseño gráfico comercial. Un estudio semiótico de la Zona Rosa de Bogotá (2018-2019).*

**31. Tripaldi Proaño, Anna María** (Licenciada en Comunicación Social / Universidad del Azuay / Mg. en Estudios Culturales con mención en Diseño y Arte / Universidad del Azuay) *El objeto diseñado, a la luz de la teoría de la práctica social. Caso el teléfono, desde el teléfono fijo de disco hasta el celular 4G en Ecuador.*

**30. Cabanilla León, Catherine** (Diseñador y Decorador de Interiores / Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil / Mg. En Diseño y Evaluación de Modelos Educativos / Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil) *La conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador. Su origen desde el arte, la arquitectura y el diseño (1960-2005).*

**29. Dorochesi Fernandois, Mario Rubén** (Diseñador Industrial / Universidad Católica de Valparaíso / Mg. En Innovación Tecnológica y Emprendimiento / Universidad Técnica Federico Santa María) *Procesos relacionales y despliegue de grandezas para el desarrollo de emprendimientos de base tecnológica. Trayectorias emprendedoras en egresados de Ingeniería en Diseño de Productos de la Universidad Técnica Federico Santa María, Chile (2006-2015).*

**28. Dotor Robayo, Angela Liliana** (Profesional en Diseño de Modas y Textiles / Fundación Universitaria del Área Andina / Mg. en Dirección de Marketing / Universidad del Mar) *El vestido y el conflicto: prácticas del vestido en la semiosfera narco en Colombia: el caso del jean colombiano. 1984-2000.*

**27. Torres de la Torre, Carlos** (Técnico Superior en Diseño Industrial / Instituto Metropolitano de Diseño / Mg. en Gestión Empresarial / Universidad Técnica Particular de Loja) *El Diseño de Productos en la Economía de Servicios. Estudio de la operación de diseño de sistemas de gestión integral de residuos sólidos en Ecuador 2017-2020.*

**26. Ramírez Jefferson, María Margarita** (Diseñadora Gráfica / Pontificia Universidad Católica del Perú / Mg. En Educación / Mg. En Comunicaciones / Pontificia Universidad Católica del Perú) *Imágenes de Modernidad. Avisos Publicitarios en Lima, Perú (1919-1930).*

**25. Raineri Bernain, Gonzalo Roberto** (Diseñador / Arquitecto / Universidad Tecnológica Metropolitana / UNIACC / Mg. en medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática / Universidad Politécnica de Madrid) *Diseño autopoiético: iluminación y caracterización del diseño desde la teoría de la autopoiesis.*

**24. Malo Toral, Genoveva** (Diseñadora / Universidad del Azuay / Mg. en Proyectos de Diseño / Universidad del Azuay) *Problemática del diseño y su relación con la artesanía, construcción de sentido en contextos diferentes. Análisis comparativo entre los años ochenta y principios del siglo XXI; situados en Cuenca, Ecuador.*

**23. Barriga Fray, Santiago Fabián** (Lic. En Diseño Gráfico / Universidad Nacional de Chimborazo / Mg. en Diseño y Gestión de Marca / Escuela Superior Politécnica del Litoral) *Transformación de las prácticas contemporáneas del Diseño Gráfico y su institucionalización como carrera bajo las dinámicas del mercado en las Instituciones de Educación Superior de Riobamba, periodo 2000-2015.*

**22. Burbano Riofrío, Iván Patricio** (Diseñador / Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Mg. en Diseño Estratégico / Politécnico de Milán) *Diseño, cultura y sociedad en Ecuador. Diseño y artesanía en el contexto de la crisis del ideario moderno en Ecuador (1979-1985).*

**21. Álvarez Saavedra, Eugenia** (Licenciada en Diseño Gráfico / Universidad Mayor / Mg. en Diseño / Universidad de Palermo) *El diseño en las representaciones gráficas de emprendedoras de la cultura Mapuche. Un estudio de caso en la Región de La Araucanía, Chile.*

**20. Viveros Báez, Ricardo José** (Diseñador con Mención en Equipos y Sistemas / Universidad de Valparaíso / Mg. en Pedagogía Universitaria / Universidad Andrés Bello) *El proceso proyectual del taller de productos en Ingeniería en Diseño de Productos; consideraciones para un aprendizaje significativo y visible. Universidad Técnica Federico Santa María. 2009 - 2016.*

**19. Barra Cobo, Daniela** (Bachelor of Fine Art and Design, Savannah College of Art and Design, USA. Mg. en Gestión del Diseño, Universidad de Palermo, Argentina). *El diseño en los discos de música popular ecuatoriana en la década de 1960.*

**18. Sánchez, Claudia Marcela** (Diseñadora Industrial, Universidad Nacional de Colombia, Colombia. Mg. en Educación, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia). *De lo Oculto a lo Legible. Diseño de la Estética de los Concept cars General Motors en Estados Unidos entre 1945 y 1965.*

**17. González Erber, Daniela Caterina** (Licenciada en Diseñador Gráfico Publicitario, Universidad de Antofagasta, Chile. Mg. en Formación y Gestión de la Universidad, Universidad Autónoma de Barcelona, España). *Tendencias sociales del Diseño Gráfico en Chile: discursos sobre el patrimonio cultural, social y natural. Análisis de los proyectos de título de la carrera Diseño Gráfico de la Universidad de Chile (2000-2015).*

**16. Betts Alvear, Mark Michael** (Diseñador Gráfico, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia. Maestría en Diseño Comunicacional, Universidad de Buenos Aires, Argentina). *Divergencias en torno al concepto de funcionalismo en la historia del Diseño. Primera Escuela de Chicago, Bauhaus y HfG Hochschule für Gestaltung.*

**15. Antamba Cevallos, Tanya Cecilia** (Ingeniera en Diseño Gráfico y Comunicación Visual, Universidad Tecnológica América, Ecuador. Magíster en Comunicación, Universidad Tecnológica América, Ecuador). *Emergentes narrativas infográficas electorales en Ecuador. Transformaciones y continuidades, 2006-2017.*

**14. González Maldonado, Caridad** (Diseñadora Industrial, Instituto Superior de Diseño. Mg. En Gestión e Innovación de Diseño, Instituto Superior de Diseño). *Marca País Ecuador "ama la vida" y Rafael Correa. Relaciones en el discurso visual de la comunicación de Gobierno: 2012-2017.*

**13. Higuera Marín, José Miguel Enrique** (Diseñador Industrial, Universidad Nacional de Colombia, Colombia. Mg. En Desarrollo sostenible y medio ambiente, Universidad de Manizales, Colombia). *El paradigma de la sostenibilidad a través del diseño de objetos y su*

*percepción desde el Ciclo de Vida de los Productos (CVP). Concurso IncuBA (2002-2007) - Buenos Aires.*

**12. Larrea Solórzano, Andrea Daniela** (Diseñadora Gráfica, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, Mg. en Docencia Universitaria, Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador). *Trama aunque sea urdimbre. Las transformaciones de las representaciones visuales en las artesanías salacasas ante los procesos migratorios y las interacciones con el arte y el diseño ecuatoriano (1960-2018).*

**11. Medina Robalino, Aylene** (Ingeniera en Diseño de Modas, Universidad Cristiana Latinoamericana, Ecuador. Mg. en Docencia y Currículo para la educación Superior, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo Tungurahua, Ecuador 1990-2016.*

**10. Morales Calderón, Hernán Ovidio** (Licenciado en Diseño Industrial / Licenciado en Ingeniería Mecánica Industrial, Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Mg. en Docencia de Educación Superior / Mg. En Diseño Industrial, Universidad Rafael Landívar, Guatemala / Universidad Isthmus, Panamá). *La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80.*

**9. Peralta González, Claudia María** (Arquitecta, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador. Mg. en Educación Superior, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador). *La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vinces en el segundo auge cacaotero. 1880-1920.*

**8. Bevilacqua, Flavio** (Arquitecto, Universidad Nacional de Río Negro, Argentina. Mg. en Diseño, Gestión y Desarrollo de Nuevos productos, Universidad Politécnica de Valencia, España). *La operación de diseño y fabricación digital a la luz de la teoría de la individuación.*

**7. Odetti, Jimena Vanina** (Licenciada en Artes Plásticas, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Mg. en Promoción y Desarrollo Cultural, Universidad Autónoma de Coahuila, México). *Los Colores de Puerto Vallarta, en la construcción cultural urbana de una ciudad turística. 1990-2016.*

**6. Polanco De Luca, Mónica** (Pintura / Diseño de Productos y Docencia, Escuela Prilidiano Pueyrredón –actual UNA– / Pontificia Universidad Católica del Ecuador –PUCE–. Mg. Internacional en destinos turísticos, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España). *Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos. Imágenes en una época de cambios: 1990-2015.*

**5. Lozano Castro, Rebeca Isadora** (Licenciado en Diseño Gráfico, Universidad del Noeste, México. Mg. en Artes Gráficas, Universidad Politécnica de Valencia, España). *Gráficas*

*identificativas en fachadas tradicionales de Tampico-México. Transformaciones culturales y comunicacionales ante el impacto comercial, 1994 a 2013.*

**4. Torres, Marcelo Adrián** (Antropólogo, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Mg. En Gestión del Diseño, Universidad de Palermo, Argentina). *Articulaciones del diseño en la construcción discursiva del documento arqueológico.*

**3. Calvache Cabrera, Danilo** (Diseño Industrial, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Mg. in Design, MFA, Domus Academy Milán, Italia). *Apropiación curricular de la metodología del Diseño en los Programas de Diseño Industrial Colombiano.*

**2. Arévalo Ortiz, Roberto Paolo** (Lic. En Diseño Gráfico, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Mg. en Dirección de Comunicación, Universidad Católica de San Antonio de Murcia, España). *Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad puruhá, Chimborazo.*

**1. Compte Guerrero, Florencio** (Arquitecto, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador. Mg. en Pensamiento estratégico y prospectiva en Educación Superior, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador). *Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948.*