

20 Tesis de Honor de Posgrado publicadas

Las Tesis de Honor, por decisión del Tribunal de Defensa de Tesis de Maestría y Doctorado, se publican completas en los Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta decisión se toma al momento de la defensa de tesis, haciendo referencia al desempeño del maestrando y la evaluación previa del documento. A continuación se detallan los Cuadernos que incluyen las tesis de Honor:

La silla estilo campo, perspectivas plurales: diseño, fuentes de información y construcción del saber disciplinar y no disciplinar.

Gastón Girod, Maestría en Gestión del Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 237, (pp 147-195), 2024.

La artesanía como valor patrimonial en la enseñanza del Diseño.

Genoveva Malo Toral, Doctorado en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 199, (pp 161-330), 2024.

Varones maquillados, un segmento en el mercado, que visibiliza la reconfiguración de estándares hegemónicos en la publicidad.

Carla Estefanía Terán Espinosa, Maestría en Gestión del Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 170, (pp 161-265), 2023.

La vestimenta de la Primera Dama de Ecuador como dispositivo de Comunicación Estratégica en el marco de una acción de gobierno. Las artesanías en calidad de accesorios. Caso de estudio: Rocío González de Moreno.

Yamila Lucinda Moreira Bravo, Maestría en Gestión del Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 169, (pp 105-168), 2023.

Diseño, cultura y sociedad en Ecuador. Diseño y artesanía en el contexto de la crisis del ideario moderno en Ecuador (1979-1985)

Iván Patricio Burbano Riofrío, Doctorado en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 164, (pp 175-300), 2023.

La indumentaria como voz de protesta. Los pañuelos verdes en la subversión del género, en el marco de la lucha por la legalización del aborto en Argentina (Buenos Aires, 2018-2020)

Cyntia Valladares, Maestría en Gestión del Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 161, (pp 145-265), 2023.

Divergencias en torno al concepto de funcionalismo en la historia del Diseño. Primera Escuela de Chicago, Bauhaus y HfG Hochschule für Gestaltung

Mark Michael Betts Alvear, Doctorado en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 139, (pp 131-279), 2022.

De lo Oculto a lo Legible. Diseño de la Estética de los Concept cars. General Motors en Estados Unidos entre 1945 y 1965.

Claudia Marcela Sanchez, Doctorado en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 133, (pp 149-293), 2022

Trama, aunque sea urdimbre. Las transformaciones de las representaciones visuales en las artesanías salacas ante los procesos migratorios y las interacciones con el arte y el diseño ecuatoriano (1960-2018).

Andrea Daniela Larrea Solórzano, Doctorado en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 126, (pp 139-274), 2022.

Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016).

Aylén Medina Robalino, Doctorado en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 116, (pp 195-306), 2021.

La operación de diseño y fabricación digital a la luz de la teoría de la individuación.

Flavio Bevilacqua, Doctorado en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 113, (pp 181-375), 2021.

Erotismo tecnocumbiero a través de la hipermedia. La gestión del diseño en la construcción simbólica de la mujer en los sectores populares del Ecuador 1990 – 2016

Nataly Moreano Pozo, Doctorado en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 97, (pp 125-220), 2021.

Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948.

Florencio Compte Guerrero, Doctorado en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 81, (pp 99-276), 2020.

Relación entre la biónica y el diseño para los criterios de forma y función.

Marilú Sarmiento, Maestría en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 55, (pp 191-236), 2015

Gráficos animados en diarios digitales de México. Cápsulas informativas, participativas y de carácter lúdico.

Valeria de Montserrat Gil Cruz, Maestría en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 51, (pp 137-231), 2015.

Diseño sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales

Rosa Chalkho, Maestría en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 50, (pp 127-252), 2014.

La influencia de los materiales en el significado de la joya.

Yina Lissete Santisteban Balaguera, Maestría en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 46, (pp 115-153), 2013.

Criterios transdisciplinarios para el diseño de objetos lúdico-didácticos.

Paola Andrea Castillo Beltrán, Maestría en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 38, (pp 83-164), 2011.

La cultura del diseño, estrategia para la generación de valor e innovación en la Pyme del Área Metropolitana del Centro Occidente, Colombia.

Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera, Maestría en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 34, (pp 109-209), 2010.

Infografía didáctica. Producción interdisciplinaria de infografías para la diversidad cultural.

Nancy Viviana Reinhardt, Maestría en Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 31, (pp 119-191), 2011.