

# **Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social**

## **Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°2.5 (1)**

**Línea de Investigación 2.** Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social

Equipo de Investigación:

**Verónica Barzola.** Universidad de Palermo (Argentina)

**Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 2.5 fueron publicados en el [Cuaderno 209] que se detalla a continuación:**

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°209 (2023 / 2024)** Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social. Coordinación Verónica Barzola (Universidad de Palermo, Argentina) y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Claudia Mourthé** y su Dictamen se transcribe a continuación:

## **Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 2.5**

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## **Fundamentos y Comentarios**

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°209) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Una vez más, el número 209 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación presenta un excelente resultado con grandes beneficios para el mundo académico de América Latina.

El Cuaderno N°209 trata el tema “Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y segmentación social” con un enfoque contemporáneo y muy bien presentado a través de investigaciones actuales de dos importantes universidades de América Latina: Universidad de Palermo y el Programa de Postgrado en Educación de la UEMG-Universidad del Estado de Minas Gerais.

Los artículos presentados son actuales y con una base teórica y aplicación de métodos de investigación claros, con resultados que contribuyen a la base teórica de Ares de Design.

El cuaderno presenta una excelente diversidad de enfoques, abarcando gran parte de la temática a través de las áreas Diseño, arquitectura urbana y segmentación social; Diseño, apropiación de espacios públicos y construcción de identidad; Diseño, restauración de espacios públicos y políticas públicas; Intervención territorial a través del diseño popular.

# **Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social**

## **Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°2.5 (2)**

**Línea de Investigación 2.** Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social

Equipo de Investigación:

**Verónica Barzola.** Universidad de Palermo (Argentina)

**Rita Aparecida da Conceição Ribeiro.** Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 2.5 fueron publicados en el [Cuaderno 209] que se detalla a continuación:**

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°209 (2023 / 2024)** Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social. Coordinación Verónica Barzola (Universidad de Palermo, Argentina) y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro (Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Norma Alejandra González Vega** y su Dictamen se transcribe a continuación:

## **Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 2.5**

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**  
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°209) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social. El propio título de la publicación es una invitación para profundizar el concepto de diseño, del cual se percibe el interés por lo urbano, los objetos, la comunicación y las experiencias. Se adentra al concepto de ciudad en donde se reconoce la distribución espacial, la dinámica de vida, la infraestructura y también el ambiente como tal. Con ello la publicación va matizando el sentido de inclusión de género, racial, étnica, cultural, material y cognitiva. Otro relevante concepto tratado es el de segmentación social en el cual se explica la dificultad que se tiene para vivir la ciudad, para ser persona y también para tener acceso a los beneficios del campo del diseño.

Desde una perspectiva académica, la estructura compositiva explora y explica la función del diseño como campo de conocimiento, el cual se ha interesado por las relaciones que se construyen en el espacio, donde la arquitectura urbana juega un rol primordial. Con ello se adentra a describir y analizar la función que tiene la infraestructura y en cómo demarca lugares que exponen la jerarquía y distinción social. Por otra parte, el diseño visto como un eje detonador de experiencias cuestiona el uso del espacio público en relación con la calidad de vida que genera en sus usuarios, eso a su vez abre a la reflexión sobre la identidad a través del arte, el ambiente, el ritmo y los objetos. Uno de los aspectos más destacados de las propuestas, ve el diseño como una disciplina interesada en ponerse al servicio de situaciones que generan incertidumbre, debido a las condiciones ambientales que se vive en un espacio concreto, y que a partir del diálogo y la búsqueda de respuestas abre la oportunidad a pensar en dinámicas de interacción entre diseñador y usuario. Con ello, discute sobre las formas de generar estudios para conocer el impacto de diversos productos. Pero, sobre todo, trae a discusión, el sentido de apropiación y generación de identidad que tienen saberes relacionados con la creación, el aprovechamiento de materiales, el uso del espacio y el empleo de dinámicas de intercambio comercial.

La investigación es un aporte significativo, dado que la obra explora teóricamente la disciplina del diseño, la cual a lo largo de los escritos establece su vínculo con procesos metodológicos que, por una parte, aportan nuevos conocimientos al campo epistémico, y por otra, proponen diversos ejercicios de estudio. Es en estos ejercicios que se piensan métodos, enfoques, instrumentos y estrategias de análisis que dan cuenta de la complejidad con la que se observa un fenómeno. Con relación a la complejidad, el texto la analiza en su sentido paradigmático, refiere la diversidad de interacciones y variables que se tienen que considerar, para que una propuesta espacial objetual o comunicativa tenga la posibilidad

de responder a la realidad. El escrito se construye en un excelente y atinado pretexto para que, en una nueva publicación, se exploren con mayor profundidad otros estudios que muestren su interés por la relación diseño, espacio y sociedad.