

Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°2.6 (1)

Línea de Investigación 2. Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social

Equipo de Investigación:

Lorena Urcelay y Verónica Méndez. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 2.6 fueron publicados en el [Cuaderno 223] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°223 (2024 / 2025)
Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social. Coordinación Lorena Urcelay y Verónica Méndez (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Jaztiri Márquez C.** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 2.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Regular**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Regular**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°223) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Sobre la actualidad de las investigaciones, la considero buena ya que abordan temáticas vigentes y de interés común lo cual detona el diálogo desde diversas perspectivas sobre un mismo tema. Por otro lado, la diversidad de enfoques que conforman el documento resulta buena, dado que la línea académica se puede ver contrastada con el relato de experiencias. De este modo, no solo resulta una lectura de interés para un solo público. Con base a los objetivos de la línea de investigación, el documento aborda diversos ámbitos, perspectivas, problemáticas, análisis en donde se abordan las temáticas de diseño y su relación con ámbito social; invitando a la reflexión. Además, el documento guarda estructura y rigor con relación al cuerpo crítico de las publicaciones. Razones por las cuales, considero que es un documento de buena calidad.

En cuanto al nivel lo considero regular; si bien se alinean a una estructura que muestra los métodos y alcances logrados, resulta superficial la profundidad sobre las temáticas. Porque, en los textos de la línea académica los autores dan por hecho diversas nociones en torno al diseño o se generaliza; en consecuencia, esto hace percibir en ellos la ausencia de una revisión crítica. Por ejemplo, se llega a declarar la valoración del diseño y su implicación social a partir de un objeto producido; sin dejar clara la perspectiva, teoría o bibliografía que soporta la aseveración. También, se hace referencia a que el diseño es capaz de mejorar la calidad de vida de las personas, esto sin desarrollar que se entiende por la noción de diseño y con ello su influjo en calidad de vida. Razones por las cuales, valoro como regular la contribución al avance del campo de conocimiento de Diseño. En conclusión, las temáticas que aborda la revista resultan de actualidad, buen nivel y diversidad; pero, cómo área de oportunidad identifiqué la profundidad crítica sobre las nociones de diseño y su hacer con relación al ámbito social.

Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°2.6 (2)

Línea de Investigación 2. Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social

Equipo de Investigación:

Lorena Urcelay y Verónica Méndez. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 2.6 fueron publicados en el [Cuaderno 223] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°223 (2024 / 2025) Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social. Coordinación Lorena Urcelay y Verónica Méndez (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **José María Aguirre** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 2.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°223) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El presente Cuaderno N°223: “Creatividad Solidaria. Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social”, desde la impecable coordinación de Urcelay y Méndez, presenta una valiosísima colección de textos de rica procedencia: Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, España y Méjico ven sus culturas del diseño representadas en escritos que se estructuran en ejes tan diversos como la inclusión y la diversidad, pasando por el diseño centrado en el usuario o la incorporación de las inteligencias artificiales en sus procesos. Este número 223 sostiene las dos categorías de la publicación previa y con la misma coordinación: línea académica y relato de experiencias significativas, atravesadas por conceptos macro como el Diseño Social, el Neurodiseño o la Biofilia.

Concretamente, el primer texto de Anderson explora en experiencias de autoconstrucción a partir de bloques que recuperan material de desechos plásticos y que se presentan no sólo como un potencial camino hacia la autonomía habitacional, sino además como clara crítica al modelo de producción y consumo actual. El segundo escrito de Bravo, si bien está enfocado en el caso de los mercados populares en Colombia, pinta de manera tan precisa sus características comunes a todos los mercados del mundo que cualquiera de nosotros puede identificarse con esos “escenarios de creación visual y preservación de identidades culturales”. Lo de Aisón-Suñer y López-Forniés pone una precisa mirada sobre un tema fundamental en el ejercicio del diseño hoy y que hace al rol de los nuevos consumidores-productores, los prosumers, en una nueva síntesis “diseño-industria-uso”. El escrito de Botello Arredondo y Salazar nos pone en jaque, intelectualmente hablando, pues nos ubica frente a temáticas de un diseño que, por exclusivo, no deja de interpelarnos frente al necesario ejercicio de una inclusión verdaderamente completa. Ese jaque se acentúa por la cercanía física con el siguiente escrito de Ceja, exponiendo la urgencia de prácticas ejercidas por “actores concientes, ciudadanos responsables y profesionales políticos” en el inmensamente rico campo del diseño. Seguidamente Chávez Silva nos convida a visitar experiencias artesanales que recuperan el carrizo con cuero y lino, reiterándonos el fundamental cuestionamiento acerca de la imperiosa necesidad de un definitivo maridaje entre diseño y técnicas vernáculas. Desde el Brasil Demaison nos propone luego religar el juego en entornos digitales con el uso de textos y de inteligencia artificial primero y seguidamente Grassine, que nos exhorta acerca del determinante rol del diseño en la vigilancia de los cuerpos disidentes. La recuperación de identidades culturales ancestrales vuelve al primer plano con el texto de Grimaldo López y Acosta Covarrubias sobre la producción textil en Oaxaca. Ya de nuevo en Argentina Kurz indaga, a partir de un documental en actual producción, en el papel preponderante que el nuevo circuito artístico ha tenido en la transformación cultural del Barrio del Abasto en Buenos Aires. Luego López presenta un escrito sobre esta novel manera de hacer turismo desde la experiencia social como eje, promoviendo ingresos económicos a comunidades que exponen sus tradiciones permitiendo la participación activa de los turistas. A continuación López-Forniés y Aisón-Suñer

nos reubican en un terreno que limita, por un lado con las implicaciones éticas por el uso de las IA y por el otro con las potencialidades creativas que simultáneamente resultan de su utilización en los procesos creativos. Marrocco en su texto pone la mirada en las potencialidades de lo transmedial y las instalaciones artísticas inmersivas en lo que hace a la construcción de conciencia ambiental en general y particularmente el consumo de agua en el norte del Valle de Punilla en Córdoba, Argentina. Cobra singular actualidad el planteo de Naistat en lo que hace al rol de los clubes de barrio, como espacios para la integración social, el sentido de pertenencia, la solidaridad y la participación comunitaria, revisando particularmente lo ocurrido durante la Pandemia del COVID-19. Nuevamente desde el hermano Brasil, ahora el escrito de Nucci Porsani et alter explora sobre las posibilidades de trasponer rápidamente objetos de la realidad hacia entornos virtuales con la posibilidad de rápidas validaciones. Luego Pereira de Andrade et alter relatan experiencias ligadas al diseño solidario en el marco de las difíciles problemáticas vividas por pacientes del Hospital Amaral Carvalho, con la participación del Laboratorio Solidario y comunidades vinculadas a la artesanía. La imprescindible temática del género, en este caso ligada al territorio, la autogestión, el aguante, el feminismo y el respeto, es clara y ricamente abordada por Peterson. Ramírez hernández y Botello Arredondo abordan la compleja problemática de la depresión en rangos etarios jóvenes, proponiendo soluciones que vienen de la biofilia y el neurodiseño, utilizando como inspiración a la trilogía Elementos Oscuros de Armentrout. La evolución de la Universidad Peruana es revisada por el texto de Soto Hidalgo et alter, concluyendo en la necesidad de actualizar las mallas curriculares que se orienten a la formación en la innovación y en la resolución de conflictos. Cerrando finalmente este Cuaderno N°223, dos textos, uno de Vázquez Córdoba sobre la importancia de una progresiva incorporación de los usuarios en el plano del diseño a través de la educación, instándolos a desempeñar un rol creativo, no sólo en el momento del uso sino además en de la creación; y un último y sumamente rico escrito de Barrera y Vidal Prada acerca del gran peso cultural de la mujer en la construcción social y la preservación del conocimiento a través del intercambio entre distintas generaciones de mujeres vetanas, en Santurbán, Colombia.

El valor de las investigaciones ancladas en las ciencias sociales cobra hoy un relevante impulso en todos los estamentos académicos que estructuran a nuestras universidades latinoamericanas. Este Cuaderno N°223 contribuye fundamentalmente para que ese valor se derrame sin contención hacia el medio cultural todo, y es más que importante ya que este perfil investigativo se ve hoy amenazado por miradas excesivamente economicistas, más allá de ser la Economía una de las ciencias sociales más antiguas del saber humano.