

# Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo

## Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°4.13

Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño

Equipo de Investigación:

**Daniela V. Di Bella.** Universidad de Palermo (Argentina)

**Alberto T. Estévez.** Institute for Biodigital Architecture & Genetics de la Universitat Internacional de Catalunya, (Barcelona, España)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

---

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.13 fueron publicados en el [Cuaderno 220] que se detalla a continuación:

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°220 (2024/2025)** Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo. Coordinación Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) y Alberto T. Estévez (Universitat Internacional de Catalunya, iBAG-UIC Barcelona, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Ángel Daniel Muñoz Guzmán** y su Dictamen se transcribe a continuación:

## Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.13

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

## Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°220) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Analizando la actualidad de la temática, revela una relación notable entre la información contenida en la publicación y las exigencias actuales del campo del diseño. Aunque el libro se centra en aspectos tradicionales del diseño, su contenido permanece relevante, ofreciendo un marco teórico robusto que puede ser aplicado para comprender y abordar las tendencias contemporáneas.

Estos capítulos proporcionan una base esencial para comprender los principios que orientan la práctica del diseño en una era donde la Inteligencia Artificial (IA) está revolucionando la creación y optimización de diseños, permitiendo a los profesionales explorar nuevas posibilidades. De igual manera, a medida que el diseño se vuelve más prevalente, mejorando la presentación de productos y la interacción del usuario, es crucial que los diseñadores comprendan en profundidad el proceso de diseño y sepan cómo aplicar las herramientas correctas para desarrollar experiencias que destaquen, sobre todo tomando en cuenta la situación global y cómo podemos diseñar productos más sustentables. Hay que utilizar más biomateriales, pero sin dejar de ver el panorama completo (para que no surjan debates como el de los carros eléctricos y su posible ayuda al planeta).

La discusión sobre estética y funcionalidad que se presenta en el libro es especialmente relevante en el contexto actual, donde los colores vibrantes y los degradados están cobrando cada vez más importancia en el diseño. Los diseñadores deben lograr un equilibrio entre la belleza visual y la funcionalidad, creando piezas que no solo resulten atractivas a la vista, sino que también sean prácticas y cumplan con las necesidades de los usuarios.

También existe la necesidad de investigar áreas emergentes dentro del campo. Por ejemplo, sería provechoso explorar cómo la Inteligencia Artificial puede integrarse de manera más efectiva en el proceso de diseño para mejorar tanto la eficiencia como la creatividad (y un análisis profundo de las herramientas que hay en este momento).

Otra línea de investigación interesante podría centrarse en el impacto que está teniendo el diseño de biomateriales, los autos eléctricos a gasolina o con hidrógeno, o el diseño asistido por computadora.

Asimismo, sería relevante investigar cómo los diseñadores pueden desarrollar paletas de colores vibrantes y degradados que no solo sean visualmente atractivas, sino que también transmitan un mensaje claro y evoquen emociones en la audiencia. ¿De qué manera se puede emplear el color para reforzar la identidad de una marca y establecer una conexión más profunda con los usuarios? Finalmente, es esencial explorar cómo el diseño puede desempeñar un papel clave en el empoderamiento de las comunidades y la promoción de la autenticidad. ¿Qué estrategias pueden emplear los diseñadores para desarrollar proyectos que sean significativos, pertinentes y que generen un impacto positivo en la sociedad? A medida que el campo del diseño continúa evolucionando, es fundamental que los profesionales se mantengan actualizados con las últimas tendencias y tecnologías, sin perder de vista los principios fundamentales que han guiado la práctica del diseño durante décadas.

Hay que recordar que el daño al planeta ya no es reparable, pero sí podemos como diseñadores hacer algo para ya no dañarlo más, estos temas no sólo son relevancia, sino necesidad.