

# Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV: Inteligencias naturales

## Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°4.15 (1)

Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño

Equipo de Investigación:

**Daniela V. Di Bella.** Universidad de Palermo (Argentina)

**Amilton José Vieira de Arruda.** Universidad Federal de Pernambuco (Brasil)

**Carla Langella.** Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

---

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.15 fueron publicados en el [Cuaderno 239] que se detalla a continuación:

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°239** (2024/2025) Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV: Inteligencias naturales. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP, Argentina), Amilton Vieira de Arruda (UPFE, Brasil) y Carla Langella (U. Federico II, Italia). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **María Liliana Serra** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.15

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°239) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV Inteligencias naturales: con 4 ciclos de proyectos desarrollados incluyendo el presente, la línea de investigación cuenta con una larga trayectoria de indagaciones en la temática, asimismo se encuentra vinculada a dos proyectos concurrentes que nutren las variables de la pesquisa desde otros enfoques.

En esta oportunidad dirige el interés al desarrollo del Diseño “en su relación con los campos sociales de las Ciencias, escenario que viene representando una interpelación vertiginosa que sitúa el vínculo sobre exigencias transdisciplinarias, la experimentación en laboratorios de Diseño, y la investigación colaborativa.”

La investigación presentada en el documento “Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad” aborda un enfoque que integra los avances del diseño, la biología y las ciencias para proponer soluciones sostenibles y regenerativas inspiradas en la naturaleza. El trabajo fomenta el diálogo entre disciplinas, y pone de manifiesto cómo el diseño bioinspirado puede ofrecer respuestas creativas y prácticas a los desafíos ecológicos y sociales actuales. El cruce entre el diseño y las ciencias naturales, particularmente a través de conceptos como la biomimética y la bioinspiración, evidencia un sólido compromiso con la sostenibilidad y la innovación. La investigación, que abarca desde la docencia hasta la práctica experimental en laboratorios de diseño, no solo proporciona una base teórica robusta sino que también muestra aplicaciones prácticas a través de proyectos concretos que ilustran cómo la naturaleza puede servir de modelo para generar productos, estructuras y sistemas más resilientes y eficientes.

El enfoque transdisciplinario, que incluye la experimentación con materiales inertes y vivos como minerales, algas y hongos, destacándose como una práctica emergente que abre un camino prometedor en la generación de nuevas soluciones tecnológicas y ecológicas. En tal sentido las metodologías de investigación colaborativa resultan uno de los caminos más exitosos en el desarrollo del estado del arte contemporáneo.

Naturalmente un campo de indagaciones de esta amplitud ofrece múltiples aristas de profundización que han de evaluarse en términos de capacidades de las redes institucionales sinérgicas generadas dirigiéndose a problemáticas tales como: la composición de índices para la evaluación de los resultados obtenidos en términos de impacto medible en sostenibilidad, integrando métricas concretas sobre la reducción del impacto ambiental o la mejora de la calidad de vida que mediante estas innovaciones podría brindar una evidencia aún más sólida del valor de estas propuestas; la exploración del biodiseño y su potencial para reinventar los procesos industriales, lo que podría tener repercusiones importantes en la creación de una economía más circular -lo que amplía la escala y podría involucrar colaboraciones más profundas con sectores industriales y gubernamentales- asegurando una transferencia efectiva de estas innovaciones del laboratorio a la realidad cotidiana; la transposición a la enseñanza de las disciplinas proyectuales en términos de lógicas que se

introduzcan en los procesos de diseño; entre otras perspectivas auspiciosas que podrían desprenderse.

En resumen, la investigación no solo destaca por su originalidad y enfoque transdisciplinario, sino que también se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, contribuyendo de manera significativa a la discusión sobre el papel del diseño en la creación de un futuro más sostenible y regenerativo.



# Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV: Inteligencias naturales

## Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°4.15 (2)

Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño

Equipo de Investigación:

**Daniela V. Di Bella.** Universidad de Palermo (Argentina)

**Amilton José Vieira de Arruda,** Universidad Federal de Pernambuco (Brasil)

**Carla Langella** Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

---

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.15 fueron publicados en el [Cuaderno 239] que se detalla a continuación:

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°239** (2024/2025) Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV: Inteligencias naturales. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP, Argentina), Amilton Vieira de Arruda (UPFE, Brasil) y Carla Langella (U. Federico II, Italia). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2024" en la edición 243 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Claudia Catherine Valenzuela Suárez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

## Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.15

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°239) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El número 239 de la revista Cuadernos nos presenta desde una propuesta teórica y práctica una conexión urgente y emergente entre diseño, innovación y las inteligencias naturales que se desarrollan en plataformas transdisciplinarias, como comenta Di Bella en su prólogo, los artículos dan cuenta de experiencias y entendimiento de la naturaleza como agente activo y transformador en la forma de pensar y hacer sistemas, procesos y proyectos desde el diseño y para el diseño.

Recorriendo las diversas propuestas de los artículos se detecta en las investigaciones una profunda observación y análisis de la naturaleza, desde la biomímesis, biofilia, movimientos násticos, economía circular, sostenibilidad y otros conceptos, las cuales se entretrejen como problemáticas para ser resueltas desde el diseño, las mismas nos interpelen de una mirada antropocénica hacia una mirada ecológica, y universal.

En esa línea, se problematiza también en los puntos de convergencia y divergencias de las inteligencias naturales y las artificiales para mejorar la calidad de vida de las personas y del planeta como agente rector. Y es que las IA han llegado para revolucionar muchas disciplinas, entre ellas el diseño, y nos está permitiendo sensibilizar y remirar aspectos que puedan cuestionar y superar las IA y esas podrán ser las IN (inteligencias naturales). Entre las citas y referencias es interesante empaparse de un marco teórico expandido de diferentes enfoques donde diversos autores, como profetas que vaticinan el futuro, están diseminando la importancia de estos temas. Ello me invita a pensar en un investigador, antropólogo y diseñador de los años setenta del siglo pasado, Víctor Papanek, quien, con un pensamiento proyectual hablaba de volver a mirar y conectar con la naturaleza y que el diseño debía brindar una experiencia significativa para las diversas comunidades alrededor del mundo.

Y es que al igual que las metodologías e ideas de Papanek desarrolladas desde el diseño que probablemente no fueron entendidos en su época, este corpus de artículos académicos de investigaciones, algunas desarrolladas como proyecto de cátedra universitaria, el campo académico y otras en el campo de la industria artística y empresarial, construyen y desarrollan una visión proyectual, que desde una postura simbólica, son un cuerpo-manifiesto que habla alto para las sociedades del presente pero sobretodo para las del futuro en torno a la disciplina del diseño como agente transformador y hacia que problemáticas y necesidades vamos a afrontar como especie humana en relación al espacio-mundo que co-habítamos.

Del mismo modo, la diversidad de enfoques y miradas de diversas disciplinas será conveniente evidenciar el punto de convergencia con el diseño, de modo que se pueda explicitar si es el diseño el que atraviesa la experiencia o si es el diseño atravesado por los otros enfoques de modo que el nuevo conocimiento potencie la práctica y pensamiento de Diseño.