

Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°6.7

Línea de Investigación 6. Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias

Equipo de Investigación:

María Elena Onofre. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 6.7 fueron publicados en el [Cuaderno 215] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°215 (2024/2025) Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. Coordinación María Elena Onofre (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Pablo Rubén Tena-glia** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 6.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°215) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

La producción a nivel general se destaca por la gran variedad de temáticas que se presentan y que centralizan a la investigación en diseño como vector principal de la lectura de las implicancias y alternancias que hacen de la misma.

En muy significativo el aporte que materializa el compilado, al valorar la interdisciplina y los procesos que de ella devienen en la gran mayoría de los textos que se presentan.

Se observa gran calidad investigativa en cada apartado del Cuaderno N°215 de los cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. El proceso metodológico que se describe en cada trabajo le da solidez a cada una de las presentaciones y al compendio total en su conjunto.

La jerarquización temática interna en la publicación total general es pertinente y se destaca por la organización planteada con cada uno de los artículos y el recorrido dinámico que se genera con su lectura. En lo referido a la maquetación del compilado se destaca la fácil lectura producto de la organización y jerarquización de títulos y apartados. En lo que respecta a normas de estilo y citación bibliografía también se valora la calidad de la producción alcanzada. Es de destacar también, el colectivo académico de evaluadores de los diferentes artículos, donde se puede apreciar una significativa y variada representación y participación por parte de ellos, de casas de altos estudios en toda la geografía iberoamericana como la gran formación y trayectoria de cada uno de los pares.

Es de destacar también la contribución social que cada una de las presentaciones que integran el compilado hace en relación con la pertinencia en el abordaje y profundidad de pesquisas de problemáticas actuales y en la agenda de la mayoría de las sociedades latinoamericanas. El texto pone a la comunicación como factor insoslayable para poder visibilizar realidades, territorialidades y contemporaneidades. Se observa también pluralidad de miradas y enfoques diversos que enriquecen y le dan sentido de realidad a cada uno de los trabajos expuestos.

Para finalizar cada una de las producciones como el compilado en su totalidad a partir de los diversos pero constantes y exhaustivos procesos metodológicos con los que se abordó cada investigación, jerarquizan al diseño como línea posible a trabajar y profundizar a partir de trabajos interdisciplinarios e interinstitucionales.