

# Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III

## Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°7.10 (1)

**Línea de Investigación 7.** Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento

Equipo de Investigación:

**Roberto Céspedes.** Universidad de Palermo (Argentina)

**Ana Beatriz Pereira de Andrade.** Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 7.10 fueron publicados en el [Cuaderno 225] que se detalla a continuación:**

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°225 (2024 / 2025)** Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III. Coordinación Roberto Céspedes (UP, Argentina) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Carlos Manuel Luna Maldonado** y su Dictamen se transcribe a continuación:

## Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 7.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°225) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°225 presenta una síntesis de investigaciones y proyectos que incluyen variedad de temas como el diseño en comunidades con discapacidad; impacto de la inteligencia artificial; ética del diseño; experiencia de usuario en realidad virtual y aumentada; la enseñanza del diseño, enfatizando en materiales educativos, aprendizaje significativo, situado y colaborativo, adaptación a las realidades estudiantiles actuales y la importancia de los enfoques interdisciplinarios, particularmente en relación con la seguridad alimentaria, la sostenibilidad, la tecnología y la inclusión, entre otros muchos temas, siendo las anteriores temáticas actuales en el campo del diseño.

El documento presenta un nivel de profundidad y consistencia significativo al abordar la intersección de todos los temas, destacando la importancia de adaptar el diseño a las realidades actuales de estudiantes y población en general, y en el uso de nuevas tecnologías como mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, reflejando una estructura coherente y relevante en el contexto contemporáneo.

El documento presenta una calidad notable al abordar investigaciones de carácter doctoral en el ámbito del Diseño, lo cual aporta a la creación de nuevo conocimiento desde diversas especificidades, lo que enriquece la agenda de la disciplina y contribuye a un entendimiento más profundo de las necesidades actuales en el contexto educativo y social. La extensión de cada uno de los artículos es coherente con lo expuesto y logra en sus páginas evidenciar un trabajo riguroso de investigación proyectual basado en cada una de los temas abordadas; se evidencia una estructura metodológica que logra de manera lineal conectar el texto con el lector, llevando con claridad el mensaje del autor y, por ende, de la intención de la publicación.

Con lo antes expresado, el aporte a partir de la lectura y reflexión del material publicado será la base para nuevas reflexiones individuales y colectivas en las áreas del diseño latinoamericano, abriendo al diálogo entre saberes, y aprovechando así, la oportunidad para que el lenguaje teórico del Diseño sea entendido, no solo por nosotros mismos, sino por colegas que tienen formación en otras disciplinas.

# Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III

## Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°7.10 (2)

Línea de Investigación 7. Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento

Equipo de Investigación:

**Roberto Céspedes.** Universidad de Palermo (Argentina)

**Ana Beatriz Pereira de Andrade.** Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

---

Los Resultados del Proyecto de Investigación 7.10 fueron publicados en el [Cuaderno 225] que se detalla a continuación:

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°225 (2024 / 2025)** Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III. Coordinación Roberto Céspedes (UP, Argentina) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Alejandro Daniel Murga González** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 7.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°225) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El Resultado de la Investigación (Cuaderno N°225) representa un estado del conocimiento del Diseño dirigido en su mayor parte a las tecnologías centradas en la Inteligencia Artificial. Se considera pertinente el abordaje por las controversias que este avance ha representado para el campo del Diseño, que podría conducir a un cambio paradigmático sobre cómo se piensa la propia disciplina. Es importante señalar el carácter horizontal de esta discusión que podría impactar a todas las áreas que cobija el Diseño como un pensamiento proyectual, así como la importancia de la temática en el prólogo. La cantidad de trabajos presentados representa un paneo de esta discusión a nivel internacional y demuestra el fuerte vínculo que se ha establecido entre la Universidad de Palermo con la Faculdade de Arquitetura, Artes Comunicação e Design.

Sin embargo, es importante reconocer la pluralidad de los trabajos presentados provenientes de diversas universidades e institutos de investigación para dar una clara idea sobre las líneas que dichas discusiones incorporan. La Universidad de Palermo con esta publicación refrenda su compromiso con el reflejo de la multiplicidad de las voces de investigadores del área del Diseño. Una sugerencia, aunque ambiciosa, sería establecer como lineamiento para los autores enunciar su posicionamiento frente a la disciplina para comprender cómo es que se está en tendiendo al Diseño desde cada discusión.

Sigue siendo un reto para una disciplina tan polisémica como lo es el Diseño delimitar sus corrientes de pensamiento contemporáneas por lo cual, además de centrarse en la producción tecnológica, debe esclarecer sus posturas filosóficas, sobre todo por la demarcación de los trabajos a nivel doctoral. Un paso inmediato dirigido a este punto podría ser estructurar el índice clasificando las temáticas de los trabajos para facilitar una eficiente lectura y reconocimiento por parte de los lectores, más allá de la indicación general de su pertenencia a un seminario del programa del Doctorado en Diseño. Con esta y las futuras publicaciones podrían reconocerse fácilmente tendencias que abonen las líneas de investigación existentes en la UP o reunir los elementos suficientes para generar nuevas.

Si bien es cierto que estos trabajos devienen de una asignatura del programa doctoral en Diseño de la UP que cobija proyectos diversos, por lo cual sería complicado asignar una temática general a la publicación, es posible recuperar las líneas de investigación registradas en el Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino de la Universidad de Palermo, ya que cada proyecto se compromete a adherirse a ellas. Esta podría ser otra salida a la sugerencia sobre el índice y puede dar un norte en tanto a la orientación de los trabajos.

Con lo anterior mencionado, se reitera el valor del Resultado de la Investigación (Cuaderno N°225) y se reconoce el trabajo de la Universidad de Palermo como uno de los exponentes más reconocidos en Latinoamérica para el campo del Diseño. Es notable que la calidad de las publicaciones siempre supera a las ediciones anteriores por su mejora continua y compromiso de los docentes, investigadores y asesores adscritos.