

Diseño y Complejidad

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°12.6 (1)

Línea de Investigación 12. Complejidades y Periferias

Equipo de Investigación:

Arodi Morales-Holguín, Universidad de Sonora (México)

Gerardo Vázquez Rodríguez, Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 12.6 fueron publicados en el [Cuaderno 228] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°228 (2024 - 2025) Diseño y Complejidad. Coordinación: Arodi Morales-Holguín (Universidad de Sonora, México) y Gerardo Vázquez Rodríguez (Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Jorge Castro Faleiro** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 12.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°228) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

La evaluación del presente Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°228 titulado Diseño y Complejidad, pone de manifiesto la importancia de incorporar un análisis sistémico, a las diversas problemáticas trabajadas en el mismo. Los sistemas se presentan en permanente cambio, conteniendo subsistemas y/o formando parte de sistemas mayores, cuyo análisis refleja como el todo es más que la suma de las partes, y como se producen permanentes interacciones que hacen que los análisis lineales carezcan no sólo de profundidad sino de validez.

Luego de la tercera revolución industrial, y fundamentalmente luego de la cuarta por la cual transitamos, se incorporan sistemas tecnológicos que nos permiten generar simulaciones de situaciones y posibles alternativas, que enriquecen y generan información sobre los efectos y consecuencias que debemos visualizar en relación a las políticas a implementar, diseños a realizar, obras a construir, y su impacto en temáticas que hoy se presentan como más sensibles a sectores de la población cada vez más conscientes de ellos. Allí aparecen el medio ambiente, el cambio climático, los estilos de vida sostenible, la economía circular, el triple impacto, neutralidad del carbono y el futuro del planeta, ubicando al denominado “homo sapiens” como parte del mismo, y no como un observador externo como muchos que aún parecen verlo así. Un concepto muy interesante resulta en como pasar de consumidor a ciudadano, con todo lo que ello conlleva, no sólo en la toma de decisiones sino en los ritmos y el sentido de pertenencia a lo colectivo.

A través de sus artículos se manifiestan los constantes desafíos que tienen hoy los diseñadores en la toma de decisiones, la paradoja entre el deber ser y el ser, y al propio diseño inserto en sistemas complejos. Asimismo la necesidad de trabajar con otros profesionales, no sólo enriqueciendo el enfoque y el sustento teórico de su creación, sino y lo más importante es tomando en consideración aspectos que hacen a miradas interdisciplinarias pensando en el usuario, y en toda la complejidad de la realidad en la cual el objeto se va a insertar, debiendo tener una cierta funcionalidad con el mismo.

Múltiples conceptos son recreados a través de los diversos artículos, como por ejemplo el proceso de socialización en este momento en donde el mismo a diferencia de décadas anteriores se manifiesta en un doble sentido, las generaciones anteriores socializan a las nuevas, pero también reciben la mirada y conocimientos tecnológicos de los más jóvenes. Es por ello que hoy se considera el papel activo que tienen las nuevas generaciones en su proceso de socialización, para el cual contribuyen activamente generando nuevas situaciones que rompen con miradas más tradicionales de mera reproducción de conductas legitimadas con anterioridad.

Asimismo se trabaja el concepto del diseñador emprendedor, tema que por mi propia actividad me interesa mucho, y que además he escrito sobre ello. En la actualidad no se crean la cantidad de puestos de trabajo en relación de dependencia suficientes para todos,

y aparece la necesidad de generar sus propios ingresos para sectores importantes de la población, y en especial para profesionales en este caso como los diseñadores, que además deben transitar por un camino diferente pues ello supone la incorporación del riesgo en mercados muy competitivos, la búsqueda de financiación, y la complementariedad con otros profesionales en la distribución de tareas.

La arquitectura también tiene una presencia importante en éste cuaderno, dado los cambios que se presentan entre los profesionales tradicionales, y los que trabajan más con la virtualidad para la elaboración y presentación de sus proyectos. La toma en consideración no sólo de la matemática, la física, sino también la biología, la antropología, la sociología y la filosofía entre otras ciencias para la toma de decisiones y en la elaboración de sus trabajos resulta indispensable.

La metodología del Design Thinking como proceso centrado en el usuario, incorporando conceptos como la empatía que las diversas creaciones deben tener con el entorno, deben aunar la mirada de la inteligencia emocional y de las inteligencias múltiples de Gardner, aspectos a tener en consideración y que se suman a la necesidad de incorporar nuevos retos ante las situaciones concretas a enfrentar.

La mirada crítica no estuvo ausente sin duda, por ejemplo en el artículo sobre complejidad y videojuegos, en donde los patrones de comportamiento pueden ser programados para generar conductas en función características intrínsecas de los individuos, pero que pueden ir construyendo afinidades o rechazo sobre los personajes, promoviendo la construcción de imaginarios similares a la teoría de amigo-enemigo trabajada tradicionalmente en otros formatos.

Las ciudades y su diseño no estuvieron fuera de las temáticas trabajadas, resultando muy interesante, los conceptos de accesibilidad, distribución territorial y las desigualdades que genera, la utilización de software para poder visualizar los elementos de dicho sistema. Dentro del diseño de la ciudad, se analizan también diversas manifestaciones artísticas ubicadas en diferentes lugares, y como son percibidas por los ciudadanos, a favor o en contra, generando a su vez identidad con ese lugar, tomando en consideración también a los parques, su diseño y la incorporación del caos pero no por omisión, sino por convicción en su funcionalidad.

No podemos dejar de mencionar que todo diseño comunica, y el tema no estuvo ausente en los diversos trabajos, y allí aparece muy vigente la teoría de Lasswell, en donde es importante saber quién comunica, que comunica, como comunica, a quien dirige la misma y cuál es el objetivo de dicha comunicación.

Podríamos seguir mencionando aspectos incorporados, lo cual demuestra que realmente el trabajo en su conjunto me resultó por demás interesante, aprovechando a felicitar a los autores de los mismos y a sus coordinadores responsables.

Diseño y Complejidad

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°12.6 (2)

Línea de Investigación 12. Complejidades y Periferias

Equipo de Investigación:

Arodi Morales-Holguín. Universidad de Sonora (México)

Gerardo Vázquez Rodríguez. Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 12.6 fueron publicados en el [Cuaderno 228] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°228 (2024 - 2025) Diseño y Complejidad. Coordinación: Arodi Morales-Holguín (Universidad de Sonora, México) y Gerardo Vázquez Rodríguez (Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Marcia Seixas Dos Santos** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 12.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°228) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El Cuaderno N°228 destaca por su enfoque diverso e innovador, presentando una gama de temas que reflejan la complejidad y evolución del campo del diseño. Uno de los puntos fuertes fue la cobertura de una amplia variedad de temas con claridad y precisión. Desde los fundamentos del diseño gráfico hasta las últimas innovaciones en diseño de interacción y arquitectura, el cuaderno explora en profundidad los aspectos cruciales que dan forma a estos campos.

La objetividad de los textos, tal como se presentan, no sólo enriquece el contenido, sino que también hace la lectura más atractiva y dinámica. La publicación se consolida como un trabajo valioso, que ofrece información profunda y actualizada sobre las tendencias, técnicas y prácticas emergentes en diseño, con referencias importantes en cada texto publicado.

Sin embargo, existen importantes oportunidades para que la revista amplíe aún más su enfoque y enriquezca su contenido, mediante la exploración de diferentes tratamientos de datos, como visualizaciones interactivas e infografías avanzadas que no solo podrían agregar una nueva capa de profundidad a los análisis presentados, sino también hacer que los datos sean más accesibles, proporcionando una mejor comprensión de información compleja. Otro aspecto que podría mejorarse es la integración de imágenes que expresen el diseño en sus formas más refinadas, como en entornos de uso real, prototipos y procesos de desarrollo, por ejemplo, lo que podría aumentar aún más el impacto visual e informativo del contenido.