

La periferia de la periferia: Diseño en territorio

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°12.7 (1)

Línea de Investigación 12. Complejidades y Periferias

Equipo de Investigación:

Mariana Pittaluga. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 12.7 fueron publicados en el [Cuaderno 232] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°232 (2024-2025). La periferia de la periferia: Diseño en territorio. Coordinación: Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Alejandro Folga** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 12.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°232) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Apostar por la visibilización de experiencias y reflexiones surgidas desde la periferia es una temática de investigación que, sin dudas, resulta vigente y valiosa para las universidades iberoamericanas. La edición N°232 de los Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación redobra esa apuesta, al reunir aportaciones académicas surgidas desde la periferia de la periferia. En esta edición de Cuadernos —generada a partir de una convocatoria a todas las universidades del territorio argentino que dictan carreras de Diseño— convergen voces y miradas provenientes de las diversas regiones que conforman esa vasta geografía.

El trabajo comienza con un bien estructurado y muy documentado Prólogo (Pittaluga) en el que se contextualiza históricamente la temática de la convocatoria y se compendian y presentan los artículos que integran el volumen.

Las páginas que siguen a ese texto introductorio desarrollan: un relato de una experiencia participativa consistente en el registro de trazos tipográficos, entendidos como signos de identidad (López, et al.); una historización feminista del diseño industrial, en la que se visibiliza y reivindica la producción de las mujeres (Zelone, Ceciaga y Carpinetti); una revisión sobre distintas experiencias de enseñanza en Rosario, que propone un cambio de paradigma tendiente hacia una mirada social (Dujovne); una indagación sobre el concepto de resiliencia, aplicado al caso de la relación entre diseño e industria en Córdoba (Aguirre); una crítica a la actual globalización educativa proveniente de las universidades europeas, acompañada por la exigencia de una mirada local (Wolkowicz); una reflexión sobre la identidad de los diseños que surgen desde la periferia, como alternativa a las visiones hegemónicas impuestas desde el centro (Gaitto); una crónica de las actividades de enseñanza e investigación, realizadas en la UBA desde 1980, sobre discapacidad y accesibilidad en el diseño del hábitat (Urroz, et al.); una serie de relevamientos sobre la enseñanza en Diseño y las líneas de investigación desarrolladas en la región de Mar del Plata (Chimento, et. al); y un registro de una experiencia de diseño de identidad para municipios basada en la transferencia participativa (Rico y Bustos).

En su tramo final, el volumen incluye una compilación de entrevistas a referentes académicos de siete universidades argentinas que compone una vasta visión panorámica del territorio estudiado (Slobodiuk y Pautazzo). El trabajo se cierra con un homenaje póstumo al profesor Esteban Rico (Pittaluga).

Vistos en conjunto, los artículos abordan temáticas y metodologías muy diversas, entre las que predominan los enfoques epistemológicos que parten de perspectivas decolonialistas. Algunos textos apuestan por las prácticas participativas y las experiencias de inclusión social, entendidas casi como una militancia universitaria; mientras que otros apelan al registro y la historización de casos particulares que valorizan lo específico y lo local. Por

otro lado, algunos autores proponen reflexionar sobre la periferia como una forma de trascender y reconfigurar las difusas fronteras que nos separan del centro.

En definitiva, este trabajo brinda un valioso testimonio de las problemáticas, los intereses, las potencialidades y las limitaciones que caracterizan a la disciplina del Diseño en las latitudes definidas por esa doble condición periférica.

La periferia de la periferia: Diseño en territorio

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°12.7 (2)

Línea de Investigación 12. Complejidades y Periferias

Equipo de Investigación:

Mariana Pittaluga. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 12.7 fueron publicados en el [Cuaderno 232] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°232 (2024-2025). La periferia de la periferia: Diseño en territorio. Coordinación: Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2024" en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Mónica Rodríguez Alonso** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 12.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°232) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El Cuaderno N°232 «La periferia de la periferia. Diseño en territorio», desde el aspecto epistemológico la publicación ofrece una perspectiva crítica y multifacética del diseño en Argentina, destacando el papel del diseño en las comunidades periféricas y su relación con la modernidad, la educación, la inclusión social y la sostenibilidad. Se exploran numerosos enfoques y metodologías de los autores exponiendo en sus textos un esfuerzo de replantear los paradigmas de diseño establecidos, al tiempo que se incorporan perspectivas locales y decoloniales para abordar las características únicas de las comunidades argentinas.

En términos de educación, se hace hincapié en la importancia de repensar los planes de estudio y de incorporar una perspectiva crítica que no sólo se enfoque con la técnica, sino que también considere las implicaciones sociales y culturales del diseño. La propuesta es formar profesionales conscientes de su contexto, capaces de diseñar desde y para sus comunidades, alejándose de modelos importados que no siempre se adaptan a las realidades locales.

El diseño, en este contexto, se plantea como una herramienta para la resistencia y la recuperación de identidades marginadas, proponiendo un enfoque decolonial que desafía las estructuras de poder establecidas. Se destaca la relevancia de diseñar desde los márgenes, reconociendo y valorando la diversidad cultural y social del país. Ejemplos de ello son los proyectos de diseño en territorios específicos, como la creación de identidades estratégicas para municipios en la Provincia de Buenos Aires y Río Negro.

En cuanto al aspecto de la investigación, se promueve una perspectiva que involucra activamente a las comunidades locales y que se centra en la co-creación. Este enfoque de acción participativa y colaborativa permite que el diseño no sólo sea una disciplina que se impone desde afuera, sino que emerge desde dentro, respondiendo a las necesidades y aspiraciones de las comunidades involucradas. Un ejemplo de esto es el “Repositorio digital de trazos caligráficos”, que explora la relación entre la caligrafía y la identidad cultural en contextos no universitarios.

Dentro del aspecto tecnológico no se deja de lado, pero se critica la adopción acrítica de tecnologías provenientes del norte global. Se subraya la necesidad de adaptar e reinterpretar estas tecnologías en función de las particularidades locales, en lugar de simplemente importarlas. En este sentido, se destaca la importancia de una educación en diseño que sea capaz de criticar y subvertir las tecnologías hegemónicas, proponiendo alternativas que respondan a las realidades argentinas y latinoamericanas.

En conclusión, el documento invita a repensar el diseño en Argentina con la propuesta de formar profesionales del diseño que no sólo sean técnicos, sino también agentes de cambio social con una estrategia bien fundamentada donde sean capaces de diseñar con y para sus comunidades, contribuyendo así a un diseño más inclusivo y justo, para cubrir el eje

crucial del aspecto social como rol activo del diseño en comunidades de Argentina. Uno de los aportes más significativos es la visualización de voces y perspectivas que suelen ser marginalizadas en el discurso del diseño. El aspecto decolonial propuesto invita a repensar el diseño desde las periferias, no solo geográficas, sino también sociales. Esto tiene un gran potencial en América Latina, donde las comunidades indígenas, afrodescendientes y rurales han sido históricamente excluidas de los procesos de diseño y de su desarrollo.