

Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°13.6 (1)

Línea de Investigación 13. Nuevos paradigmas del diseño. Contextos económicos, sociales y culturales

Equipo de Investigación:

Daniela V. Di Bella. Universidad de Palermo (Argentina)

Paola de la Sotta Lazzerini. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile (Chile)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 13.6 fueron publicados en el [Cuaderno 230] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°230 (2024/2025) Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros. Coordinación Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Beatriz Sonia Martínez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 13.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°230) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Este cuaderno de investigaciones presenta una contribución valiosa y multifacética sobre temas clave que conectan el diseño, el desarrollo territorial, la tecnología y la cultura en América Latina. A través de diversos enfoques, los artículos destacan cómo el diseño puede intervenir en la transformación social y ambiental, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la interacción entre lo global y lo local.

El estudio de Camilo Arriagada Luco sobre los territorios rurales en la región central de Chile es particularmente relevante, pues pone de manifiesto la importancia de un desarrollo integrado y sostenible en estos territorios, un tema crítico para el futuro rural en un mundo globalizado. La investigación sobre La Chimba, de Mauricio Baros Townsend y Alicia Campos Gajardo, ofrece una perspectiva histórica y contemporánea que es enriquecedora para comprender cómo los espacios urbanos responden a las necesidades sociales y sanitarias a lo largo del tiempo.

La reflexión de Claudio Cortés López sobre la estética del habitar urbano y su relación con el territorio social es un aporte clave para el diseño urbano, revelando cómo las dimensiones simbólicas de los espacios influyen en la vida urbana. A su vez, el estudio de Fernando Dowling Leal sobre los Pewenche nos recuerda la importancia de las adaptaciones culturales y territoriales en la resistencia de las identidades indígenas.

El enfoque regenerativo propuesto por Lorna Lares López es innovador y necesario en el contexto actual, donde los futuros alternativos de cohabitación socio-ecológica son esenciales para enfrentar los desafíos medioambientales. Igualmente, el análisis de Bruno Perelli Soto y Pedro Soza Ruiz sobre Santiago como Smart City añade una capa de reflexión crítica sobre el uso de la tecnología para el desarrollo urbano.

En el ámbito cultural, la investigación de Rafael Ángel-Bravo sobre los mercados populares como guardianes del patrimonio histórico y cultural es una aportación significativa que subraya la importancia de preservar la diversidad cultural frente a la globalización.

En conjunto, esta publicación no solo proporciona una rica variedad de estudios que abordan desafíos contemporáneos desde una perspectiva interdisciplinaria, sino que también destaca la capacidad del diseño para ser un agente transformador en distintos contextos. La calidad de los trabajos y la profundidad de los temas tratados aportan una visión compleja y valiosa que sin duda es una referencia importante para futuros estudios en el campo del diseño, el territorio y el desarrollo sostenible.

Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°13.6 (2)

Línea de Investigación 13. Nuevos paradigmas del diseño. Contextos económicos, sociales y culturales

Equipo de Investigación:

Daniela V. Di Bella. Universidad de Palermo (Argentina)

Paola de la Sotta Lazzarini. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile (Chile)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo

Los Resultados del Proyecto de Investigación 13.6 fueron publicados en el [Cuaderno 230] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°230 (2024/2025) Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros. Coordinación Paola de la Sotta Lazzarini (Universidad de Chile, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Diana Valeria Balarezo Andrade** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 13.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°230) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El documento intitulado Cuaderno N°230 Diseños y Territorio Social III: Posibles diseños y territorios otros, constituye una contribución académica meritoria al campo del diseño en particular y, de las artes en general. El documento es valioso en la medida que plantea diversos enfoques como la territorialidad y construcción de identidades, destacando la relación entre el diseño y el territorio, en una coyuntura social en donde los diversos cambios sociales, culturales y ambientales son parte de las agendas de diversos colectivos y movimientos sociales.

El aporte del trabajo en el campo de las ciencias humanas es notable, el documento explora las relaciones entre identidad cultural y paisaje, subrayando como las metodologías, técnicas y prácticas del diseño son pertinentes para el estudio de los nuevos discursos territoriales y las dinámicas sociales enfocadas al desarrollo de las naciones de la región.

El documento es novedoso y actual porque ofrece un análisis comparativo de varios de los problemas que afectan la región y como, el diseño se convierte en una herramienta de transformación de cara a estas realidades sociales complejas. Muestra de ello, es el abordaje que se plantea sobre la crisis climática; el problema de la híper urbanización el cual se desarrolla ampliamente en el documento; establece diferentes conexiones entre los saberes ancestrales y las nuevas realidades territoriales centradas en la sostenibilidad y justicia social, entre otros temas de estudio contemporáneos.

El Cuaderno ofrece un altísimo nivel académico resultado de un proceso sistemático y sesudo. Los autores plantean temas de intereses colectivos y actuales con diversas perspectivas críticas. La metodología es impecable, sistemática y ofrece resultados concretos, por ejemplo, la revisión de Lorna Lares López a través de su enfoque de diseño regenerativo para proyectar futuros alternativos de cohabitar socio-ecológico, plasma de forma brillante una reflexión crítica y semiótica de la relación humano y naturaleza, poniendo énfasis en otras formas de habitar en conjunto al otro, a lo natural.

De forma general, cada artículo presenta argumentos sólidos y con un fuerte respaldo teórico y metodológico que incluye, entrevistas, estudios etnográficos, estudios de caso que aportan riqueza a los análisis. Los autores fundamentan sus premisas a través del uso de una variedad de métodos como el pensamiento deductivo, inductivo, hay aproximaciones a estudios eco críticos, lo que enriquece implemente el Cuaderno.

La gran fortaleza del Cuaderno N°230 radica en la diversidad de enfoques que presenta cada autor. Los artículos exponen una amplia gama de temas que abarcan la relación con

la naturaleza, la defensa de saberes asentarles como el tejuleo, hasta la implementación de tecnologías emergentes como las Smart City. Esta diversidad enriquece el contenido y al mismo tiempo, plasma un debate académico más completo sobre el diseño en su relación con el territorio. Considerado, además, que el documento integra los trabajos de investigadores de otros países de la región le añade una perspectiva regional crítica, esencial para comprender las particularidades del contexto latinoamericano.

La calidad de cada escrito es notable. Los autores no se limitan a describir, estos profundizan en las complejidades de cada realidad expuesta y como el diseño resulta necesario para enfrentarlas. Ello, convierte al cuaderno en una contribución significativa presentando al diseño como articulador de otros enfoques interdisciplinarios y promoviendo una práctica desde el diseño más inclusivo y consciente de su entorno.