

Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°14.10 (1)

Línea de Investigación 14. Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo

Equipo de Investigación:

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 14.10 fueron publicados en el [Cuaderno 234] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°234 (2024/2025) Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente. Coordinación Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Gerardo Luna Gijón** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 14.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°234) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

La investigación presentada en el Cuaderno adquiere una valoración positiva debido a que los textos incluidos parten de una premisa muy interesante: analizar el pasado socio-histórico al mirarlo con ojos actuales desde una perspectiva interdisciplinaria. De esta manera, desde diversas perspectivas académicas, cada autor está buscando establecer un vínculo entre los momentos del tiempo que atrapa cada estudio y las diferentes sociedades reflejadas, es decir, lo que se analiza es la idea de que de acuerdo a como miramos el pasado, se actualiza nuestra visión del presente.

El atractivo académico se encuentra en establecer a los productos audiovisuales como estos contenedores de memorias que, al ser analizados bajo enfoques sistemáticos, dan paso a lecturas y reflexiones que hacen patente el valor de las narrativas audiovisuales para construir nuestra historia sociocultural.

Uno de los puntos fuertes de esta edición de Cuadernos, es que se dan extrapolaciones argumentativas entre los textos audiovisuales y la mirada teórica con que se analizan a estos, lo que facilita extraer los discursos y prácticas, las tendencias pasadas y las existentes, abriendo rutas novedosas para poner sobre la mesa las preocupaciones sociales que han existido con las que se presentan actualmente, lo que abre el diálogo para el pensamiento histórico y proponer perspectivas alternas para resignificar la identidad individual y social.

La imagen y memoria están entrelazadas, y si añadimos un tercer elemento, el tiempo, las obras presentadas nos hablan de un relato social profundo, de una historia longitudinal segmentada por los recuerdos de nuestra incidencia humana, de posturas y contraposturas, del yo y la otredad enfrentadas entre el pasado y el presente que se rescatan en la producción y análisis de los audiovisuales.

En esto tiene un peso importante la narrativa, la cual los autores abordan porque esta construye el relato que hacemos, tanto personal como colectivo del momento histórico en que vivimos, que va dirigiendo las acciones del relato visual que se analiza.

Para finalizar, este tipo de estudios son necesarios, puesto que los productos audiovisuales son construcciones culturales que deben ser revisadas para reconocer nuestro dilema histórico, el cómo evoluciona nuestra ideología y como acervo de las situaciones humanas.

Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°14.10 (2)

Línea de Investigación 14. Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo

Equipo de Investigación:

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 14.10 fueron publicados en el [Cuaderno 234] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°234 (2024/2025) Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente. Coordinación Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Lizeth Guerrero Serrano** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 14.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°234) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Esta exquisita recopilación de artículos muestra el cine como una poderosa herramienta de análisis social, histórico y cultural, enfocándose en la representación de género, la memoria histórica, y la construcción de futuros alternativos. En particular, el cine argentino ofrece una mirada compleja sobre las mujeres militantes de los años setenta, reflejando tanto sus roles tradicionales de madre y esposa como sus nuevas dimensiones de independencia y autonomía. Aunque las narrativas de amor y maternidad siguen siendo relevantes, estos filmes permiten que los personajes femeninos trasciendan sus roles reproductivos, mostrando una evolución en la representación de la mujer en el cine contemporáneo argentino, aunque persisten ciertos estereotipos.

“Noche y Niebla” de Alain Resnais, desde la óptica de Walter Benjamin, subraya la importancia de la preservación de la memoria del Holocausto, enriqueciendo la idea de que el documental transmite historias, mensajes, para mantener vivo el pasado con el objeto de resaltar la necesidad de tratar estos eventos con sensibilidad ética y política, evitando caer en la simplificación de su impacto.

De la misma manera la conjunción de la historia y la cinematografía, que muestra el análisis de Cenizas en el cielo de Miquel Romans ilustra cómo el cine se convierte en un medio efectivo para contar relatos históricos y personales. A través de la historia de Neus Català, una mujer silenciada por los horrores de los campos de concentración nazis, el cine proporciona una visibilidad que no siempre se logra en otros formatos, como la literatura o la investigación académica, dando nueva vida a las historias ocultas; el cine se muestra como una plataforma que refleja el contexto de las historias de un pueblo que utiliza imágenes para denunciar el impacto de las políticas neoliberales sobre los jóvenes, conectando la narrativa fílmica con la realidad socioeconómica del país.

Otra muestra de expresión es el artículo de María Elena Stella examina cómo Transit (2018) de Christian Petzold fusiona dos periodos históricos: el nazismo y la crisis migratoria contemporánea. La película alerta sobre los peligros de los discursos xenófobos y populistas, utilizando la cinematografía para conectar el pasado con el presente y prevenir la repetición de estas tragedias. Al hacer esto, el cine asume un papel crucial como recordatorio de las atrocidades históricas, mientras que advierte sobre las tensiones migratorias actuales.

A la vez, Cristina Mateu, analiza el cine como una herramienta para proyectar futuros alternativos basados en tendencias históricas. Películas como La máquina del tiempo (1960) de George Pal no solo recrean eventos del pasado, sino que también ofrecen posibilidades de transformación social, sugiriendo escenarios futuros que permiten reflexionar sobre el presente.

Marta Casale investiga el uso de imágenes domésticas en documentales en primera persona, como una manera de reinterpretar la figura paterna y explorar la memoria familiar de una manera profundamente conmovedora.

Cada una de estas investigaciones resaltan cómo la cinematografía conjuga historia, cultura y memoria para ofrecer un espacio de reflexión crítica, que trasciende el mero entretenimiento y se convierte en una herramienta vital para la comprensión y transformación de la realidad social.