

# Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

## Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°15.5 (1)

**Línea de Investigación 15.** Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes

Equipo de Investigación:

**Daniela V. Di Bella.** Universidad de Palermo (Argentina)

**María Bernardita Brancoli.** Universidad Finis Terrae (Chile)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 15.5 fueron publicados en el [Cuaderno 229] que se detalla a continuación:**

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°229 (2024/2025)** Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos. Coordinación María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Luiz Augusto Fernandes Rodrigues** y su Dictamen se transcribe a continuación:

## Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 15.5

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°229) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Se destacan los principales puntos de la evaluación:

Se trata de una continuación de un proyecto anterior, que demuestra una línea de investigación consolidada que ha continuado a lo largo de los años. Destaca el carácter interdisciplinario de la práctica museográfica, involucrando profesionales de diferentes áreas, como museología, diseño, arquitectura, historia, entre otras. Esto pone de relieve la complejidad y riqueza del trabajo en museografía.

La investigación destaca la importancia de promover el estudio, la educación y la contemplación a través de exposiciones, posicionando al museo como un espacio de comunicación y transmisión de conocimientos. Se puede resaltar los desafíos particulares de la museografía en la creación de entornos narrativos, que incluyen la conservación, comunicación y exhibición del patrimonio tangible e intangible.

EL uso de tecnologías innovadoras dentro de las prácticas expositivas se suma a los puntos que resaltan la profundidad y relevancia de la investigación para el campo del diseño y la museografía, enfocándose en cómo estos elementos contribuyen a la construcción de experiencias educativas y culturales ricas e inmersivas.

# Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

## Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°15.5 (2)

**Línea de Investigación 15.** Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes

Equipo de Investigación:

**Daniela V. Di Bella.** Universidad de Palermo (Argentina)

**María Bernardita Brancoli.** Universidad Finis Terrae (Chile)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 15.5 fueron publicados en el [Cuaderno 229] que se detalla a continuación:**

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°229** (2024/2025) Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos. Coordinación María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **María Carla Konradis Jaliri Castellón** y su Dictamen se transcribe a continuación:

## Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 15.5

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°229) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Entendiendo la museografía como la puesta en práctica de la museología, la cual incluye el acondicionamiento del entorno expositivo, la conservación, la seguridad y la exposición de los bienes patrimoniales, el aporte sostenido de Brancoli B. y Di Bella D. son significativos, toda vez que reúnen buenas prácticas reales y actuales desde procedimientos exhaustivos donde la investigación cumple un papel fundamental y donde el patrimonio tangible e intangible se fusionan desde la narrativa.

La actualidad del trabajo de investigación se ve reflejada especialmente desde sus manifestaciones a través de la expresión poética, los escapes narrativos, la construcción de la atmósfera y la práctica curatorial, la narración visual, la experiencia vivencial, la tecnología evidencian la creación de ambientes narrativos poesía y experiencia, permitiéndonos de esta manera acercarnos a la museografía actual.

Ese primer aporte se fortalece en la segunda intervención con la presencia del capital social, hoy en día un elemento transversal que acompaña al patrimonio, donde a través de un guión museográfico participativo se logra la presencia ciudadana. Rompe esa dinámica convencional de objeto expositivo la presencia de Voces de la pediatría, posiblemente un elemento atípico en la museografía y el patrimonio, pero no menos ilustradora.

La actualidad de estas experiencias también se expresa en los momentos cronológicos en los que fueron creados y que se los narra de forma ordenada, permitiendo al lector experimentar la inquietud por continuar la lectura.

Haber trabajado un texto tan conciso y con abundante precisión, permite evidenciar además la profundidad y consistencia con que las autoras construyeron esta investigación.

El aporte es fundamental a los procesos de diseño, considerando que las experiencias narradas muestran procesos museográficos contemporáneos, no convencionales, donde incluso la presencia del diseño gráfico desde el marco se constituye un elemento fundamental.

Esta investigación nos invita inicialmente a conocer más sobre cada proyecto narrado, pero también nos invita como toda investigación a promover réplicas de estas buenas prácticas en bien del patrimonio. Invita también a indagar sobre otras temáticas que hoy en día contribuyen acertadamente a la conservación del patrimonio como lo son la tecnología, la virtualidad, la interactividad desde sus diferentes aportes.

Se sustenta la calidad de esta investigación desde el abordaje de temas actuales sensibles a la realidad cotidiana que se fusionan en una investigación más allá de haber sido concebidos en diferentes espacios geográficos americanos, realidad divergente a otros continentes, logrando expresar de forma precisa el contenedor y el contenido.

Se destaca como valor trascendental elementos como la experiencia, lograda justamente con el aporte de nuevas disciplinas como la tecnología que fortalecen no solo los procesos museográficos sino de gestión del patrimonio, aportando así a la educación.

En próximos avances se sugiere evidenciar elementos técnicos que puedan contribuir de forma más explícita a los procesos de diseño en diversos ámbitos.