

Programa Estímulo a la Investigación DC (Catálogo de Investigaciones. 4ª Edición. Ciclo 2022-2023)

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°16.20 (1)

Línea de Investigación 16. Documentos de Investigación en Diseño en Palermo

Equipo de Investigación:

Oscar Echevarría. Universidad de Palermo (Argentina)

Mercedes Pombo. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 16.20 fueron publicados en el [Cuaderno 221] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°221 (2024-2025) Programa Estímulo a la Investigación DC (Catálogo de Investigaciones. 4ª Edición. Ciclo 2022-2023). Coordinación: Oscar Echevarría y Mercedes Pombo (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2024" en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Danny Christian Barbery Montoya** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 16.20

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°221) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El Cuaderno N°221 aborda temas de actualidad y de tendencia, pasando por el análisis audiovisual, los videojuegos, la fotografía y el diseño desde varias perspectivas, transmitiendo diversidad de información y apreciación científica.

Todos los trabajos demuestran una revisión de literatura a profundidad y se enfocan en el análisis cualitativo de los contenidos comunicacionales. Algunos muestran un esquema más riguroso en la propuesta científica, definiéndose de forma expresa el esquema basado en la introducción, la metodología, la presentación de resultados, discusión y conclusiones (Análisis desde la perspectiva de género...). Otros han optado por generar más detalle al análisis y/o el resultado, brindando las apreciaciones de contenido bajo criterios de revisión minuciosa de un marco teórico (El documental y su época) o bajo una figura de procesos detallados (El proceso de creación audiovisual en el aula).

Bajo estas referencias, el Cuaderno N°221 tiene su mayor riqueza en la revisión de literatura, brindando aportes con la visión de cada autor y mostrándose como una investigación exploratoria que invita a continuar las líneas investigativas con investigación descriptiva (transversal o longitudinal) que refuerce y contraste, mediante los datos numéricos, las conclusiones que se ven plasmadas en cada documento.

Programa Estímulo a la Investigación DC (Catálogo de Investigaciones. 4ª Edición. Ciclo 2022-2023)

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°16.20 (2)

Línea de Investigación 16. Documentos de Investigación en Diseño en Palermo

Equipo de Investigación:

Oscar Echevarría. Universidad de Palermo (Argentina)

Mercedes Pombo. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 16.20 fueron publicados en el [Cuaderno 221] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°221 (2024-2025) Programa Estímulo a la Investigación DC (Catálogo de Investigaciones. 4ª Edición. Ciclo 2022-2023). Coordinación: Oscar Echevarría y Mercedes Pombo (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2024" en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Mabel Amanda López** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 16.20

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°221) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°221, Programa Estímulo a la Investigación DC (Catálogo de Investigaciones. 4° Edición, Ciclo 2022-2023), coordinado por Mercedes Pombo (Universidad de Palermo, Argentina) es una publicación que recoge trabajos desarrollados por docentes investigadores de la Universidad de Palermo. Por ser una compilación de esta naturaleza, no posee una unidad o línea temática definida, aunque podría trazarse un espacio de confluencia en que todas las contribuciones exponen temáticas de actualidad en el ámbito académico y profesional para las diferentes ramas del diseño, la comunicación y su enseñanza.

La selección de tópicos responde a esta emergencia situacional de los diseños, y puede resumirse en 3 ejes: género, nuevas tecnologías y nuevos modos de gestionar las emociones frente a la enfermedad y la muerte. El texto de Ángeles Marambio y Lorena Steinberg analiza dos series de la plataforma Netflix, a fin de desarticular los estereotipos de género, a través de un método de comparación cultural entre occidente y oriente. En el segundo eje se destaca: 1. la irrupción de nuevas tecnologías, en la creación de documentales en situación de aislamiento por la pandemia (Emiliano Basile); 2. La innovación usada para enseñar y aprender (María Elisa Pagano Ajolfi, Alberto Harari, y Mariana Pelliza). Por último, la redefinición de la enfermedad y la muerte a través de nuevas formas de arte terapia (Daniela Java Balanovsky), y la desautomatización de la percepción para desarticular y superar estereotipos culturales (Mariana Larosa).

En términos globales, la mayor debilidad de la publicación es la dificultad para poner en juego un universo teórico que construya un análisis solvente de los objetos de estudio. En algunos capítulos es notoria la carencia de un marco conceptual sólido que sustente la argumentación, entonces, sus conclusiones resultan observaciones que, sin ser incorrectas, derivan del sentido común. Se pondera de modo positivo la preocupación de autores y autoras por incorporar voces teóricas, y el armado de una bibliografía abundante y actualizada, sin embargo, más allá de la citación, se dificulta su puesta en acción en los documentos de análisis presentados. Por ejemplo, en muchos de los capítulos se analizan casos de estudio usando metodología semiótica, sin dominar completamente esta herramienta analítica.

Estas falencias podrían ser atenuadas tanto alentando la formación académica de posgrado de quienes llevan adelante los proyectos, como supervisando y fortaleciendo sus herramientas conceptuales y metodológicas. También se observan algunas desprolijidades en la edición de la compilación (orto tipografía, puntuación, uso de mayúsculas, etc.), para lo cual se devuelve el archivo de texto con sugerencias para mejorar su edición.

Los resultados de las investigaciones propuestas pueden considerarse fotos, un estado de los trabajos en progreso, en el marco del Programa de Estímulo a la Investigación de la Universidad de Palermo. En ese sentido, este Cuaderno es una instancia muy positiva para

sus autoras y autores, siempre teniendo en la mira el objetivo de mejorar las prácticas de enseñanza, y fomentar las vocaciones científicas de los docentes en formación, a la vez que se apoyan sus logros.