

La Moda en su Laberinto VI. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°17.9 (1)

Línea de Investigación 17: Imagen, Moda y Tendencias. Reflexiones sobre el Diseño de la Moda

Equipo de Investigación:

Patricia Doria. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 17.9 fueron publicados en el [Cuaderno 207] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°207 (2023/2024) La Moda en su Laberinto VI. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad. Coordinación Patricia Doria. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi207>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Ana Llorente Villasevil** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 17.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°207) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El contenido del número 207 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación conforma un corpus de investigaciones de indudable originalidad, pues no solo los artículos que lo componen abarcan campos y nichos de estudio variados, sino que muchos de ellos avanzan áreas inéditas de interés. Tal es el caso del texto de José Gaspar Birlanga Trigueros, cuyo enfoque resuelve y desvela un camino potencialmente paradigmático para el entendimiento y construcción del pensamiento de la moda contemporánea. La actualidad de las temáticas trabajadas en cada parte es incuestionable, anotándose, eso sí, un dominio de los estudios teóricos y prácticos de la sostenibilidad que trasciende el marco de “Mirada 3”. Aunque siendo justa la distribución de los artículos, una investigación como la de la autora Ángélica Mariana Mejía Méndez podría ser incluida en este apartado, en la medida en que, a partir de un enfoque prismático, es relevante al dar visibilidad al papel que la tradición del bordado tiene en Cartago. Aunque podía haber ampliado más una bibliografía que diese un respaldo más teórico a los datos aportados desde la observación y labor de campo, este trabajo es enriquecedor para un nicho de investigadores e investigadoras que, desde el estudio de diferentes tradiciones, intentan ahondar en la técnica del textil como vía de sanación a través de la relación íntima con las materialidades.

Por lo general, artículos como el de Rondinone, Mathur, Blanton Godfrey y King, parten de problemáticas que justifican claramente los objetivos. Hay que subrayar la importancia de otorgar en Cuadernos espacio para una investigación sobre tejidos sanitarios o médicos o, como en el trabajo de Ruppel, Díaz y Retamoo, bio-diseño. En ambos casos, los autores aplican metodologías adecuadas y los objetivos o casos a analizar están claramente delimitados, son coherentes y se exponen ordenadamente desde la intersección entre diseño, ciencia y tecnología.

Por lo demás, Gardetti, Siqueira Costa Marqués, y Padilla Castillo y Rodríguez Hernández, desde diferentes dimensiones geográficas y operativas del sistema de la moda, invitan a dilucidar la necesidad de revisar la presencia de prácticas sostenibles efectivas, pudiendo con ello ayudar a la toma de conciencia de la urgencia en la proliferación de nuevos modelos de actuación no solo en la industria, sino desde el marco educativo. Los tres artículos entran así en un diálogo que da todavía más coherencia al número, y, a través de un excelente aprovechamiento de las fuentes empleadas, confirma su solidez como herramienta de reflexión sobre los patrones discursivos con los que se afronta la definición y papel de la cultura de la sostenibilidad en el marco de la moda actual y global.

En definitiva, el presente Cuaderno constituye una interesante y necesaria aportación para el marco académico y, por ende, la docencia de la enseñanza de las áreas especializadas en diseño de moda.

La Moda en su Laberinto VI. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°17.9 (2)

Línea de Investigación 17: Imagen, Moda y Tendencias. Reflexiones sobre el Diseño de la Moda

Equipo de Investigación:

Patricia Doria. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 17.9 fueron publicados en el [Cuaderno 207] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°207 (2023/2024) La Moda en su Laberinto VI. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad. Coordinación Patricia Doria. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi207>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Annika Maya Rivero** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 17.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°207) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Hilos de tradición: Escrito con riqueza etnográfica, bien redactado, sin embargo creo que las experiencias hablan de la capacidad terapéutica del bordado, profundizar en los beneficios terapéuticos del bordado dentro del contexto socio cultural del Cartago, Valle del Cauca, sería enriquecedor.

Moda, arte y diseño en el Museo de Arte Moderno: Se comprende la relación estrecha y en cierto punto liminal, sobre la moda, el arte y el diseño, sin embargo la voz de la autora se pierde entre tanta referencia y contraste. Sería interesante que sus conclusiones fueran con la mirada de ella, su aporte y juicio del tema.

Epifanía de la estética postmoderna: cenit o muerte de la moda: Tiene una excelente redacción así como hilación y concatenación de ideas, aporta una reflexión profunda y fundamentada sobre el presente y futuro cercano de la moda.

La eficacia de los textiles antimicrobianos como herramientas para el control de las Infecciones Hospitalarias: Interesante que aporta un área del diseño de textiles, las conclusiones son concretas e informan sobre lo que se debe de realizar en un futuro en relación al tema.

Biodiseño y tecnologías 4.0: estudio de casos en la Argentina desde la perspectiva del diseño sostenible: Presenta una visión realista de lo que sucede en Argentina en relación a los “bio objetos” es un documento novedoso que ofrece un punto de partida para futuras investigaciones, de manera constructiva se critica y analiza el estado del arte, lo cual abona en sobre manera a lo que ahora debe de realizarse.

Moda sostenible: una ilusión que se desvanece: Es provocador y de manera general está bien fundamentado, aunque en algunas secciones pudiera profundizar y sostener aún de mejor manera ciertas afirmaciones. Es un texto que deja pensando al lector y pone en perspectiva la sostenibilidad en la moda y diseño textil, así como en el diseño de productos en general.

Moda e sustentabilidad: a necessidade de práticas éticas e inovação na indústria têxtil: Presenta un estado actual del fast fashion y aspectos tanto positivos como negativos en cuanto a la implementación de prácticas sostenibles en esta área. Resalta el hablar de las condiciones de trabajo de quienes maquilan la fast fashion algo que sin duda compete al diseño de modas y textiles.

Instagram, moda y consumo frente a la sostenibilidad posible: los fenómenos #haul, #outfitoftheday y #modasostenible: Es relevante y pertinente en nuestros tiempos, se agradece que se haga investigación sobre estas temáticas aunque en cierto momento la redacción del documento es un tanto revuelta, quizá se deba a que en el apartado de resultados genera una discusión, para fines académicos y de mejor entendimiento se sugiere dividir los resultados de la discusión. Se habló mucho sobre los resultados de #haul así como de #ootd pero pareciera que #modasostenible no fuera tan profundizado. Buen capítulo.

En algunos de los capítulos expuestos dentro del cuaderno se encuentran errores gramaticales, así como de puntuación o “dedo”, este tipo de errores distraen de la lectura y en cierto punto confunden al lector. De manera general, el cuaderno 207 es bueno y aporta al conocimiento del diseño y la comunicación actual, resaltan el capítulo: “Epifanía de la estética postmoderna: cenit o muerte de la moda” por su desarrollo y fundamentación, así como “Moda sostenible: una ilusión que se desvanece” por su provocación y fundamentación.