

# Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II

## Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°20.14 (1)

**Línea de Investigación 20.** Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

**Fabiola Knop** y **Alejo García de la Cárcova**. Universidad de Palermo (Argentina)

**Taña E. Escobar G.** y **Jorge L. Santamaría A.** Universidad Técnica de Ambato (Ecuador)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.14 fueron publicados en el [Cuaderno 236] que se detalla a continuación:**

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°236 (2024 / 2025)**  
Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II. Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina) y Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Juan Diego An-drango Bolaños** y su Dictamen se transcribe a continuación:

## Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.14

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**  
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°236) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Los resultados de la investigación tienen una fuerte comprensión y aplicación del diseño sobre varios tópicos que inmiscuyen a un determinado territorio, además de la importancia de esta rama en el beneficio de la sociedad y de las personas que puedan -o no- tener una necesidad específica y da a comprender como el diseño de manera muy amplia puede aportar desde diferentes aristas. Si bien los temas planteados son muy importantes, en el documento no se hace una introducción y cuales fueron los resultados de los mismos, es una presentación descriptiva que, mencionando o abriendo más vínculos con el pre y post-proyecto, podría enriquecer más para la comprensión del lector y de conexión para tejer posibilidades de aportes con colegas internos o externos de la institución.

A nivel general, las descripciones son un gran aporte que pueden ser base teórica y práctica para futuros proyectos de investigación tanto para reflexiones teóricas y empíricas, siempre que las propuestas estén enfocadas en la importancia del diseño en los procesos, relacionamientos, convivencias, etc., vinculadas a la comunidad y la sociedad sea sostenida con proyectos sustentables que sean considerados como un proceso de devolución del aprendizaje universitario con las necesidades de estos espacios o territorios.

# Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II

## Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°20.14 (2)

**Línea de Investigación 20.** Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

**Fabiola Knop** y **Alejo García de la Cárcova**. Universidad de Palermo (Argentina)

**Taña E. Escobar G.** y **Jorge L. Santamaría A.** Universidad Técnica de Ambato (Ecuador)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

---

Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.14 fueron publicados en el [Cuaderno 236] que se detalla a continuación:

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°236** (2024 / 2025) Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II. Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina) y Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Galo Xavier Vásquez Merino** y su Dictamen se transcribe a continuación:

## Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.14

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°236) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El Cuaderno N°236 titulado Transformaciones del diseño para el mundo actual y futuro tiene una gran consistencia en el sentido de todas las miradas que conglomeran dentro de sí. Es fruto de un proyecto conjunto entre la Universidad de Palermo y Universidad Autónoma de Ambato y considero que toca los puntos principales de la investigación.

El texto aborda temas relacionados con el diseño, particularmente en áreas como la sostenibilidad urbana, el diseño universal y los aspectos culturales del diseño visual, lo que demuestra una clara relevancia y pertinencia. El análisis de los retos de sostenibilidad en ciudades como Ambato, y la implementación de metodologías sostenibles para mejorar la calidad de vida urbana, sitúa la temática en el contexto de problemas actuales, tanto ambientales como sociales. Además, los artículos incluidos sobre movilidad inclusiva y el análisis emocional del diseño de productos, como el calzado, destacan temas emergentes y que responden a preocupaciones contemporáneas, como la accesibilidad y la experiencia del usuario. La investigación de soluciones tecnológicas para preservar el patrimonio cultural con tecnologías como la digitalización y el modelado 3D también refleja una conexión clara con las tendencias actuales en el diseño y la tecnología.

El texto muestra un análisis profundo en varias áreas del diseño. Por ejemplo, el estudio sobre la sostenibilidad urbana no solo enumera problemas, sino que propone soluciones basadas en datos cuantificables, con el uso de indicadores específicos para medir aspectos como la densidad de viviendas y la accesibilidad. Este nivel de detalle permite una evaluación minuciosa de la situación actual y proyecta mejoras potenciales, lo que refleja un tratamiento riguroso del tema. De igual manera, el análisis de la relación emocional de los usuarios con el diseño de calzado profundiza en la psicología del consumidor, lo que resalta un enfoque integral que va más allá de la mera funcionalidad del producto.

Sumado a lo anterior, se presenta una amplia diversidad de enfoques al incluir investigaciones sobre distintos campos del diseño, desde la arquitectura hasta el diseño industrial, gráfico y textil. Cada artículo aborda los problemas desde perspectivas tanto técnicas como sociales. Esta diversidad de enfoques enriquece el contenido al proporcionar una visión multidimensional de cómo el diseño interactúa con diferentes aspectos de la sociedad contemporánea.

En términos de calidad, el texto cumple con los estándares esperados para una publicación académica. Está bien fundamentado en datos y teoría, lo que lo convierte en un recurso valioso para estudios sobre sostenibilidad, accesibilidad y preservación cultural en el diseño. La inclusión de gráficos y tablas que cuantifican los resultados fortalece la claridad del análisis y permite una comprensión más accesible de los datos presentados. El uso de referencias teóricas bien establecidas, como los principios del diseño universal y estudios previos sobre sostenibilidad urbana, añade rigor y fiabilidad a los argumentos presentados.